HIGH ON... SWISS ARCHITECTS

HIGH ON... SWISS ARCHITECTS

CURATED BY TANJA SCHMELZER

Editorial project: 2021 © booq publishing, S.L. c/ Domènech, 7-9, 2º 1ª 08012 Barcelona, Spain T: +34 93 268 80 88

ISBN 978-84-9936-691-3

www.booqpublishing.com

Curator:

Tanja Schmelzer © HIGH ON... by Ralf Daab

Editorial coordinator and layout: Claudia Martínez Alonso

Art director:

Mireia Casanovas Soley

Translation:

booq publishing, S.L.

Translation introduction: Gérard A. Goodrow

Printing in Spain

booq affirms that it possesses all the necessary rights for the publication of this material and has duly paid all royalties related to the authors' and photographers' rights. booq also affirms that is has violated no property rights and has respected common law, all authors' rights and other rights that could be relevant. Finally, booq affirms that this book contains neither obscene nor slanderous material.

The total or partial reproduction of this book without the authorization of the publishers violates the two rights reserved; any use must be requested in advance.

In some cases it might have been impossible to locate copyright owners of the images published in this book. Please contact the publisher if you are the copyright owner in such a case.





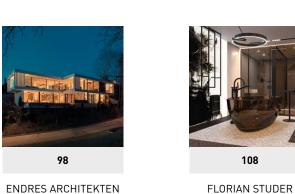
