



Galleries de l'histoire, Neuchâtel

Au cours de l'année 2003, une nouvelle annexe du Musée d'art et d'histoire de la ville de Neuchâtel s'est ouverte dans le bâtiment qui, jusque là, abritait le Musée d'archéologie. Réalisé entre 1862 et 1864 par l'architecte Hans Rychner pour la Société Léopold Robert, cet édifice de style néo-classique est situé au centre de la ville de Neuchâtel, à proximité du Palais DuPeyrou. Rénové de fond en comble, il accueille désormais le Département historique du musée et les archives de la Ville. L'aménagement des «Galleries de l'histoire», réalisé à l'aide de matériaux dérivés du bois met magnifiquement en valeur les collections présentées au public.

En 2001, le musée cantonal d'archéologie de Neuchâtel quittait le bâtiment de l'avenue DuPeyrou pour emménager dans le tout nouveau «Laténium» implanté sur les rives du lac. L'édifice ainsi libéré va conserver sa vocation de musée puisque peu après, l'administration communale attribue le bâtiment au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel. Un mandat d'étude est confié à l'Atelier d'architecture Manini Pietrini pour sa transformation, afin d'y installer une annexe du musée qui abritera le Département historique du musée ainsi que les Archives de la Ville. En 2002, le même atelier remporte le concours pour l'installation muséographique de la nouvelle annexe.

Le programme comprend, pour la partie musée, une exposition permanente sur l'évolution urbaine et sociale de la ville et un espace pouvant accueillir des expositions temporaires et, pour la partie archives, une

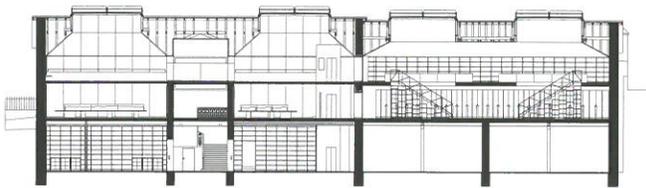
bibliothèque avec une salle de consultation, des locaux destinés à stocker les documents et les collections iconographiques.

L'intervention principale a consisté à glisser une suite de mezzanines disposées en enfilade à l'intérieur des anciennes salles d'exposition. Cet aménagement, rendu possible grâce à la générosité des pièces d'origine, crée une nouvelle spatialité en doublant la surface utile. Situées sous deux grandes verrières zénithales, les deux mezzanines du bâtiment principal prennent la forme de larges passerelles détachées des murs extérieurs. Elles offrent un espace destiné aux expositions temporaires, dispositif essentiel pour un musée contemporain. Les zones d'ombre qu'elles créent au niveau intermédiaire permettent d'assurer une meilleure conservation des éléments de l'exposition permanente située juste en dessous.

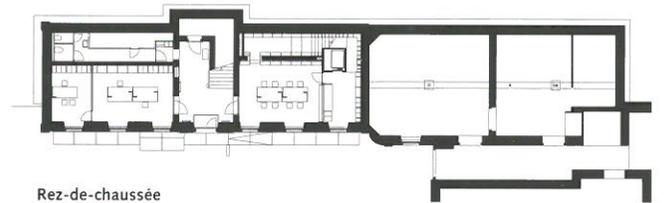
Le hall d'entrée d'un rouge intense et théâtral fait fonction d'espace d'accueil, il comprend la cage d'escalier qui distribue par paliers les espaces ouverts au public. La réouverture d'une grande fenêtre dans le mur nord de la cage d'escalier, introduit un apport de lumière naturelle qui conduit le visiteur vers les espaces d'exposition. L'exposition permanente présente sept maquettes historiques de la ville. Elles sont réparties en deux salles et disposées sur de grandes tables métalliques. Elles matérialisent le développement urbain de Neuchâtel depuis ses origines jusqu'à nos jours. Des éléments interactifs (jeux, témoignages sonores, écran d'ordinateur) ainsi que des vitrines et documents divers complètent l'exposition.

