



David Driesen, du bureau dmVA Architectes, crée des panneaux amovibles pour dissimuler ou montrer la cuisine selon son envie.

La cuisine caméléon

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE LA CUISINE? PLANTÉE TEL UN MEUBLE AU BEAU MILIEU D'UNE PIÈCE, OU FONDUE DANS LE DÉCOR, ELLE SE RÉINVENTE ET S'ADAPTE AU GOÛT DU JOUR

TEXTE SARAH JOLLIEU-FARDEL

DISCRÉTION: VOILÀ LE MOT D'ORDRE. Les nouvelles cuisines se cachent dans la décoration, se déguisent en meubles assortis à ceux du salon, se fondent dans l'architecture intérieure. Exit donc le carrelage, le décorum en faux bois vieilli, la cuisine-trophée ou la cuisine-symbole de réussite sociale. Et au placard aussi le laboratoire technologique que l'on exhibait, témoignage de talents culinaires dignes d'un maître-queux professionnel. En matière de design d'intérieur, les tendances suivent celles de la mode vestimentaire et valorisent actuellement le minimalisme susurré avec discrétion. Même si – normal! – l'espace dédié à la cuisine évolue lentement, puisque le mobilier comme le matériel électroménager doivent durer une décennie, si ce n'est deux. Selon Guido Pietrini, associé du cabinet d'architecture neuchâtelois Manini & Pietrini, le goût des clients a évolué vers la sobriété, sous l'impulsion indubitable du géant mondial de l'ameublement: «Ikea a éduqué le public au sobre et à l'épure. Et il faut admettre que leurs meubles de cuisine sont pensés par de très bons designers», n'hésite-t-il pas à souligner.

Une tendance adaptée au style de vie

Désormais donc, la cuisine se devine plus qu'elle ne se voit. Discrète, elle s'unit à la pièce où elle se trouve, dans un jeu de ton sur ton ou de matériau sur matériau. «Elle n'est plus une pièce à part mais un meuble, un élément homogène de l'ensemble du logement, adapté à la manière de vivre de ses occupants», relève le designer Olivier Rambert, de l'atelier Oloom. Astucieusement, les équipements et accessoires utilitaires s'effacent, le plan de travail est libéré grâce à d'ingénieux systèmes de rangement. En bref, la tendance est à l'intégration non seulement esthétique mais aussi fonctionnelle.

Les matières propices à cette évolution? Comme le souligne Denis Woeffray, du bureau valaisan Bonnard & Woeffray: «Aujourd'hui, ce n'est pas le matériau qui prime mais son adaptation à l'espace cuisine, dans une vision globale de l'habitat.» Le bois est plus que jamais à l'honneur, en version contemporaine: panneaux lissés, lasurés ou laqués, posés à l'horizontale, comme dans des dressings. Le béton, ciré, enduit ou brut, est prisé pour son aspect, sa solidité et ses qualités écologiques. Le corian rallie bon nombre d'architectes car sa résistance est incomparable et ses formes et ses teintes, infinies. «Il

Interprétations d'architectes ou quand l'utilitaire joue l'effacement



Cube blanc sur fond blanc L'élément posé

Le principe: une cuisine sous forme de meuble fonctionnel et beau dans le lieu de vie principal. A Lausanne, on trouve ce concept adapté à chaque appartement dans des lofts de location. Les éléments en bois laqué blanc mat se fondent avec les murs. L'ouverture en L à mi-hauteur permet au cuisinier de ne pas être isolé mais aussi de cacher le désordre. Coût: 20 000 fr., appareils ménagers compris. Le bureau Oloom à Lausanne, www.loom.ch, crée ces cuisines pour deux bureaux d'architectes: Mercier & Squalli à Lausanne, www.merciersqualli.ch et Bonnard Woeffray à Montey, www.bwarch.ch



Jeux géométriques L'espace communicant

La cafétéria du siège Bulgari à Neuchâtel est conçue comme une cuisine domestique, conviviale. Le meuble en bois laqué bleu foncé offre une ouverture à mi-hauteur afin de favoriser la communication entre les personnes présentes dans toute la pièce. En vis-à-vis, la table en poirier rappelle les tables de couvent par sa longueur et son étroitesse. Une réflexion jusqu'au-boutiste reprise pour les tabourets à la forme ultra-simple, et baptisés pour l'occasion «sgalbugaro». Bureau d'architecture Manini & Pietrini Sàrl à Neuchâtel. www.atelier-mp.ch



Fusion des matières La nature en majesté

Ici, le meuble de cuisine est posé au centre de l'espace de vie. Pour ne pas contrarier l'esthétisme et dans une volonté d'intégration, le sol et tous les éléments de la cuisine sont dans un même matériau: le chêne. Une couche de peinture lasure biologique translucide harmonise les différentes teintes de bois et rappelle la texture des murs. La fenêtre percée au-dessus du plan de travail valorise le site où est bâtie la maison, entre