14 EINLEITUNG INTRODUCTION 48 ARNDT GEIGER HERRMANN ARCHITEKTEN

ARCHSTUDIO*ARCHITEKTEN*

DOST



1899 ARCHITEKTEN

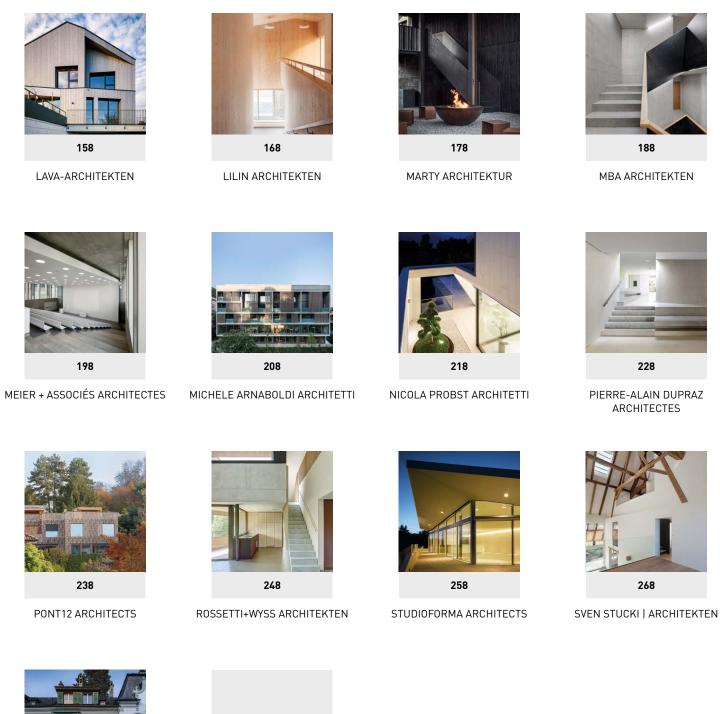




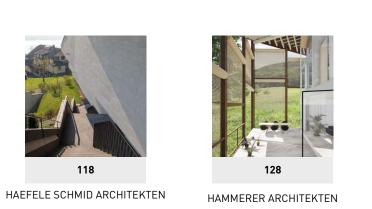
ARCHITEKTEN GEMEINSCHAFT 4 AG

68

CANEVASCINI&CORECCO



288 VERZEICHNIS DIRECTORY



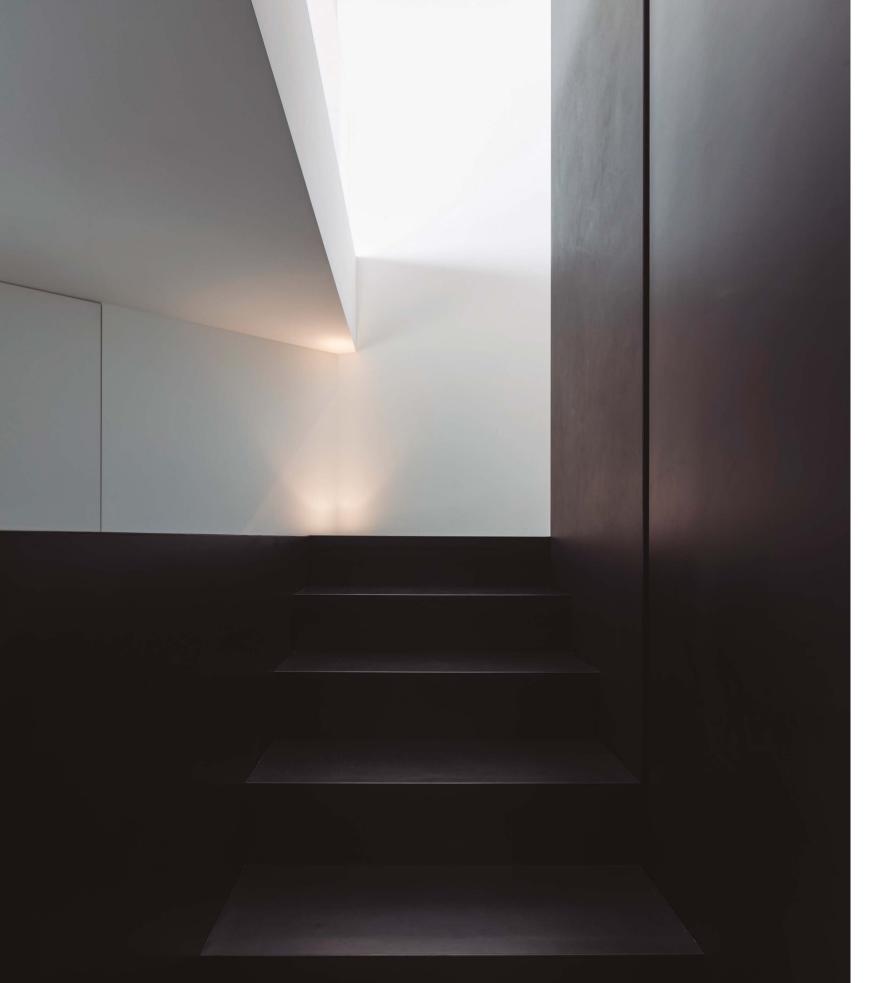
DREICON ARCHITEKTEN





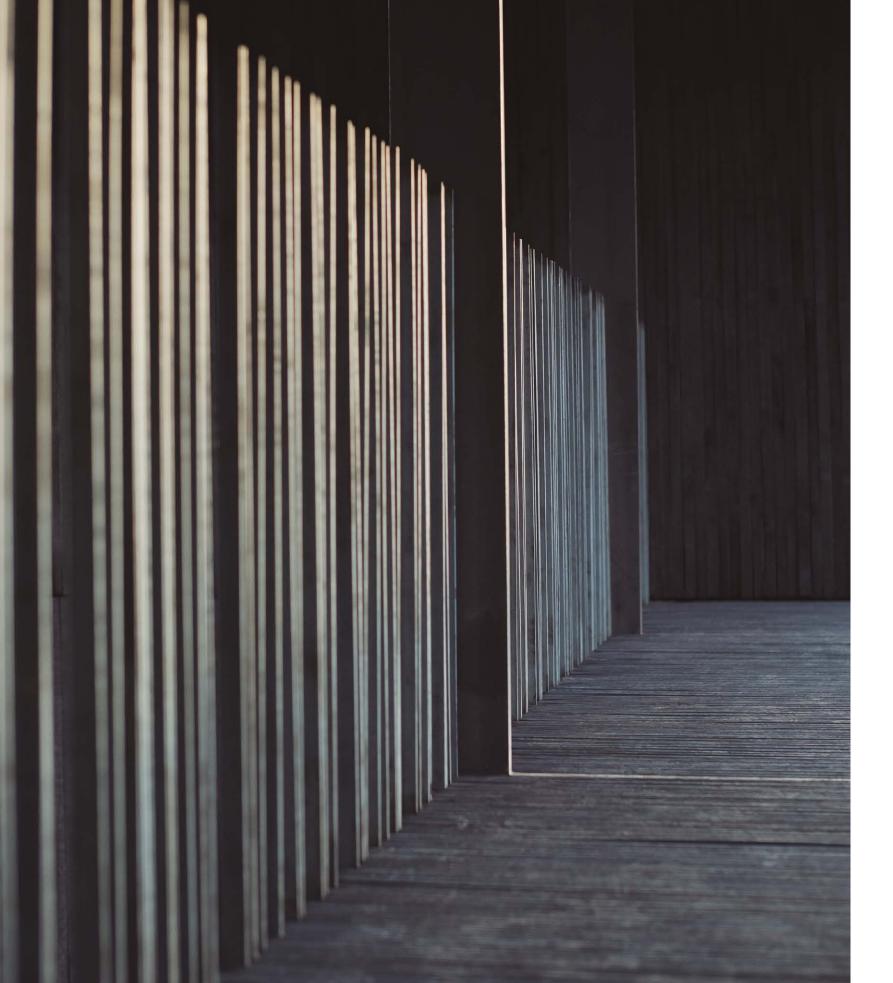






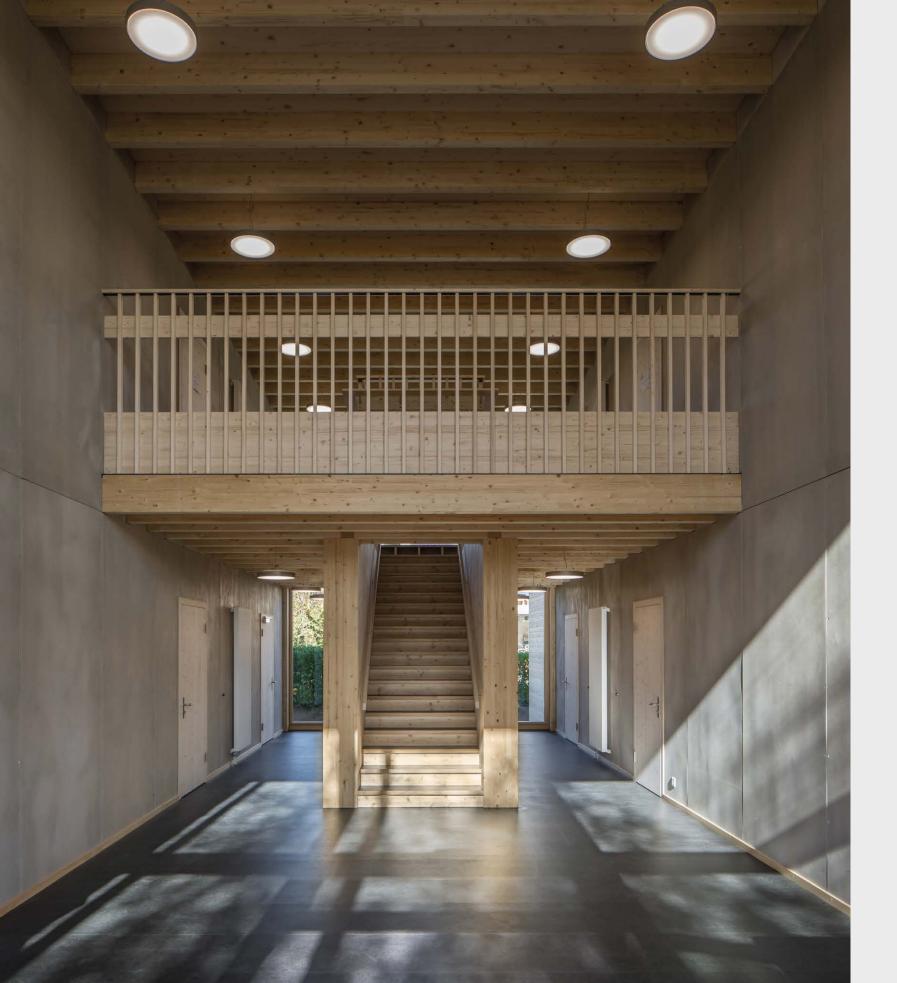
27 Architekturbüros aus der Schweiz präsentieren in diesem Buch ihre Werke, die sozialen, ökologischen, wirtschaftlichen und emotionalen Wert schaffen. Unterschiedlichste Interessen und Anforderungen wurden vertrauensvoll mit größtem Respekt vor deren Individualität in physische Objekte selbstbestimmt und relevant umgewandelt. In HIGH ON...SWISS ARCHITECTS korrespondieren moderne und traditionelle Gebäude, die in ihrer Resilienz erstrahlen, unabhängig und frei durch die Hingabe geistreich umgesetzter Visionen. Die hierfür gewählten Materialien erfahren dabei eine nachhaltige Verschmelzung mit der Umgebung, die sehr einfühlsam berücksichtigt und verantwortungsvoll geschützt wurde. Ein Einblick in die Schweizer Idee des kreativen Entwerfens und der ästhetischen Reflektion mit dem bebauten Raum wird durch die Großzügigkeit der in diesem Buch vorgestellten Architekten eindrucksvoll eröffnet.

