



Texte: Guido Pietrini | Photos: Thomas Jantscher

Atelier d'architecture Manini Pietrini, Neuchâtel

Les lieux sont ceux d'une ancienne usine d'horlogerie au bord du lac de Neuchâtel. Des anciens locaux industriels ont été récupérés en atelier: l'atelier d'architecture Manini Pietrini.

Les espaces sont restés généreux, la transparence prédomine, les étagères sont ajourées; rien n'est scellé. Depuis quinze ans, s'élaborent ici des projets de toutes sortes (une particularité?), de l'échelle urbaine à des objets de quelques centimètres: de l'architecture au design.

Le trait qui les rassemble est la recherche d'un langage de la quiétude et de la clarté, à l'image du lac en face, ou trace romane de la Toscane des études. Persiste la conviction que la discipline du projet ne nécessite pas de dimension spectaculaire, seule s'impose l'exigence morale de la recherche de qualité. Tandis qu'une grande hétérogénéité de thèmes se présente, la méthode de travail reste constante: une kilométrique quantité de croquis à la mine B2 approche et développe chaque réalisation. Avec l'esquisse la complexité de la réalité trouve la synthèse, se décante en solutions... le nouveau se préfigure.

Manini Pietrini Architecture Practice, Neuchâtel

The site is an old watch-making factory next to Lake Neuchâtel. Former industrial premises were turned into a workspace for an architecture practice: The Atelier d'architecture Manini Pietrini.

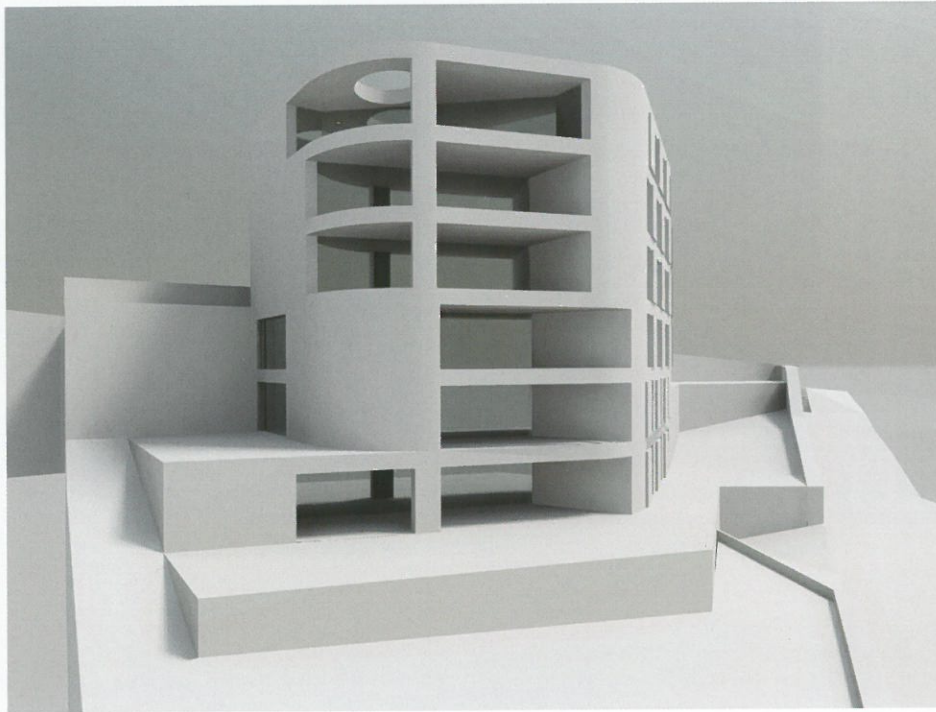
Spaces have remained large, transparency prevails, the shelving units are open, nothing is sealed off. For 15 years now, projects of various kinds have been developed here (a particular feature?), from the urban scale to objects of only a few centimetres: from architecture to design.

The common feature is the search for a language of peace and clarity, just like the lake nearby, or the hint of Tuscan Romanesque in the preliminary designs. The conviction still persists that the project's discipline requires no spectacular dimension. Only the ethical demand of quality research is essential. While a considerable variety of themes appears, the work method remains constant: a kilometric quantity of B2 pencil sketches begins and develops every undertaking. Through sketching, the complex reality finds synthesis, settles into solutions... the new becomes clear.



Le stand Perrelet-Leroy de la foire de Bâle développe une façade et une géométrie en hommage à la mécanique horlogère.

The façade and geometry of the Perrelet-Leroy stand at the Basel exhibition centre has been developed to honour mechanical watchmaking



La tour d'habitation sur les hauteurs de Neuchâtel déploie cinq niveaux de jardin.

The high-rise housing in the hills of Neuchâtel has 5 garden levels.



Le généreux volume des Galeries de l'histoire de Neuchâtel est parcouru de mezzanines qui organisent le programme et guident le visiteur.

The ample space of the "Galeries de l'Histoire" in Neuchâtel is criss-crossed with mezzanines, helping to organize the programme and guide the visitor.



A l'image d'un château moderne, l'école de Villars se perçoit comme une unité qui intègre ses espaces extérieurs en guise de pièces à ciel ouvert.

Just like a modern castle, the Villars school sees itself as a unit that integrates its exterior spaces as open-air rooms.