



Pays Neuchâtelais

PATRIMOINE & ART DE VIVRE



MÔTIERS

La Maison de l'Absinthe

PATRIMOINE

Tourisme, industrie & associations...

VIGNOBLE NEUCHÂTELOIS

Les Caves de la Béroche... fêtent leur 80^e anniversaire

Maison de l'Absinthe de Môtiers

Dans son nouvel écrin, l'absinthe retrouve ses lettres de noblesse !

Texte : Claude-Alain Kleiner / Images : Maison de l'Absinthe

Inaugurée le 3 juillet 2014, en présence du Conseil fédéral in corpore, la Maison de l'Absinthe est bien plus qu'un musée ! C'est en tous les cas ainsi qu'elle a été conçue par les divers intervenants qui ont associé leurs compétences ! « Vivre une expérience culturelle et gastronomique ! »... Tels sont les mots de son dynamique directeur, Yann Klauser, qui déploie toute son énergie pour considérer le visiteur de ce lieu, un véritable acteur ! Bref, la Maison de l'Absinthe — Centre d'interprétation de l'absinthe — est rien de moins qu'un nouveau « fleuron » du patrimoine culturel du Val-de-Travers... Qui plus est, installée dans l'ancien Hôtel de district, là où les clandestins étaient jugés ! Tout un symbole !

Bien davantage qu'un musée, la Maison de l'Absinthe présente une exposition permanente retraçant la longue et passionnante histoire du produit interdit, un espace d'exposition temporaire sur un des nombreux thèmes en lien avec l'absinthe, un jardin dans lequel on cultive certaines des

plantes nécessaires à sa fabrication, un bar, bien sûr, dans lequel on a le choix entre 26 sortes d'absinthes, une boutique comprenant certains produits dérivés ainsi qu'une cuisine de démonstration, pièce importante du lieu, dans lequel on développe certaines recettes.

Un centre d'interprétation

L'exposition va bien au-delà de la simple présentation d'une collection d'objets. Certes, nombre d'éléments marquants de l'histoire de l'absinthe sont savamment exposés dans le musée. Cependant, tout a été réalisé pour



que le visiteur puisse adapter sa visite selon ses envies. Ainsi, peu de longues explications mais nombre de procédés pédagogiques interactifs favorisant l'intérêt du visiteur considéré comme un acteur dynamique.

Comme dans un alambic, le visiteur est invité à monter au dernier étage de la Maison de l'Absinthe par un ascenseur. Outre une superbe lu-

carne offrant un panorama impressionnant sur Môtiers et ses toits ainsi que sur les crêtes du Val-de-Travers, c'est un superbe film d'une douzaine de minutes qui est proposé au visiteur, l'absinthe dans tous ses états... Puis, on déambule dans une succession de salles, l'absinthe dans l'art, suivi de l'exposition temporaire — actuellement « Les femmes et l'absinthe » —,

avant de descendre d'un étage pour découvrir l'histoire de l'absinthe, des premières mentions dans la Bible à sa légalisation en 2005. Une autre magnifique salle retiendra l'attention du visiteur, entièrement aménagée en bar Belle-Epoque, permettant de revivre les heures de gloire de l'absinthe. Puis, parmi d'autres, le visiteur entre dans l'authentique « Bureau du Juge », évoquant la période de résistance débutant en 1910, date de l'entrée en vigueur de l'interdiction. Une autre salle encore aborde le thème de la clandestinité, avec les témoignages d'une dizaine de personnes directement concernées par cette période, avec l'invitation d'entrer dans un confessionnal afin d'y apporter son propre témoignage... Les dernières marches du bel escalier ramènent le visiteur au rez-de-chaussée, non pas pour quitter les lieux, mais, au contraire, pour poursuivre la visite par le laboratoire consacré aux aspects scientifiques de l'absinthe et, enfin, la cuisine dans laquelle on peut préparer soi-même un délicieux soufflé à l'absinthe. Bien sûr, le bar et le beau temps de la dégustation... Sans oublier la boutique !

C'EST UN RENDEZ-VOUS — « Le bruit des fontaines, qui berce le village de Môtiers depuis la nuit des temps... Et les effluves anisés de la Grand-Rue, qui caressent le souvenir parfumé de l'interdit. Encore quelques pas et la voilà qui se dévoile au grand jour, libérée, féérique.

La Maison de l'Absinthe, c'est un rendez-vous. Celui d'une région avec son histoire passée, présente et future. Et celui qu'elle donne aux visiteurs du monde entier, curieux de passage ou connaisseurs passionnés.