Tanja Schmelzer



In this volume, twenty-seven architectural firms from Switzerland present their projects that create social, ecological, economic, and emotional value. A wide variety of interests and requirements were confidently transformed into physical objects in a self-determined and relevant manner with the greatest respect for their individuality. HIGH ON...SWISS ARCHITECTS features modern and traditional buildings which shine in their resilience, independently and freely through the devotion to ingeniously implemented visions. The materials chosen for this experience a sustainable fusion with the environment, which has been carefully considered and responsibly protected. Insights into the Swiss idea of creative design and aesthetic reflection with the built environment are impressively provided by the generosity of the architects presented in this volume.

Tanja Schmelzer







1899 ARCHITEKTEN

Daniel C. Suter, Bruno Stettler

Die beiden Büropartner Daniel C. Suter und Bruno Stettler, von Jugendzeit an befreundet, leiten seit 2017 das starke Team. Mit der Namensgebung 1899 Architekten beziehen sie sich auf die Anfänge des Büros um die Jahrhundertwende. Architektur ist für sie vielumfassende Wirklichkeit und Spiegel zugleich im menschlichen Dasein; die Integration von soziologischen Aspekten darin ein wichtiges Anliegen. Gute Architektur soll ein Gemeingut sein, sie kann durch präzise Auslotung der Gestaltungs- und Detaillierungstiefe auch knappe Budgets miteinschliessen. Die Arbeit von 1899 Architekten gründet auf der kontinuierlichen Erforschung von Strukturen, Konstruktionen und Materialien. Ob kleiner Umbau oder Grossprojekt: jede Aufgabe entwickelt aus sich heraus – zusammen mit Ort und Geschichte – neue Verpflichtungen und Intentionen. Diese Fülle an erfahrenen Aspekten entfaltet sich in einer flexiblen und offenen Herangehensweise, um die Bedürfnisse von Bauherrschaften und Nutzern immer wieder aufs Neue ergründen zu können. So wird den Besonderheiten jeden Projekts nachgespürt und mit qualitätvollen Lösungen an der Geschichte von Orten weitergeschrieben.

The two office partners Daniel C. Suter and Bruno Stettler, friends since their youth, have led the strong team since 2017. With the name 1899 Architekten, they refer to the beginnings of the office at the turn of the century. For them, architecture is both an all-encompassing reality and a mirror of human existence; the integration of sociological aspects in it is an important concern. Good architecture should be a common good; it can include tight budgets through precise exploration of the depth of design and detailing. The work of 1899 Architects is based on continuous research into structures, constructions and materials. Whether a small conversion or a major project, each task develops new commitments and intentions with the site and its history. This wealth of experienced aspects unfolds in a flexible and open approach in order to understand the needs of clients and user. In this way, the special features of each project are traced and the history of places is continued to be written with high-quality solutions.

NEUBAU PRIMARSCHULE SEEFELD, THUN

Im Thuner Seefeldquartier entstand in dreizehn Monaten, von der ersten Skizze bis zur Fertigstellung, ein Schulraumprovisorium für drei Primarschulklassen. Die Dringlichkeit, die geplante Nutzungsdauer von fünfzehn Jahren und die Anforderung, danach das Schulhaus verschieben zu können, führten zu einem Holz-Elementbau mit roh belassenen Materialien und genuinem Charme. Der kompakte, zweigeschossige Baukörper liegt etwas von der Schubertstrasse zurückversetzt und bildet auf drei Seiten Aussenräume: vom grosszügigen Pausenplatz über den kleinen Hof bis zum begrünten Aufenthalt unter dem geschützten Nussbaum – geschickt wird stimmungsvolle Ortsqualität in den Schulalltag mit eingebunden. Eine hohe, zweiseitig belichtete Eingangshalle bildet die Mitte des Schulhauses. Sie dient ebenso als Garderobe, Erschliessungsfläche, gedeckte Pausenhalle und thermische Pufferzone. Wände und Decken der Räume zeigen ihre konstruktiv eingesetzten Mehrschichtholz- und Duripanelplatten ohne Oberflächenveredelungen. Die modularen Fensterelemente verfügen alle über grosse Sitznischen. Im Zusammenspiel des dunkelrot-braunen Linoleumbodens mit dem rohen Holz entsteht in den Schulzimmern eine warme, kreative Atelierstimmung.

