

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL (MEN)

Neuchâtel / NE



© GUIDO PIETRINI/ATELIER D'ARCHITECTURE MANINI PIETRINI SÀRL

MAÎTRE DE L'OUVRAGE: Ville de Neuchâtel
ARCHITECTES: Atelier d'architecture Manini Pietrini Sàrl

UNE RÉNOVATION EXEMPLAIRE
Attendus depuis de longues années, les travaux de rénovation de la Villa de Pury, un des trois bâtiments formant le complexe du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), sont terminés.

La seconde phase a commencé avec une restructuration de la Black Box, consacrée aux expositions temporaires. Le sort de l'élément central, l'Octogone, est entre les mains des

autorités (Ville et Canton de Neuchâtel). Et l'on ne peut qu'espérer que cet anachronisme métallique vorace en énergie soit remplacé par un projet digne de la beauté de l'édifice d'origine.

Comment intervenir aujourd'hui sur un bâtiment de 1870 classé au patrimoine? Quels jeux mettre en scène sans trahir ce riche héritage éclectique tout en créant la sobriété nécessaire à la mise en valeur des œuvres exposées? L'approche de l'architecte Guido Pietrini, de l'Atelier d'architecture Manini-Pietrini, a été celle d'une immersion qui a duré cinq ans.

Une posture d'humilité ajustée au fil des découvertes des éléments du passé, tout en laissant la place à sa propre créativité. Cette rencontre entre deux mondes, deux époques, est une œuvre d'art en soi.

L'histoire d'un dialogue très intime entre deux architectes. Pour Guido Pietrini, le plai-

sir est double: tout d'abord celui d'avoir la possibilité de travailler une fois encore sur un musée (après les Galeries de l'histoire et la Maison de l'absinthe), mais aussi «l'honneur de se confronter avec l'œuvre d'un des architectes les plus significatifs du passé de Neuchâtel: Léo Châtelain», avoue-t-il avec enthousiasme.

Travail de fond sur la modularité

«Le défi était de permettre que cette villa devienne un vrai musée, explique Marc-Olivier Gonseth, directeur du MEN. Pour nous, cela a été un saut dans le vide. Les vitrines murales mises en place par l'ancien conservateur, Jean Gabus, devaient être enlevées. Il a donc fallu créer un nouveau dispositif permettant d'intégrer le mobilier, le matériel d'exposition et la signalétique sans se couper de l'extérieur.» Ainsi, à la satisfaction de tous, le but a été atteint grâce à des solutions taillées sur

EQUADA SA
Ingénieurs CVS + Energies

Rue Numa-Droz 150
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 913 11 58
Fax 032 926 10 53
E-mail: info@equada.ch
Web: www.equada.ch

EQUADA
Energie, qualité, développement durable

mesure «pour les scénographies non conventionnelles, qui ont contribué à la renommée internationale de cette institution», se réjouit l'architecte. La villa offre aujourd'hui un vrai plateau d'exposition qui permet de mettre en valeur les collections tout en restant dans une dynamique modulaire. «Sur ce premier projet, les pièces de la villa ont toutes leur autonomie, se réjouit le conservateur. On peut donc changer l'une ou l'autre sans modifier toute l'exposition. À la fin de cette première expérience, on bénéficiera cependant d'un plateau offrant une véritable solution de rechange à la Black Box, qui permettra une alternance des interventions.» Si le mobilier d'exposition a été créé par l'équipe du musée en dialogue constant avec l'architecte, celui-ci a pour sa part dessiné et fait réaliser le mobilier des bureaux et du Café.



©MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE NEUCHÂTEL, PHOTOGRAPHIE ALAIN GERMOND

«Le travail de réalisation de toiture est un art que nous exerçons avec passion, notre entreprise est à même de réaliser tous les travaux avec l'expérience de plus de 20 ans de nos dirigeants»



LE TOIT, NOTRE PASSION



FAG TOITURE Sàrl
Ch.des Nageux 13 | 2087 Cornaux
Rue des Ormes 24 | 2300 La Chaux-de-Fonds
Tel: +41 32 545 20 03 | Fax: +41 32 545 20 04
www.fagtoiture.ch | info@fagtoiture.ch

Créer de la flexibilité

La démolition de la muséographie des années cinquante a révélé de magnifiques vestiges. «Le défi, pour la nouvelle muséographie, a été d'inventer un dispositif qui puisse tenir compte de cette richesse en évitant l'indifférence, voire la négation, vis-à-vis de l'histoire du précédent système, mais qui puisse en même temps offrir les avantages d'un contenant neutre, d'une Black Box qui n'offre pas de distraction au discours ethnographique», explique Guido Pietrini. La solution a été trouvée dans la légèreté et le végétal, selon les termes de l'architecte: un rideau noir devant les parois protège l'ancien et le garde disponible pour les restaurations futures ou pour une mise en vue locale (on écarte tout simplement le rideau et on oriente un projecteur). Cette enveloppe textile intègre les transparences dictées par le rythme des fenêtres redécouvertes après démolition des vitrines murales. Une pièce laisse cependant voir ces éléments du passé, que le visiteur peut admirer en même temps que les œuvres contemporaines.

