



ARCHITECTURE

À NEUCHÂTEL, UN BIJOU DE VILLA DANS UN MOUCHOIR DE POCHE COMPOSITION DE VOLUMES ET DE LUMIÈRE

Cette villa individuelle, conçue pour une famille, se situe sur un des rares terrains libres d'un quartier proche du centre de Neuchâtel. La rue est en pente et la surface à disposition limitée. Pourtant, avec ces données restreintes, l'architecte a imaginé une composition intérieure et des ouvertures qui donnent à la fois une sensation de liberté et d'intimité. L'espace vert qui subsiste autour de la maison et la vue des jardins alentour sont astucieusement valorisés.

TEXTE LAURENCE CARDUCCI
PHOTOS THOMAS JANTSCHER

L'aspect cubique de l'extérieur donne le ton de la sobriété. Le découpage inattendu des fenêtres apporte néanmoins une forte personnalité à cette architec-

ture. A l'intérieur, l'habitation s'articule par paliers en tirant parti de la déclivité offerte par le terrain. La partie jour profite du meilleur emplacement face au sud et au lac. Il faut donc monter vers le séjour à l'étage. Dans cette pièce destinée aux rencontres et aux activités communes, les cloisonnements sont évités. La disposition traversante et la grande fenêtre sur le jardin mettent en valeur tout le volume à disposition. La petite demeure s'offre ici le luxe d'une hauteur d'un étage et demi.

Les pièces de rangement et repassage se trouvent sur un palier à mi-hauteur et la chambre des parents se situe dans la partie haute. L'enfant, âgé de 13 ans, possède son propre domaine avec sa chambre et une autre petite pièce donnant directement sur le jardin. Un sauna et un petit salon de détente prennent place sur le même plan. Les locaux techniques sont installés en sous-sol.

Le rôle protecteur et utilitaire des murs

Parfaitement à l'aise avec le langage de l'architecture contemporaine, l'architecte s'accorde en plus la liberté d'interpréter les valeurs de la construction traditionnelle. «J'aime parler avec les anciens», déclare-t-il.

Les cages de verre ne l'inspirent visiblement pas et il conserve aux murs leur rôle protecteur et conducteur de lumière. Les ouvertures sont taillées à fleur de mur, à l'extérieur, pour ne pas troubler la limpidité des formes. Leur disposition est par contre très originale et les fenêtres jouent un rôle important dans la physionomie de la maison, ainsi que dans son fonctionnement.

Les fenêtres sont disposées en retrait. La façade demeurant totalement lisse, les tablettes, embrasures et couvertes sont insérées à l'intérieur des murs, réalisés en calcaire jaune selon l'usage de la région neuchâteloise. Cela est rendu possible grâce à leur importance. Sensible surtout depuis l'intérieur, cette



particularité permet d'installer des armoires et des étagères de manière à ne pas empiéter sur l'espace disponible. Certaines cloisons sont également en partie conçues pour offrir des possibilités de rangement. La présence d'un mobilier encombrant ou disparate est ainsi évitée et rien ne vient troubler la clarté des espaces.

La lumière naturelle très étudiée est conduite à travers l'épaisseur intérieure des murs. Une petite ouverture zénithale contribue également à cet apport. Les éclairages artificiels accompagnent la composition variée des volumes et des espaces. Ils font partie de la conception architecturale et contribuent à diffuser un sentiment de sérénité. La coloration dominante beige doré du mobilier souligne la cohérence de cette réalisation. Quelques éléments sombres, des panneaux de contreplaqué brun foncé, font effet de contraste. ■

PRINCIPAL INTERVENANT

ARCHITECTE

Atelier d'architecture Manini-Pietrini Sàrl, Neuchâtel



- 1 Une insertion discrète dans un quartier traditionnel.
- 2 La déclivité du quartier offre une position dominante avec une vue de qualité.
- 3 Les divers niveaux permettent des coups d'œil inattendus avec une attention particulière sur la cuisine.
- 4 Le mur bordant la cage d'escalier joue aussi un rôle de rangement et permet d'utiliser parfaitement le volume à disposition dans le séjour.
- 5-6 Le séjour est situé au premier étage pour offrir le panorama sur le lac.