NEW PRIMARY SCHOOL IN SEEFELD, THUN

In the Seefeld district of Thun, a temporary school building for three primary school classes was constructed in thirteen months, from the first sketch to completion. The urgency, the planned useful life of fifteen years and the requirement to be able to move the school building afterwards led to a wooden element construction with raw materials and genuine charm. The compact, two-storey building is set back slightly from Schubertstrasse and forms outdoor spaces on three sides: from the spacious playground to the small courtyard to the green area under the protected walnut tree, atmospheric local quality is cleverly integrated into everyday school life. A high, double-lit entrance hall forms the centre of the school building. It also serves as a cloakroom, access area, covered break hall and thermal buffer zone. The walls and ceilings of the rooms show a multi-layer wood and Duripanel panels without surface finishes. The modular window elements all have large seating niches. The interplay of the dark red-brown linoleum floor with the raw wood creates a warm, creative studio atmosphere in the classrooms.









AUSBAU WESTHALLE, THUN

Ausbau einer Industriehalle zu einem Begegnungszentrum (Sozialprojekt mit Arbeitsintegration, Büros, kirchliche, kulturelle und festliche Veranstaltungen) im Thuner Westquartier. Das Tragwerk des 1958 erbauten, schützenswerten Fabrikgebäudes wurde von Heinz Isler entwickelt: als Betonskelettbau mit vier Buckelschalen. Die Transformation führt die ehemalige Industriehalle in eine neue Ära die Westhalle. Eingebaute Raumkörper, allesamt aus Holz in industrieller Qualität, kontrastieren angenehm unaufgeregt das bereits vorhandene Gefüge. Mit der bestehenden Substanz industrieller Prägung entsteht ein spannungsvoller Dialog. Die noch gut erhaltenen Betonschalen bilden dabei den atmosphärischen «Oberton» der Halle; sie schweben über allen Einbauten, da diese die Kuppelhaut nicht berühren. Bauzeitliche, zenitale Polyesterschalen erzeugen eine wunderbare, fast sakrale Lichtstimmung. Eine besondere räumliche Wirkung entfalten die neuen Multifunktionsräume über dem Foyer. Bei knapper Raumhöhe sind sie grosszügig und licht – dank einer von 1899 Architekten und dem Thuner Holzbauingenieur Daniel Indermühle entwickelten Schalenform, welche dem traditionellen Prinzip einer Binderkonstruktion folgt und an die Innenseite eines Holzschiffes erinnert.

EXTENSION OF THE WESTHALLE, THUN

The Project consists of a conversion of an industrial hall into a meeting centre, a social project with work integration, offices, church, cultural and festive events in Thun's West Quarter. The supporting structure of the factory building, which was built in 1958, was developed by Heinz Isler as a concrete skeleton construction with four humpback shells. The transformation takes the former industrial hall into a new era - the Westhalle. Built-in room bodies, all made of wood in industrial quality, pleasantly unagitatedly contrast the already existing structure. An exciting dialogue is created with the existing industrial substance. The still well-preserved concrete shells form the atmospheric overtone of the hall; they float above all the fixtures, not touching the dome skin. Head polyester shells from the time of construction create a wonderful, almost sacral lighting atmosphere. The new multifunctional rooms above the fover have a special spatial effect. They are spacious and bright despite the limited room height, thanks to a shell form developed by 1899 Architekten and the Thunbased timber engineer Daniel Indermühle, which follows the traditional principle of a truss construction reminiscent of the inside of a wooden hub.









UMBAU ARZTPRAXIS BURGZENTRUM, THUN

Der bestehende Bürokomplex aus den 1970er-Jahren befindet sich hinter dem Schloss Thun. Mit dem partiellen Umbau wurden Räumlichkeiten für eine psychiatrische und psychologische Praxisgemeinschaft organisiert. Und Optimierungsmassnahmen für das Raumklima, die Raumakustik sowie Schalldämmung umgesetzt. Der Entwurf wurde im engen Dialog mit den Nutzern entwickelt – so bietet das transformierte Gefüge differenziert gestaltete Umgebungen. Eichenparkett, pastellfarbene Wände, Holzeinbauten und farbige Leinenvorhänge gestalten die eigentlichen Behandlungsräume und erzeugen eine ruhige und angenehme Raumatmosphäre. Ein bewusst sich entfaltender atmosphärischer Wechsel – denn im Empfangs- und Wartebereich wirken roh belassene Materialien. Wie ein abholendes Element zeigen die zementösen Unterlagsböden und die rohen Betondecken Spuren ihrer Entstehung oder Vergangenheit: Baustellennotizen, Flickstellen oder sichtbare Haustechnikleitungen. Der Servicekern mit WC, Technik und Lager aus industriellen, zementgebundenen Spanplatten steht frei wie ein grosses Möbelstück in dieser inneren Raumschicht. Vertikale Lamellen aus Eichenholz kontrastieren dazu in ihrem filigranen Strukturmuster diese Transitumgebung – und leiten über in den persönlichen, wohnlichen Behandlungsbereich.

CONVERSION OF THE BURGZENTRUM MEDICAL PRACTICE, THUN

The existing office complex from the 1970s is located behind Thun Castle. With the partial conversion, a new space was organised for a psychiatric and psychological group practice. Optimisation measures for the room climate, room acoustics and sound insulation were also implemented. The design was developed in close dialogue with the users so the transformed structure offers differentiated environments. Oak parquet flooring, pastel-coloured walls, wooden fixtures and coloured linen curtains design the actual treatment rooms and create a calm and pleasant room atmosphere. In the reception and waiting area, materials were left raw; a deliberately unfolding atmospheric change. Like a pick-up element, the plaster floors and the raw concrete ceilings show traces of their origin and past: construction site notes, patches or visible building services lines. The service core with toilet, technology and storage made of industrial, cement-bonded chipboard stands freely like a large piece of furniture in this inner spatial layer. Vertical slats made of oak contrast this transit environment with their filigree structural pattern, leading over into the treatment area.







