

LA MÉDIATHÈQUE HEP BEJUNE À LA CHAUX-DE-FONDS

L'ÉLÉGANCE DE L'AUSTÉRITÉ PLUS UN BRIN DE FANTAISIE



Le plaisir d'une composition volumétrique de rythmes et de mesures.

TEXTE: LAURENCE CARDUCCI
PHOTOS: THOMAS JANTSCHER
ET LAURENCE CARDUCCI

A première vue, la médiathèque de la rue du 1^{er}-Août est un modèle de sobriété et de précision digne de la ville horlogère. La qualité de sa façade a d'ailleurs été soulignée par le diplôme Qualiclad Award 2003 de l'ASPFV (Association professionnelle suisse pour des façades ventilées). Dès l'entrée et à l'intérieur, l'imagination entre en scène sans rien perdre du sens de la mesure et de l'élégance. Le luxe de cette construction publique réside dans le soin accordé aux proportions des vides et des pleins, calculés et cohérents, ainsi que dans les relations originales des espaces et des parcours.

Situé à la rue du 1^{er}-Août, dans la partie haute de La Chaux-de-Fonds, le bâtiment des ressources documentaires de la HEP Bejune disposait d'un vaste terrain situé au nord, vis-à-vis d'un imposant collège début XIX^e. L'espace à disposition a permis d'éviter un face à face disproportionné. Les architectes ont saisi la liberté offerte par la trame urbaine plus légère de ce secteur éloigné du centre et ils ont placé la nouvelle construction plus à l'ouest. Le terrain libre est devenu un terrain de sport et un parc public, valorisant ainsi les deux édifices.

Vue arrière du bâtiment.



Entre vides et pleins, ombre et lumière.



LA CLARTÉ DES MATHÉMATIQUES

Simple et claire, la conception des façades est à la fois très classique et très contemporaine. Classique par le jeu rythmique très étudié des ouvertures. Les vides et les pleins correspondent à des modules mathématiques très précis. L'esprit contemporain y trouve son compte par la limpidité des matériaux choisis et les techniques adoptées.

L'entrée déjà joue avec l'espace et les parcours différenciés. Légèrement en contrebas, un patio ouvrant à la fois sur le parc et sur la rue accompagne les étudiants

des Hautes écoles professionnelles, qui peuvent aussi s'asseoir pour deviser. Une discrète fontaine est prévue pour les accompagner.

Au rez-de-chaussée, la densité des murs en béton assure une fonction de socle et délimite des lieux très stricts réservés aux fonctions techniques et de service. Le premier étage conserve un aspect de confidentialité, mais se fait plus accueillant par l'importante présence du bois du mobilier et par la modulation diffuse de la lumière. La construction plus légère (seules

Jeux de niveaux et de lumière.



La liberté des parcours.



Les rampes lumineuses et le mobilier ont été dessinés spécialement par l'architecte.



trois lames et le système du mur extérieur articulent les espaces) permet de composer avec la différenciation de volumes : multiples et perméables avec plus ou moins de hauteur. Les bureaux recréent l'ambiance confidentielle du «studio» Renaissance, tandis que les espaces communs affirment leur fonction publique de mémoire collective. Au centre, la médiathèque, accessible de partout, bénéficie d'une double hauteur.

Alors que l'enveloppe extérieure est totalement lisse et les ouvertures placées à fleur de façade, l'intérieur joue sur les niches qui créent un espace doué d'épaisseur au moyen de petits poteaux préfabriqués entourant les fenêtres par exemple. Ce système apporte un sentiment d'intimité et permet de contrôler la lumière avec des stores à rouleau.

L'EXPRESSION DES MATIÈRES

Le puissant bâtiment de l'ancien collège, aujourd'hui également utilisé par la HEP Bejune, est recouvert de calcaire jaune artificiel. La nouvelle construction ne

L'éclairage est installé dans la structure de béton, près de la porte de l'ascenseur.



pouvait rivaliser avec une telle masse et hauteur. La confrontation directe a été évitée par le positionnement sur le terrain. Toutefois, le revêtement de la médiathèque reprend l'idée du revêtement de pierre artificielle avec un appareillage en panneaux

de fibres minérales de couleur gris-vert. Ces plaques, aux mesures s'accordant aux modules des ouvertures, contribuent à l'aspect presque mécanique de la façade (hommage à la précision horlogère de La Chaux-de-Fonds). A l'intérieur, les surfaces en béton

apparent teinté dans la masse et sablé en surface donnent le ton. Cette matière très légèrement rosée laisse le premier rôle à la surface noire des sols en résine et à la couleur chaude du bois des niches et du mobilier, spécifiquement dessinés pour ce bâtiment. ■

Retrouver le préau.



FICHE TECHNIQUE

Coût de la construction: 2 850 000.–
 Surface bâtie: 695 m²
 Surface brute: 1030 m²
 Volume selon SIA 116: 4960 m³
 Prix au m³ CFC 2: 574.–
 Label Minergie
 Chauffage à distance en liaison avec l'ancien collège existant.
 Ventilation double-flux avec récupération de chaleur.

Principaux intervenants

HEP Bejune

Ressources documentaires
 La Chaux-de-Fonds

Maître de l'ouvrage

République et Canton de Neuchâtel,
 Département de l'instruction publique
 et des affaires culturelles

Architecte

Atelier d'architecture Chieppa Manini
 Pietrini, Neuchâtel

Ingénieur civil

AJS Allemand
 Jeanneret Schmidt SA
 Neuchâtel

Ingénieur CVS

Bernard Matthey,
 Ingénieurs-Conseils SA
 Montézillon

Ingénieur en électricité

ACE Electricité SA
 Alain Cosandier, Dombresson

Concours et réalisation de la décoration artistique

Jean-Claude Schweizer

Manuel Capelli

Rénovation • Parquet • Fenêtres • Portes • Cuisines

2605 Sonceboz / Tramelan
 Tél. 032 489 13 88 – Fax 032 487 69 15

SERRURERIE NOUVELLE
 Constructions métalliques
 E. Marolda SA
 Brevet fédéral

Rte de Neuchâtel 37 – 2034 Peseux
 Tél. 032 731 17 00 – Fax 032 731 16 24
 www.serrurerie-nouvelle.ch