Le lieu invite, envoûte. Il transporte à travers les époques, à la découverte d'une tradition et d'un savoir-faire. Au gré de moments héroïques et d'anecdotes insolites, la maison distille l'ombre de la lumière. Dans un tourbillon d'émotions, la magie opère. Elle emmène jusqu'aux confins du rêve, là où le mythe vient subtilement troubler la grande Histoire... ».

Jean-Nat Karakash,

Conseiller d'Etat, chef du DEAS



UNE VISION SURPRISE SUR LE PAYSAGE — Le Val-de-Travers, et plus précisément la Grand-Rue à Môtiers, a enfin une institution vivante dédiée à cet alcool ex-clandestin.

Il est particulièrement significatif que l'endroit choisi soit exactement l'ancien Hôtel Judiciaire, c'est-à-dire le lieu où l'activité principale était celle de poursuivre les producteurs clandestins de la mythique boisson. De la diabolisation à la glorification, aujourd'hui on célèbre dans ces mêmes espaces transformés l'histoire, le savoir-faire et l'avenir de la liqueur qui caractérise toute une région.

La difficulté architecturale majeure a été celle de transformer une typologie d'habitation (la maison est née comme résidence privée à la fin du XVIIIe siècle) en un bâtiment public, avec l'exigence d'offrir une spatialité plus généreuse et un pouvoir de représentativité accru ; le tout avec un budget fixé à l'avance pour des travaux imaginés et définis comme « rénovation légère ».

Le parti choisi a été celui d'intervenir en « déconstruction ». Comme en sculpture, nous avons ôté la matière : ouvert des passages, percé des ouvertures, démonté des murs et des planchers. Le résultat est un espace fluide, un plan à la lecture plus simple et une multiplication de relations internes. La vie créée au centre sur les deux niveaux est un geste minimal qui instaure la communication entre les étages et organise la circulation : comme dans un alambic, le visiteur monte d'abord, puis descend circulant autour du vide. Cet espace établit un cœur, introduit une nouvelle dimension avec sa verticalité répondant à la vocation publique du bâtiment et installe une relation entre ciel et terre. Le visiteur a ainsi une perception instantanée de la globalité de la maison et une aide certaine à l'orientation. De spectateur, il devient acteur grâce au jeu des regards et perspectives autour de cette tour creuse qui n'est pas sans rappeler le théâtre élisabéthain. Dans les intentions, ce vide vertical symbolise un axe autour duquel tourne le monde de l'absinthe ; la maison se doit en effet de représenter les producteurs de la région.

A l'extérieur, l'intervention a été assez conservatrice, avec ses façades refaites à la chaux, une nouvelle enseigne en métal qui accompagne vers la cour, et les fenêtres à l'étage d'exposition filtrées par un verre affleuré coloré d'azur s'inspirant du spiritueux anisé. La lumière qui se voile de bleu est un thème que l'on retrouve à l'intérieur sous une forme d'éclairage linéaire led contrastant le chromatisme général gris-violet des espaces. Une lumière qui exprime la dimension future de l'absinthe, son potentiel d'innovation à partir de son histoire.

L'unique véritable élément apporté à la bâtisse est la lucarne sur le front nord. Cette grande fenêtre, terminant le volume en saillie de la cage d'escalier, aujourd'hui guide le visiteur vers l'entrée dans la cour. Un grand œil comme source principale de lumière naturelle pour le puits central qui la redistribue aux divers étages, et surtout une ouverture qui représente, pour les personnes immergées dans la visite, une vision surprise sur le paysage, une prise de contact avec le territoire qui lui, en effet, est le véritable sujet derrière la magnifique opalescence d'un verre d'absinthe ».

Guido Pietrini

Atelier d'architecture Manini Pietrini



L'ANCIEN HÔTEL JUDICIAIRE — « Quelle autre maison que l'ancien Hôtel de District la Commune de Val-de-Travers pouvait-elle offrir à la fée emblématique ? A une ancienne distillerie rénovée ou un endroit plus féérique, c'est un bâtiment siège du pouvoir qui a été préféré. Par un retournement dont l'histoire a le secret, voilà que l'absinthe est désormais célébrée entre les murs où ont été condamnés plusieurs distillateurs ayant permis à la tradition de perdurer.

Le choix coulait de source. Il n'était pourtant pas sans risque, tant d'un point de vue symbolique qu'architectural. L'enjeu n'était pas seulement de respecter une bâtisse historique dans un cadre, la Grande-Rue de Môtiers l'étant tout autant. Il s'agissait aussi, compte tenu de la future destination des lieux, de les ouvrir véritablement à la population.