Au plafond, une sorte de résille filtre les anciens plafonds et la technique tout en



© GUIDO PIETRINI/ATELIER D'ARCHITECTURE MANINI PIETRINI SÀRL

offrant un dispositif pour une grande variété de scénographies. Outre les mises aux normes et les rénovations, le puits de lumière central a été rétabli avec sa fascinante dimension verticale.

Un patio dans les combles

Chaque étage comprenait des bureaux. L'idée de l'architecte a été de redistribuer les fonctions afin d'optimiser l'espace tout en fluidifiant les circulations. En déplaçant tout l'administratif au grenier, les deux premiers

étages de la villa sont désormais disponibles pour les expositions. Sous les toits, l'ancien dépôt libéré de ses cloisons s'est métamorphosé en un magnifique et spacieux attique contemporain où l'architecte a pu s'exprimer. Les grandes surfaces vitrées, la lumière et le blanc créent une nouvelle respiration qui semble donner la priorité à la charpente et au patio central de l'ancienne verrière, cachée par l'architecture des années cinquante. C'est l'élément central, très fort, et pourtant d'une grande légèreté. Un lieu



©MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE NEUCHÂTEL, PHOTOGRAPHIE ALAIN GERMOND



©MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE NEUCHÂTEL, PHOTOGRAPHIE ALAIN GERMOND

abordé dans un dialogue entre l'architecte et sa fille, Luisa Pietrini. L'idée de cette jeune diplômée de l'ECAL a été de créer un carrelage reprenant les teintes de la fresque de Hans Erni qui se trouve sur la Black Box. Cela crée un grand contraste avec l'espace interne, presque monacal, propice à l'étude et à la recherche. Le travail de Luisa Pietrini apporte un caractère ludique, frais et joyeux à ce jardin sans fleurs, où le personnel du musée peut se détendre et faire le plein d'une énergie revigorante et paisible.

Une cohésion remarquable

Tant dans la création que dans la restauration, le bureau d'architecture et les artisans spécialisés ont donné le meilleur d'eux-mêmes dans le cadre d'un budget contraignant.



© GUIDO PIETRINI/ATELIER D'ARCHITECTURE MANINI PIETRINI SARL



Restauration du Musée d'Ethnographie - Villa de Pury, Neuchâtel



UN ENGAGEMENT DURABLE

S. Facchinetti SA - Pierre naturelle La Cernia

T: +41 32 720 20 90 - F: +41 32 720 20 99

E: lacernia@facchinettisa.ch - www.facchinettisa.ch

- Restauration et conservation du patrimoine bâti
- Revêtements de façades en pierre naturelle
- Taille et façonnage de pierre
- Aménagements intérieurs et extérieurs de l'habitat
- Marbrerie fine
- Plans de travail de cuisine

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL (MEN)
Neuchâtel / NE

L'amour du travail bien fait, le respect des matériaux et des techniques à l'ancienne, tout comme la cohésion subtile entre l'ancien et le contemporain sont remarquables. Ainsi, les soins apportés aux décorations murales, la restauration attentive des anciennes pierres des façades et la reconstitution des lucarnes en zinc par l'une des deux dernières entreprises suisses encore capable de réaliser ce type d'ouvrage a demandé tout le savoir-faire des artisans impliqués.

La création des cadres de portes en aluminium relève de cette même posture d'humilité. Ils sont pourtant empreints d'une puissance un peu magique: celle de téléporter le visiteur d'une époque à une autre.

Les photos sont issues de l'exposition de référence du MEN en 2017, «L'impermanence des choses».

Léa Ferrero

QUELQUES CHIFFRES

Durée des travaux:	29 mois
Surface brute de plancher:	1392 m ²
Emprise au rez:	520 m ²
Volume SIA de la Villa de Pury:	8400 m ³

ADL publicité SA

Réalisation du panneau de chantier 5,25 m x 1,5 m

Grand-Rue 4

2035 Corcelles

Tél. 032 727 20 00

Fax 032 727 20 09

E-mail: info@adl.ch

Web: www.adl.ch



©MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE NEUCHÂTEL, PHOTOGRAPHIE ALAIN GERMOND



© RETO DURIET PHOTOGRAPHY

- **Protection incendie**
- **Isolation – Flocage – Peinture anti-feu**
- **Joints – Signalétique – Faux-plancher**

Où passe **Fire System S.A.**
le feu ne passe pas!

www.firesystems.ch

GENÈVE
LAUSANNE
BULLE
BERNE

Tél. 022 820 03 34
Tél. 021 601 45 63
Tél. 026 912 65 26
Tél. 031 931 76 69