UM- UND ANBAU WOHNHAUS, FRUTIGEN

In Frutigen bereichern Holzbauten in Fleckenbauweise, mit ihren typischen stilprägenden Elementen, das Ortsbild wie auch der Bau an der Kanderstegstrasse aus dem Jahr 1938. Im massiven Sockel wird in vierter Generation eine Steinbildhauerei betrieben, darüber auf zwei Geschossen unter ausladendem Satteldach gewohnt. Die Bauherrschaft wünschte ihr Zuhause räumlich zu reduzieren, um den so gewonnenen Raum Menschen, die kurzfristig eine Bleibe brauchen, bereitstellen zu können. Die Einliegerwohnung ist geschickt in die bestehende Struktur eingepasst. Neben der räumlichen Optimierung, Umgestaltung und Sanierung umfasst das Gesamtkonzept auch die Wohnraumerweiterung – mit sorgfältig entwickelter Raumfolge zwischen Bestand und Neuem. Ein sublimer Holzannex ersetzt einen Wintergarten. Innen und aussen entsteht trotz Flächenreduktion eine ungeahnte Wohn- und Nutzungsqualität. Der Anbau ist fein gegliedert unter dem schlanken, vorspringenden Dach. Er entzieht sich einer klaren holzbautechnischen Einordnung, ist konstruktiver Hybrid. Die Holzfassade ist geköhlt, bekannt als Yakisugi. Verkohlte Weisstanne als Fassadenhaut nimmt die von Sonne, Wind und Wetter gegerbte Chaletfassade vorweg.

CONVERSION AND EXTENSION OF A RESIDENTIAL BUILDING, FRUTIGEN

In Frutigen, wooden buildings in block construction, with their typical style-defining elements, enrich the townscape as does the building on Kanderstegstrasse from 1938. In the massive base, a stone sculpture workshop is operated in the fourth generation, and above it, on two floors, people live under a projecting gable roof. The owners wanted to reduce the size of their home in order to make the space available to people who need a place to stay at short notice. The lodger flat is cleverly fitted into the existing structure. In addition to the spatial optimisation, redesign and renovation, the overall concept also includes the living space extension with a carefully developed sequence of spaces between the existing and the new. A sublime wooden annex replaces a winter garden. Despite the reduction in space, an unimagined quality of living and use is created both inside and out. The extension is finely structured under the slender, projecting roof. It eludes a clear timber construction classification and is a constructive hybrid. The wooden façade is known as Yakisugi. Charred white fir as the façade skin anticipates the chalet appearance tanned by sun, the wind and the changing weather.















ARCHITEKTEN GEMEINSCHAFT 4 AG

Claudio Richiusa, Jürg Häfeli, Miriam Braun, Bruno Hermann

Räume schaffen ist unsere Leidenschaft. Räume, in denen man gerne lebt, arbeitet und geniesst. 1999 haben wir die Architekten Gemeinschaft 4 AG in Aarau und Luzern gegründet. Das geschah aus der Überzeugung, dass wir die Welt etwas verbessern können. Ganz besonders dort, wo wir verantwortlich sind, den Raum neu zu gestalten. Jede Fläche unseres Planeten ist es wert, dass wir uns vertiefte Gedanken um dessen Veränderung und Gestaltung machen. Deshalb setzen wir uns von Anfang an intensiv mit jeder Bauaufgabe auseinander. Analysieren, hinterfragen, spüren hinein. So gelangen wir Schritt für Schritt an den Kern des Projekts, an sein eigentliches Wesen. Der Ort, die Materialien, die Farben, die Architektur im Aussen wie im Innern – wir entwickeln das innewohnende Thema als ganzheitlichen Leitfaden für die Planung und Realisierung. Das ist für uns gute Architektur. Natürlich nachhaltig, ganz unserer Zeit entsprechend. Ästhetisch anspruchsvoll, auch in Zukunft. Und immer auch überraschend, weil wir weiterdenken.

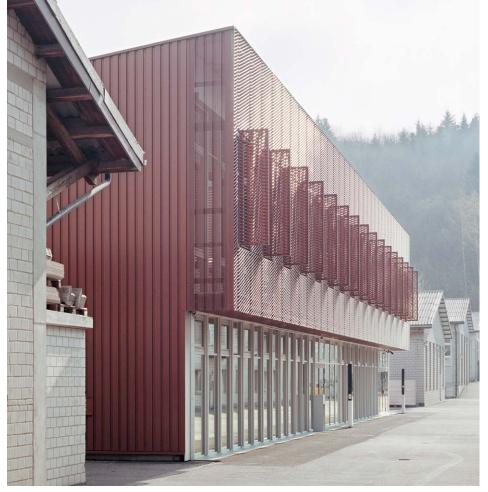
Creating spaces is our passion. Rooms in which people like to live, work and enjoy. In 1999 we founded Architekten Gemeinschaft 4 AG in Aarau and Lucerne. This was done out of the conviction that we can make the world a better place. Especially where we are responsible for redesigning space. Every area of our planet is worth thinking about in depth when it comes to changing and shaping it. That is why we deal intensively with every building task from the very beginning. We analyse, question and feel our way in. In this way, step by step, we get to the core of the project, to its very essence. The location, the materials, the colours, the architecture on the outside as well as on the inside, we develop the inherent theme as a holistic guideline for planning and construction. For us, that is good architecture. Naturally sustainable, in keeping with our times. Aesthetically demanding, also in the future. And always surprising, because we think ahead.

NEUBAU STAHLBAUHALLE, SCHÖFTLAND

Den Charakter des umgebenden Industriequartiers nimmt die Stahlbauhalle auf raffinierte Weise auf. Der Neubau fügt sich subtil mitten in die Reihe der bestehenden Bauten ein. Durch die flachen Sheddächer und die grossen Rahmenfenster fällt gleichmässig Licht ins Innere. Das sorgt für ein angenehmes Arbeitsklima in den beiden Bereichen der Stahlbau- und Aluminiumverarbeitung und schafft spannende Bezüge zur Aussenwelt. Im Kopfbau des Gebäudes ist der Bürotrakt untergebracht. Die Fassade ist im Eingangsbereich und oberen Geschoss grosszügig verglast. Der ausragende Teil im Obergeschoss dient als Unterhaltszone für die Verglasungen. Gleichzeitig wirkt das Streckmetall als Filter und Blendschutz gegen das starke Sonnenlicht von Süden und sorgt für spielerische Lichteinfälle. Die in der Fassade integrierten, ausklappbaren Öffnungen beleben die Aussenfassade und ermöglichen eine freie Sicht in das Quartier.