La partie dépôt se situe dans l'extension de 1894. Une distribution autonome relie la salle de consultation et la bibliothèque avec l'étage des archives où une dalle renforcée supporte deux rangées d'armoires Compactus. Le reste des archives et des collections iconographiques prennent place dans la mezzanine d'un seul tenant située sous le toit. Elles sont accessibles au moyen de deux petits escaliers-bibliothèques placés au droit des puits de lumière.

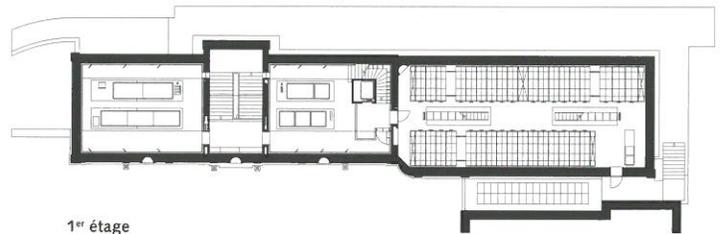
L'unité de l'intervention est matérialisée par le revêtement en bois, un panneau industriel finlandais – du contreplaqué bouleau bakélinisé habituellement utilisé pour le coffrage du béton – perforé pour faciliter l'accrochage du matériel d'exposition. Le même type de panneau a été utilisé pour tous les éléments de menuiserie: portes, meubles et surtout les bibliothèques qui courent le long des locaux d'archivage. Il suit et suggère les anciens contours du bâtiment d'origine, monte jusqu'au toit – les anciennes verrières ont fait place à des puits de lumière permettant de filtrer et contrôler l'éclairage au moyen de brise-soleil réglables – enveloppe les murs dépourvus de fenêtres et retrouve, par les joints ouverts, les anciennes modénatures. Les deux parties du bâtiment – publique et réservée – mettent en scène les mêmes matériaux, mais dans des proportions différentes. Les espaces d'étude et d'archivage, sobres et dépouillés, privilégient le plâtre, le ciment coloré en gris foncé du sol brut, le métal noir du mobilier industriel, tandis que le bois est réduit à une présence fonctionnelle et chaude.



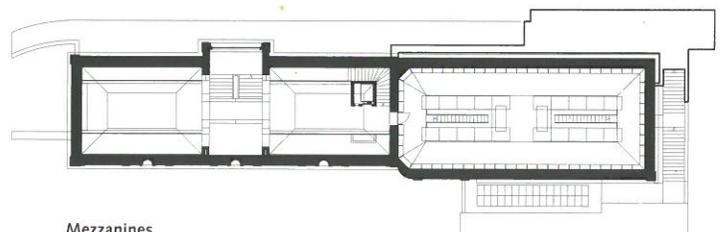
Coupe longitudinale



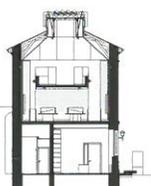
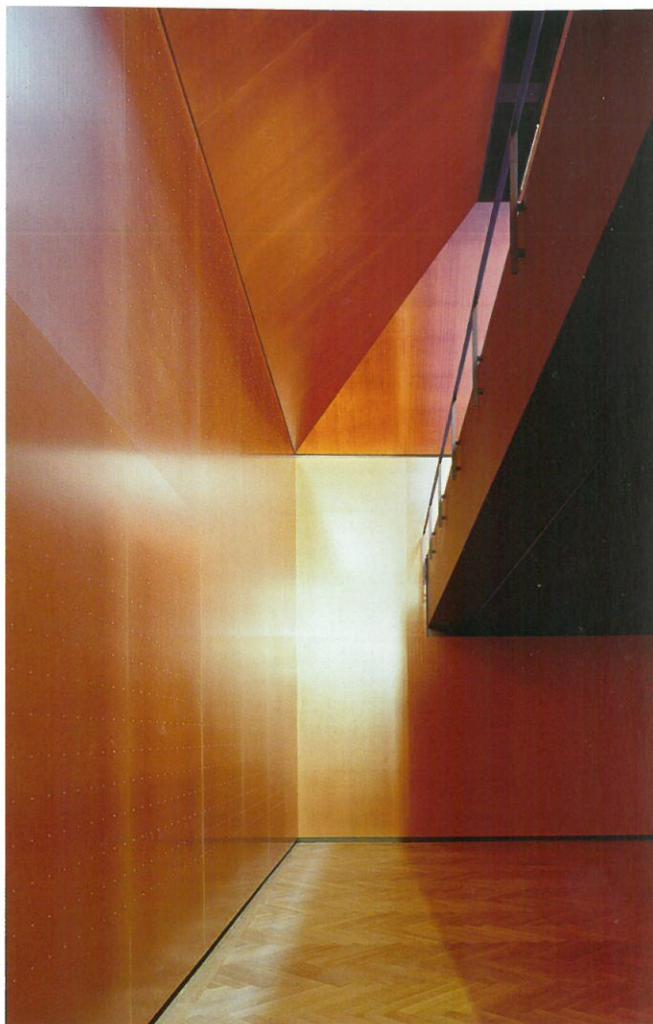
Rez-de-chaussée



