

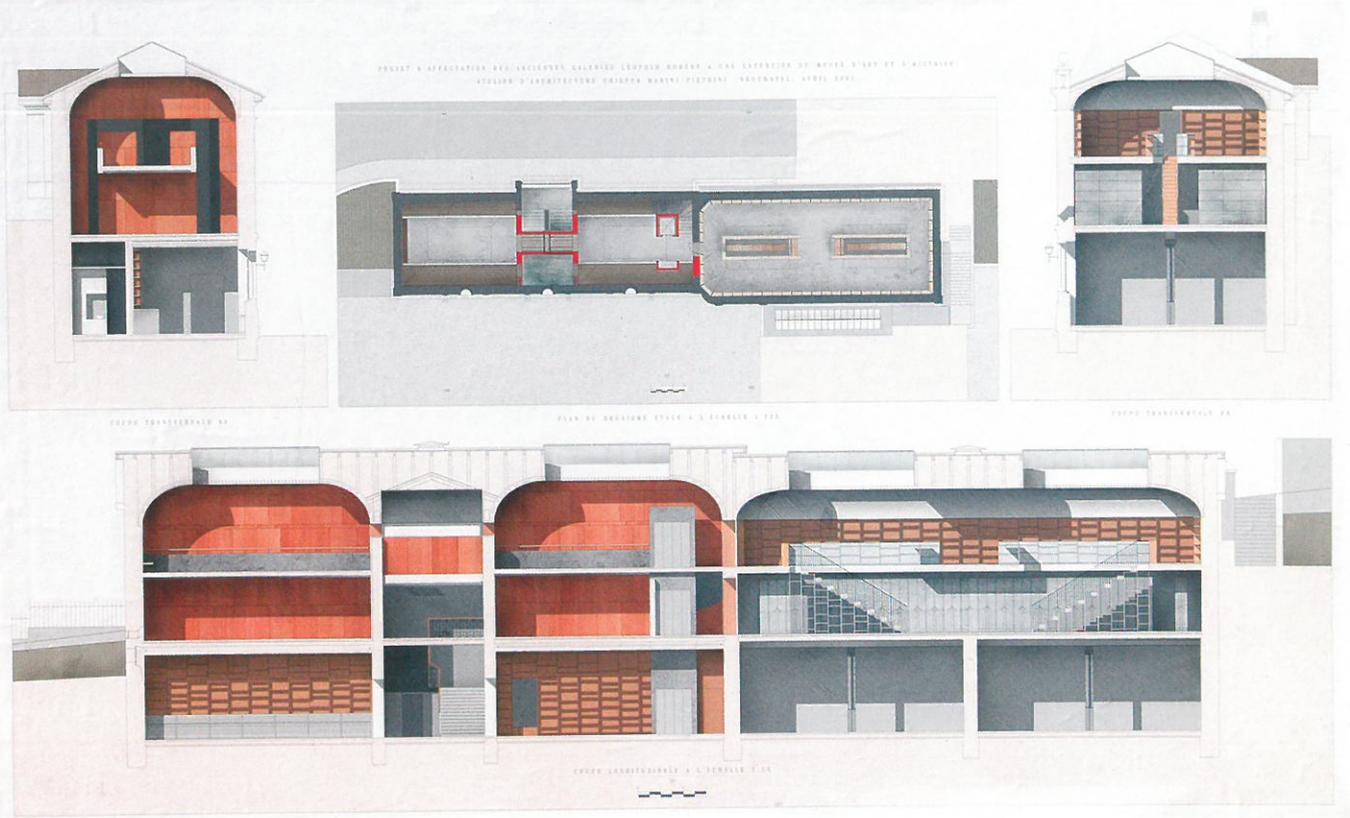


Anne-Laure Juillerat • Claire Piguet
Jean-Pierre Jelmini

DUPEYROU

UN HOMME ET SON HÔTEL





153 En partant des volumes d'origine et en y intégrant des besoins contemporains, l'Atelier d'architecture Manini & Pietrini a su faire dialoguer le neuf et l'ancien.

susdite commission à admettre le principe de la copie. Se pose alors la question du matériau de substitution: pierre naturelle ou artificielle? La réponse est apportée en 1932 avec les nouvelles sculptures en calcaire ou roc blanc¹⁰⁴. La « restauration » signe ainsi le remplacement définitif des originaux – qui disparaissent sans laisser de trace – par des fac-similés, privant la postérité des moyens d'évaluer la fidélité de la copie.

D'une galerie à l'autre

De 2001 à 2003, l'ancienne Galerie Léopold-Robert, devenue entre-temps musée d'archéologie, connaît une nouvelle mue pour renaître en Galeries de l'histoire. Afin d'accueillir les expositions historiques et les archives communales, l'Atelier d'architecture Manini & Pietrini propose de créer une nouvelle spatialité en partant des volumes d'origine et en y intégrant les besoins contemporains¹⁰⁵. L'intervention principale consiste à doubler la surface par l'introduction d'une suite de mezzanines en enfilade dans les anciens locaux d'exposition. Le hall et la cage d'escalier – largement éclairés grâce à la réouverture de la fenêtre nord – distribuent les espaces ouverts au public, alors que la partie dépôt occupe l'extension de 1895 et dispose d'une circulation autonome. Les anciennes verrières zénithales sont remplacées par des puits de lumière permettant de conserver la lumière naturelle tout en la filtrant et la contrôlant au moyen de brise-soleil



154 *Vue de l'une des mezzanines d'exposition, une création contemporaine permise par la générosité des espaces d'origine.*

réglables. Le bois confère une unité à l'ensemble des aménagements, du revêtement des murs au mobilier en passant par la menuiserie et les cimaises.

Par une confrontation claire du neuf et de l'ancien, la transformation renouvelle les fonctions culturelles d'exposition et de stockage du bâtiment et propose une nouvelle interprétation de l'ancienne galerie de tableaux.

L'histoire de la reconversion de l'hôtel DuPeyrou s'apparente ainsi à celle d'un habit de marque taillé à peine trop grand pour la petite communauté neuchâteloise et qu'il faut ajuster à chaque occasion. Par son emplacement, par ses fonctions culturelles et par sa dimension gastronomique, cette prestigieuse demeure occupe toutefois une place de choix au cœur de l'urbanisme et de la convivialité de Neuchâtel.