NEW STEEL CONSTRUCTION HALL, SCHÖFTLAND

The steel construction hall ingeniously takes up the character of the surrounding industrial quarter. The new building blends subtly into the middle of the row of existing buildings. The flat shed roofs and the large framed windows allow even light to enter the interior. This ensures a pleasant working atmosphere in the two areas of steel construction and aluminium processing and creates exciting references to the outside world. The head of the building houses the office wing. The façade is generously glazed in the entrance area and on the upper floor. The projecting part on the upper floor serves as a maintenance zone for the glazing. At the same time, the expanded metal acts as a filter and glare shield against the strong sunlight from the south and provides playful incidence of light. The fold-out openings integrated into the façade enliven the exterior façade and provide an unobstructed view of the neighbourhood.







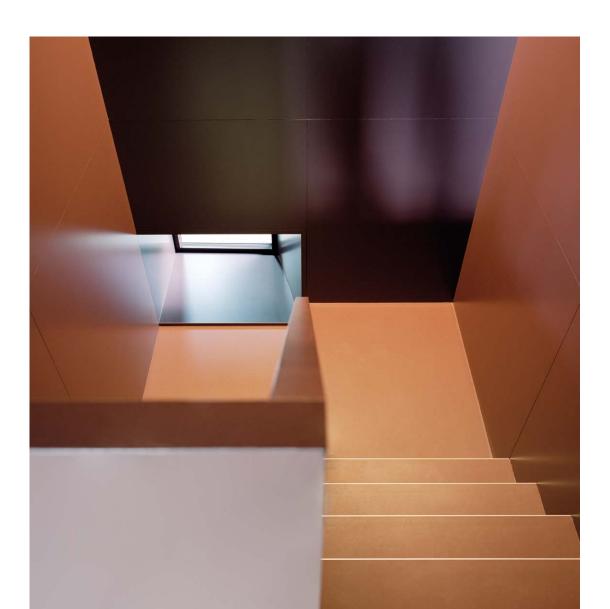


UMBAU EINFAMILIENHAUS, BIBERSTEIN

Das mehrstöckige Haus aus dem Jahr 1794 erhielt bei seiner ersten Sanierung in den 80er-Jahren ein Treppenhaus, um die drei Geschosse separat zugänglich zu machen. Mit dem Generationenwechsel sollten das Erd- und Obergeschoss intern über die neue Treppe verbunden werden. Ausgebaut wurde auch der ganze Dachstock. Es entstand eine kompakte Wohnung, innen mit Birkensperrholzplatten eingekleidet, die einen ruhigen und einheitlichen Raum schaffen. Die Küche und die Garderobe stehen wie Möbelstücke im Raum und sind im oberen Bereich verglast. So wird das natürliche Licht weit in den Raum geführt. Der Anhydritboden im gleichen Farbton wie die Wände unterstützt zusätzlich das homogene Erscheinungsbild. Alle neuen Fenster sind fassadenbündig angeordnet, um die bestehende massive Hülle des Hauses im Inneren zu zeigen und die einzelnen Ausblicke wirkungsvoll einzurahmen.

CONVERSION OF SINGLE-FAMILY HOUSE, BIBERSTEIN

When it was first renovated in the 1980s, the multi-storey house from 1794 was given a staircase to make the three storeys separately accessible. With the change of generations, the ground and upper floors were to be connected internally via the new staircase. The entire attic was also converted. A compact flat was built, clad on the inside with birch plywood panels, creating a calm and unified space. The kitchen and the wardrobe stand like pieces of furniture in the room and are glazed in the upper area. This allows natural light to penetrate far into the room. The anhydrite floor in the same colour as the walls additionally supports the homogeneous appearance. All new windows are arranged flush with the façade to show the existing solid shell of the house inside and effectively frame the individual views.









BÜROEINBAU, SCHÖFTLAND

Dieses Fabrikationsgebäude zeigt, wie elegant innere Verdichtung bei einem Industriebau aussehen und funktionieren kann. Mit dem Einbau eines quasi schwebenden Raumes aus Holz konnte der Wunsch nach neuen Büros geschickt erfüllt werden. Die Totalverglasung gewährt tiefe Einblicke in das Geschehen der Fabrikhalle. Der Büroeinbau tangiert kaum die Nutzfläche, einzig Sitzungszimmer und Werkstattraum beanspruchen einen Teil der Produktionsstätte. Und das fällt kaum ins Auge: Vom Boden bis zur Decke aus Glas, wirken die beiden Räume fast unsichtbar.

OFFICE BUILDING, SCHÖFTLAND

This factory building shows how elegant internal densification can look and function in an industrial building. With the installation of a quasi-floating room made of wood, the desire for new offices was cleverly fulfilled. The total glazing allows deep insights into the factory hall. The office hardly touches the floor space, only the meeting room and workshop take up part of the production area. And this is hardly noticeable: made of glass from floor to ceiling, the two rooms appear almost invisible.