D'où la très belle idée de la lucarne, qui permet à la fois au visiteur de disposer d'un point de vue original sur la région et au Val-de-Travers, et avec lui le monde et la lumière, d'entrer dans la maison. D'où ces fenêtres bleutées, qui distillent vers l'extérieur les belles couleurs du centre d'interprétation. D'où la cour et le jardin, tout à tout porte d'entrée et prolongement. D'où encore cette inscription en façade qui, à l'image des noms des distilleries que portent encore certains murs du village, invite chacun à faire sienne cette maison.

Après un siècle de clandestinité, l'absinthe vit à nouveau au grand jour, dans une maison magnifique qui marie histoire et modernité. Preuve que la fée verte, forte de son passé mythique, est bel et bien une richesse d'aujourd'hui ».

**Conseil communal
de Val-de-Travers**

Les objectifs et les missions de la Maison de l'Absinthe

Sise sur la Route de l'Absinthe, itinéraire franco-suisse reliant Pontarlier à Noiraigue créé en 2007, constitué de quelque 80 partenaires, la Maison de l'Absinthe, sans faire offense aux voisins pontissaliens, représente la pièce maîtresse de ce parcours. Ses objectifs peuvent être déclinés de la sorte :

- Cultiver un lien authentique et séculaire entre l'absinthe à son terroir;
- Valoriser les richesses du patrimoine culturel du Val-de-Travers;
- Offrir une vitrine et une structure de vente commune aux producteurs d'absinthe;
- Constituer un point d'accueil touristique, un centre de coordination capable d'organiser le séjour des touristes souhaitant découvrir les richesses de le Route de l'absinthe;

➤ Apporter des compétences professionnelles ainsi qu'un soutien logistique aux acteurs régionaux du Pays de l'Absinthe et un rayonnement auprès des professionnels publics et privés du tourisme.

Quant aux missions, elles sont bien entendu patrimoniales — préservation, mise en valeur et acquisition de nouvelles connaissances —, économiques — vitrine des producteurs — et touristiques — promotion de la région Val-de-Travers, en étroite collaboration avec d'autres partenaires tels que l'Interprofession de l'absinthe et le Musée régional du Val-de-Travers par exemple... —.



La genèse du projet

Dix années entre les premières bribes d'idées et la concrétisation ! C'est, en effet, à partir de 2004, que les réflexions plus sérieuses sont menées par divers acteurs touristiques et politiques autour d'un projet en lien avec l'absinthe. La Route de l'absinthe, inaugurée en 2007, marque une première étape-clé du processus puisque l'on constate qu'il manque, côté suisse, un pôle d'accueil, en symétrie avec le musée de Pontarlier. Véritablement, c'est la naissance de la « grande » Commune de Val-de-Travers, en 2009, qui marque le réel point de départ du concept autour d'une « maison ». En 2012, toujours sous l'impulsion du Conseil communal, le projet de Maison de l'Absinthe se concrétise grâce à la mise à disposition de l'Hôtel de district de Môtiers par les autorités communales, un début des travaux en

2013 et une inauguration, en grandes pompes, en 2014. Le tout est désormais placé sous l'égide d'une Fondation de la Maison de l'Absinthe. Ses membres sont :

- Pierre-Olivier Chave, président
- Odile Churchward, vice-présidente, membre du comité du Musée régional du Val-de-Travers
- Yves Kübler, secrétaire, vice-président de l'Association interprofessionnelle de l'Absinthe
- Yves Fatton, conseiller communal, chef du dicastère des infrastructures
- Frédéric Mairy, conseiller communal, chef du dicastère de l'économie, des finances et de l'intégration sociale
- Pierre-Yves Troutot, membre du comité du Musée régional du Val-de-Travers
- Frédéric Rothen, président de l'Association interprofessionnelle de l'Absinthe.

Placé sous la direction de Yann Klausser, directeur, deux assistantes à temps partiel ainsi que sept guides sur appel, représentant dix langues différentes. Durant les vacances et les fins de semaine, quelques étudiants apportent leurs contributions.

[Ca.K]

- La Maison de l'Absinthe est ouverte tous les jours de 10 h à 18 heures, sauf le lundi.
- Tarifs sur www.maison-absinthe.ch
- Grande-Rue 10
2112 Môtiers
Tél. 032 860 10 00
info@maison-absinthe.ch
- Yann Klausser, directeur :
yann.klausser@maison-absinthe.ch