Les généreuses ouvertures confèrent à la maison une allure sculpturale.

PORTRAIT

GUIDO PIETRINI

LA DÉMARCHE DE L'ARCHITECTE

Les réalisations de Guido Pietrini suscitent de plus en plus d'intérêt dans la région neuchâteloise. Il le doit sans doute à la rationalité de ses conceptions alliée à une sensibilité et à une créativité très particulières. La première question qui vient à l'esprit, c'est de lui demander de définir son rôle lors de la création d'une villa. Il répond immédiatement que son but n'est jamais de faire du style. «L'architecture doit se faire avec beaucoup d'apports extérieurs. La réalisation de cette villa, par exemple, n'est pas le résultat de mes idées personnelles. Moins on implique ses fantasmes ou caprices, plus on est pertinent. Lors d'un processus de création, j'essaie de me soustraire à mes codes affectifs afin que la composition soit la plus objective possible et puisse répondre aux désirs des maîtres de l'ouvrage. Je ne pense pas qu'il faille être original à tout prix et, finalement, si tout est résolu d'avance, le résultat sera à coup sûr mauvais.»

C'est sans doute pourquoi aucune de vos maisons ne se ressemble vraiment?

«En fait, elles ne se ressemblent pas parce qu'elles répondent à des contextes et à des typologies différents. Par contre, elles participent à une même recherche d'un langage et d'une construction justes. Face à la multiplicité des formes



et des individualités forcenées, il faudrait retrouver le ton adéquat dans la simplicité et calmer le jeu.»

Pourtant, cette rigueur que vous vous imposez pour ne pas vous exprimer trop directement ne vous empêche pas d'imposer vos idées et d'avoir malgré tout un langage immédiatement reconnaissable.

«Il faut que j'aie la conscience en paix avec ce que je laisse derrière moi. Je ne prétends pas réinventer l'architecture. Elle a ses propres lois. J'adapte simplement sa syntaxe.» Guido Pietrini est né le 27 septembre 1963 à Viareggio (Italie). Il fait sa licence en architecture à la Faculté d'architecture de Florence. En 1992, il obtient la maîtrise professionnelle des architectes de la province de Lucques. Un an plus tard, il se perfectionne comme designer dans le secteur lapidaire de l'Académie des beaux-arts de Carrare. En 1988, il est collaborateur du bureau UNI MAIL de Neuchâtel. Il travaille également chez Mario Botta de 1994 à 1995 et fonde en 2001 la société Atelier d'architecture Manini-Pietrini Sàrl à Neuchâtel.

FICHE TECHNIQUE

SURFACE DU TERRAIN

763 m²

SURFACE BRUTE DE PLANCHER UTILE

252 m²

VOLUME SIA

992 m³

COÛT DE CONSTRUCTION CFC 1-4

692 000 francs

COÛT M³ SIA (CFC)

658 francs



Le bois... la nature chez vous

MENUISERIE · EBÉNISTERIE HUMAIR
MAÎTRISE FÉDÉRALE

Tél. 032/968 32 57 · Fax 032/968 37 17
e-mail: menuiseriehumair@bluewin.ch
Rue du Collège 96 · 2300 La Chaux-de-Fonds

Menuiserie: – toute menuiserie intérieure et extérieure
– fabrication d'escaliers droits et tournants
– spécialité de tournage toutes essences

Ebénisterie: – fabrication d'agencement et mobilier sur mesure
– restauration meubles toutes époques



BORKO Sàrl

PARQUET – REVÊTEMENT DE SOLS
DÉCORATION D'INTÉRIEUR

Jean-de-la-Grange 7
2000 Neuchâtel

Tél. et Fax 032 730 35 02
Natel 079 240 39 15