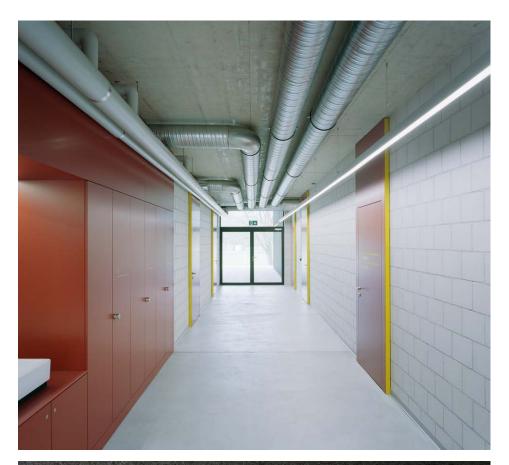
34

SPORTANLAGE RITZER, KÜTTIGEN

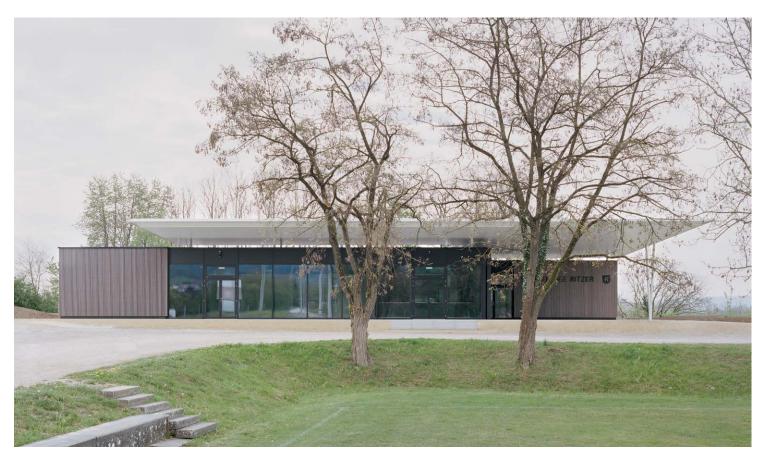
Die Sportanlage Ritzer liegt - bewusst gesetzt - auf einem Plateau am Spielfeldrand. Die landschaftliche Schönheit, der alte Baumbestand, die weite Sicht ins Seitental der Aare und auf den Küttiger Berg, aber auch die lange Tradition des FC Küttigen prägen diesen Ort. Dieser wird nun neu belebt. Selbstbewusst zeigt sich der Neubau "Piano Nobile". Zwischen Fussballfeldern und angrenzenden Naturräumen gelegen, strahlt das Garderobengebäude mit seinem grossen schwebenden Dach Ruhe aus. Darunter sind alle Räume in einem kompakten Volumen auf einer Ebene angeordnet. Durch die L-Form werden die Garderoben vom öffentlich genutzten Klubhaus abgegrenzt. Die Räume mit natürlicher Belichtung können je nach Situation abgetrennt und die betrieblichen Abläufe optional gestaltet werden. Für die passende räumliche Atmosphäre sorgen die fein abgestimmten Materialien für Wände, Böden und Decken.

RITZER SPORTS FACILITY, KÜTTIGEN

The Ritzer sports facility is located, deliberately set, on a plateau at the edge of the playing field. The beauty of the landscape, the old trees, the wide view of the side valley of the Aare and the Küttiger Berg, but also the long tradition of FC Küttigen characterise this place. This is now being revitalised. The new building "Piano Nobile" is self-confident. Situated between football pitches and adjacent natural spaces, the cloakroom building with its large floating roof radiates calm. Underneath, all the rooms are arranged in a compact volume on one level. The L-shape separates the cloakrooms from the clubhouse, which is used by the public. The rooms with natural lighting can be separated depending on the situation and the operational processes can be designed optionally. The finely coordinated materials for walls, floors and ceilings provide the appropriate spatial atmosphere.

















ARCHSTUDIOARCHITEKTEN

Claudia Boehm, Christian Fierz

Wir verstehen uns als interdisziplinäres Team aus Architekten, Innenarchitekten, Fachplanern sowie Aussenraumgestaltern.

Am Anfang stehen die intensive Auseinandersetzung mit der Bauaufgabe, die Besonderheiten des Ortes und die Vorstellungen unserer Auftraggeber. Bevor wir planen, stellen wir Fragen: Welche Räume sind gefordert - was für Räume sind möglich? Wie beeinflussen Raumkompositionen unser Leben, unseren Alltag, unsere Empfindungen? Was stärkt unsere Individualität, was unsere Zusammengehörigkeit? Welche Oberflächenstrukturen, Farben, Beleuchtungskonzepte unterstützen Raum- und Materialkonzepte? Küchenund Badplanung, als auch die feste Möblierung sind Bestandteil unserer Gesamtkonzepte und entstehen aus Vorhandenem, Neuem oder unseren eigenen Entwürfen. Im Entwurfsprozess entwickelt sich eine architektonische Leitidee und der Anspruch für ein den Bedürfnissen der Nutzer massgeschneidertes Ganzes, so dass der Blick von Aussen mit dem Erleben im Raum zusammenspielt. Unsere Raumkompositionen streben immer ein hohes Mass an Einfachheit mit wenigen Materialien an und erzielen ein wohl proportioniertes und ästhetisches Ganzes, das gute Architektur und Innenraumgestaltung zusammenfügt.

We see ourselves as an interdisciplinary team of architects, interior designers, specialist planners and exterior designers.

We start by intensively examining the building task, the special features of the site and the ideas of our clients. Before we plan, we ask questions: What kind of spaces are required, what kind of spaces are possible? How do spatial compositions influence our lives, our everyday life, our sensations? What strengthens our individuality, what our togetherness? Which surface structures, colours, lighting concepts support room and material concepts? Kitchen and bathroom planning, as well as fixed furnishings, are part of our overall concepts and arise from existing, new or our own designs. An architectural guiding idea develops in the design process and the demand for a whole that is tailor-made to the needs of the user, so that the view from the outside interacts with the experience in the room. Our spatial compositions always strive for a high degree of simplicity with few materials and achieve a well-proportioned and aesthetic whole that brings together good architecture and interior design.

