TOIT PENTU ET POUTRES DE BOIS BRUT: UNE VILLA SALUE LA TRADITION, TOUT EN AFFIRMANT SA DIFFÉRENCE

TROUVER SA PLACE DANS LE VILLAGE DE BEVAIX



TEXTE: LAURENCE CARDUCCI PHOTOS: THOMAS JANTSCHER A Bevaix, l'église est bien au milieu du village. Au fil du temps, toute la structure de l'ancienne agglomération s'est installée de part et d'autre du temple, en créant à l'arrière un espace occupé par les jardins. L'insertion d'une villa contemporaine dans un tel ensemble exige une réflexion approfondie. Une solution particulièrement intéressante a été trouvée dans cette récente réalisation.

L'empreinte du temps est très forte dans l'ancien Bevaix, qui a mûri tranquillement à travers les siècles. Toute nouvelle construction dans ce système de maisons mitoyennes pose aux architectes et aux propriétaires un cas de conscience. Il s'agit d'éviter la banalité du faux-vieux, tout en s'accordant le plaisir d'une création d'esprit contemporain.



Le terrain de cette nouvelle villa se place dans la continuité d'un îlot de maisons entourant le temple. La parcelle relativement importante aurait pu être occupée davantage. Délibérément, les maîtres de l'ouvrage ont choisi de placer la demeure dans le jardin, en laissant un large dégagement tout autour. Le volume de la maison respecte ainsi volontairement les modestes proportions de ses voisines.

TROUVER LE LANGAGE DU LIEU

Pour éviter que cette insertion contemporaine trahisse l'esprit du lieu, l'architecte a pris le temps de l'observation et de la réflexion. Les matériaux dominants, pierre jaune, toits de tuiles et balcons de bois, ont été repris et interprétés. La villa présente une facade sur rue faite de pierres soigneusement ajustées. Toutefois, elles sont utilisées uniquement comme revêtement, ce qui se lit clairement sur l'arête des autres murs crépis dans une tonalité proche des murs du temple. Sous le toit, les extrémités de la charpente sont visibles et la pergola est entièrement constituée de poutres de bois brut qui s'affirment partout à l'intérieur également. Leur matière franche et massive contraste fortement avec les transparences qui se découvrent à travers tout l'espace de la demeure.

JOUER SUR LA HAUTEUR ET LES DIAGONALES

Avec son toit pointu et ses quatre murs, la maison se fait apparemment très sage, aussi symbolique qu'un dessin d'enfant. Toute l'animation intérieure se joue sur des décalages, des perspectives en diagonale et les effets monumentaux aménagés en hauteur. L'entrée apparaît légèrement en décrochage depuis l'extérieur et les passages d'un secteur à l'autre de la maison ménagent sans cesse des surprises grâce au découpage intérieur des volumes.

En utilisant brillamment et discrètement les possibilités visuelles des parois vitrées, les murs s'allègent. Leur présence permet simplement de mieux apprécier

Sésame ouvre-toi. Un effet de glissement, derrière lequel se cache l'entrée.



Passages secrets et niches de rangement.

Un intérieur lumineux qui s'accorde des couleurs chaudes.



Les ingénieux découpages de l'espace multiplient les points de vue et génèrent une surprenante vitalité dans un intérieur au volume restreint.





la Gare de Lausanne.

PORTRAIT DU CHEF DE CHANTIER

Architecte et collaborateur de l'Atelier d'architecture Manini-Pietrini S.àr.l. depuis quatre ans, Etienne Dubois a suivi de près la construction de la villa. Il admet volontiers avec un grand sourire qu'il se trouve ainsi très souvent entre le marteau et l'enclume. L'imagination et le goût de la recherche de l'architecte Guido Pietrini incitent les maîtres d'état à sortir des chemins battus. Le jeune chef de chantier, naturellement doué pour la patience, doit faire preuve de suffisam-

ment de conviction et de ténacité pour n'avoir jamais à céder à la facilité. «Mon but, c'est de réaliser le projet développé à l'atelier, tout en respectant son concept et ses contraintes techniques.

» Certains détails qui s'écartaient des habitudes ont demandé pas mal de pourparlers. Il nous arrive de suivre les idées de l'entrepreneur mais nous lui demandons fréquemment de s'adapter à nos exigences.»

Une bonne complicité s'est établie entre les membres du bureau. Chaque projet représente un atelier de création dans lequel les choses doivent être mises au point. «Ma tâche est de résoudre l'ouvrage dans ses moindres détails, de la phase de projet jusqu'à l'achèvement du chantier», explique-t-il. «On attend des entreprises qu'elles soient plus inventives et davantage disposées à déroger aux solutions techniques avérées. Ce sont parfois les ouvriers sur le terrain qui trouvent de bonnes solutions. Même si, de plus en plus, ils sont appelés à travailler de manière répétitive.

»La coordination des différentes phases de réalisation n'est pas facile sur un petit chantier. Paradoxalement, il a fallu plus de temps et d'attention sur place que pour un chantier de taille moyenne. Ici, la maison était sous toit en deux mois, mais il a fallu six mois pour les autres travaux. Pour cette création unique, il était impossible de tout activer en même temps. » Né à Lausanne le 28 décembre 1966, Etienne Dubois a suivi sa formation d'architecte HES à Fribourg. Outre les récentes réalisations de l'atelier d'architecture, il a collaboré à la réalisation de la Faculté des Sciences de Neuchâtel, à l'étude de projet du nouvel Hôpital Pourtalès de Neuchâtel, à la transformation de la Gare de Neuchâtel et comme chef de projet pour l'aile ouest de

Jouer avec l'espace. Vue de la cage d'escalier.



Coup d'œil sur les maisons voisines.



l'espace qui se libère et s'épanouit plus loin. Le même principe s'inverse à chaque étage, la prédominance de la transparence laisse place aux murs pleins. Rien ne se répète et cette complexité donne l'impression d'une demeure bien plus vaste qu'elle n'est.

LA MAGIE DES REFLETS

Les vastes ouvertures apportent la lumière naturelle en abondance. Celle-ci est accompagnée par les formes architecturales. Reçue et modulée dans une tonalité générale claire, elle se glisse ainsi à travers toute la maison.

Autre effet de surprise, un rouge somptueux entre parfois en scène. Il souligne finement les zones de passage et s'affirme en guise de paroi à travers un verre qui semble sorti d'un vitrail.

La présence des nombreux éléments vitrés démultiplie discrètement les pans et les ouvertures par des effets de reflets, surtout dans la zone de l'escalier où toute la hauteur de la maison est perceptible.

FICHE TECHNIQUE

Surface du terrain: 673 m²
Surface brute de plancher utile: 190 m²

Volume SIA: 910 m³

Système de chauffage au gaz, installé sous le toit.

Coût de la construction:

CFC 1-9: 661000 francs

Coût de la construction:

Coût m³ SIA (CFC 2): 606

Principaux intervenants

Atelier d'architecture

Manini Pietrini S.àr.I., Neuchâtel

Conception

Guido Pietrini

Tél. 0848 000 105 **Tecaro**

Installations sanitaires, chauffage, ferblanterie, couverture

St-Aubin - Boudry - Neuchâtel

Fax 032 836 29 05 tecaro@swissonline.ch

M A R B R E R I E

OUDIN & CIE

J. Besnard + T. Terbaldi succ.

Tous travaux en pierre, marbre et granit

Av. Ed. Dubois 12 2000 Neuchâtel Tél. 032 730 32 30 Fax 032 730 24 76