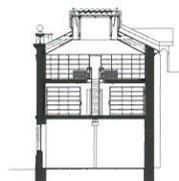
1^{er} étage



Mezzanines



Coupe
Galeries



Coupe
Archives

Lieu Avenue DuPeyrou 7, 2000 Neuchâtel
Maître de l'ouvrage Ville de Neuchâtel,
 Direction des affaires culturelles, Neuchâtel
Architecte Atelier d'architecture Manini Pietrini Sàrl, Neuchâtel
Ingénieurs civils Nicolas Kosztics, Neuchâtel
Ingénieurs CVS Toedtli Energie, Marin-Epagnier
Entreprise bois Charpente Tschäppät SA, Cornaux; menuiserie
 Ass. Laurent Morel & Société Technique SA, Neuchâtel; parquets
 Farine & Droz Sàrl, Peseux
Bois mis en œuvre Epicéa 6 m³, BLC 18 m³, Contreplaqué bouleau
 bakélinisé 730 m²
Surfaces Expositions permanente et temporaire 221 m², Archives et
 consultation 414 m², Administration et services 64 m²
Volume SIA 5140 m³
Prix/m³ SIA (CFC 2) CHF 332.–
Durée de construction 2001–2003



Lignum
Holzwirtschaft Schweiz
Economie suisse du bois
Economia svizzera del legno

Falkenstrasse 26
CH-8008 Zurich
Tél. 044 267 47 77
Fax 044 267 47 87
info@lignum.ch
www.lignum.ch

En Budron H6, CP 113
CH-1052 Le Mont-
sur-Lausanne
Tél. 021 652 62 22
Fax 021 652 93 41
info@cedotec.ch

Bulletin bois, mars 2005
Editeur Lignum, Economie suisse
du bois, Zurich
Christoph Starck, directeur

Responsable Roland Brunner
Rédaction Roland Brunner, Lignum,
André Carlen et Mélanie Baschung,
Lignum-Cedotec

Conception graphique BN Graphics, Zurich
Impression Kalt-Zehnder-Druck, Zoug

Photographies Heinrich Helfenstein, Zurich,
et Heinz Unger, Zurich (Loft à Bienne); Daniel
Meyer, Luzern (Centre d'ophtalmologie à
Sursee); Dominique Marc Wehrli, Zurich
(Espace «GA 200» ONU); Heinrich Helfenstein,
Zurich (Bibliothèque de l'Université de
Zurich); Ralph Hut, Zurich (Temple à
Wabern); Thomas Jantscher, Colombier
(Galeries de l'histoire à Neuchâtel)

Administration, abonnements, expédition
Andreas Hartmann, Lignum

ISSN 1420-0252
Le Bulletin bois paraît quatre fois par
année, en allemand et en français.

Abonnement annuel CHF 48.–
Publications isolées CHF 20.–
Classeur (10 numéros) CHF 100.–
Classeur vide CHF 10.–
Prix sous réserve de modifications.

Les membres de Lignum reçoivent le
Bulletin bois et le Lignatec gratuitement.
Les droits pour la publication des diffé-
rents objets présentés restent réservés aux
architectes respectifs. Les informations
publiées ont été recueillies auprès des
concepteurs.