LAKE HOUSE

Das Grundstück, direkt am oberen Zürichseeufer, bietet uneingeschränkte Sicht auf See und Berge. Diese Landschaft prägt den Ort und die Ausrichtung der Architektur sowie deren Raumkomposition. Das Konzept umfasst zwei Hausteile: ein Haupthaus, welches Wohnen und Privaträume der Familie beinhaltet, und das Nebengebäude, welches Platz für Fitnessraum, Spa und separaten Gästebereich enthält. Dazwischen liegt ein Atrium mit rundem Wasserbecken und einem seitlich gedeckten Verbindungssteg. Weitere Highlights der Villa sind die Sicht vom Entree mit direktem Blick auf See und Garten und im Treppenauge der 6 m hohe Bücherturm, der die beiden Geschosse verbindet. Eine zweischichtige Fassade von raumhohen Fenstern und aussenliegenden Schiebepaneelen aus gelasertem Metall, lässt sich nach Bedarf schliessen und öffnen, was unterschiedliche Stimmungen und Raumsituationen erlaubt. Die Volumen der Villa werden durch einen umlaufenden Stahlträger verbunden. Der beigebraune Dolomit prägt die geschlossenen Fassadenelemente. Der Naturstein bestimmt den Charakter des Gebäudes, sowohl in seiner Gesamterscheinung als auch in der Innenarchitektur.

LAKE HOUSE

The site, directly on the upper shore of Lake Zurich, offers unrestricted views of the lake and mountains. This landscape shapes the site and the orientation of the architecture as well as its spatial composition. The concept comprises two parts of the volume: a main house, which contains living and private rooms for the family, and the outbuilding, which contains space for a fitness room, spa and separate guest area. In between is an atrium with a round water basin and a side-covered connecting walkway. Other highlights of the villa are the view from the entrance with a direct view of the lake and garden and, in the stair eye, the 6 m. high book tower that connects the two floors. A double-layered façade of floor-to-ceiling windows and exterior sliding panels of laser-cut metal, can be closed and opened as required, allowing for different moods and spatial situations. The volumes of the villa are connected by a outer steel beam. The beige-brown dolomite characterises the closed façade elements. The natural stone determines the character of the building, both in its overall appearance and in the interior design.













VILLA ÜBER DEM ZÜRICHSEE

Das Gebäude steht nahe einer Hangkante erhöht über dem See. Die gegen sich gedrehten Baukörper des Gebäudes, die Aussenterrasse als Verbindung zum Pool, sowie der transparent gestaltete Wohn- und Essraum, sind auf ein grösstmögliches Mass auf See- und Bergsicht ausgerichtet. Die Auskragung des oberen, parallel zum See liegenden Wohnriegels erlaubt von allen Schlafzimmern aus eine atemberaubende Aussicht, gleichzeitig wird das Sonnenlicht von der anderen Seite optimal in allen Räumen berücksichtigt. Der Wohn- und Essraum ist durch einen schmalen internen Riegel von der Strassenseite abgegrenzt. So wird die Privatsphäre im Wohnbereich – trotz der grossen Fenster zur Strasse – gewährleistet. Der in Sichtbeton gehaltene auskragende Baukörper im Obergeschoss wurde wie ein vorgespanntes Brückentragwerk realisiert. Diese Konstruktion erlaubt die stützenlose, auffällig grosse Auskragung, welche gleichzeitig die Terrasse im Erdgeschoss beschattet. Klassischer Travertin in den Nasszellen, im Wohnbereich und der Aussenterrasse prägen zusammen mit der hellgrau geölten Räuchereiche der oberen Geschosse die klare und dennoch wohnliche Atmosphäre des Hauses.



VILLA ABOVE LAKE ZURICH

The building stands near the edge of a slope, elevated above the lake. The building's structures, which are turned towards each other, the outdoor terrace as a connection to the pool, as well as the transparently designed living and dining room, are oriented to the greatest possible extent towards the lake and mountain views. The overhang of the upper living area, which lies parallel to the lake, allows a breathtaking view from all the bedrooms, while taking into account the sunlight from the other side in all the rooms. The living and dining area is separated from the street side by a narrow internal bar. This ensures privacy in the living area, despite the large windows facing the street. The cantilevered structure on the upper floor, which is made of exposed concrete, was constructed like a prestressed bridge structure. This construction allows the strikingly large cantilever without supports, shading the terrace on the ground floor. Classic travertine in the wet rooms, the living area and the outdoor terrace, together with the light grey oiled smoked oak of the upper floors, characterise a clear and homely atmosphere.





WOHNÜBERBAUUNG MIT WEITSICHT

Die an einem Steilhang gelegene Arealüberbauung am Fusse des Uetlibergs besteht aus zwei Baukörpern und insgesamt 14 Eigentumswohnungen. Die Lage lässt von allen Wohnungen eine einzigartige Weitsicht in die Landschaft zu. Alle Wohnungen sind mit Süd-Südwest-Terrassen ausgestattet. Die Gebäude weisen einen Höhenversatz von einem Geschoss auf, angepasst an den natürlichen Verlauf von Hang und Strasse. Die grosszügigen Wohnungen – ein Mix aus 2 1/2- und 5 1/2-Zimmerwohnungen – werden durch eine gemeinsame Garage im Untergeschoss erschlossen. Zu Fuss erreicht man die Gebäude über den markanten Betonbügel von der Strasse her. Die Architektursprache nimmt den Verlauf des bestehenden Geländes in seiner Fassade auf und zeigt sich in ihrer kantigen Linienführung. In den beiden Attikageschossen findet dieses gestalterische Element mit einem "Himmelsbügel" seinen klaren Abschluss.

RESIDENTIAL DEVELOPMENT WITH A VIEW

Situated on a steep slope at the foot of the Uetliberg, this site development consists of two structures and a total of 14 freehold flats. The location allows a unique view of the landscape from all flats. All units are equipped with south-southwest terraces. The buildings have a height offset of one storey, adapted to the natural course of the slope and the road. The spacious flats, a mix of 2 1/2- and 5 1/2-room flats, are accessed by a shared garage in the basement. The buildings can be reached on foot from the street via the distinctive concrete hoop. The architectural language takes up the course of the existing site in its façade and shows itself in its angular lines. In the two attic storeys, this design element finds its clear conclusion with a "sky bar".











 $\mathbf{4}$

VILLA MIT POOL

Die 1971 für einen Zürcher Verleger erbaute Villa mit Aussen- und Innenpool an schönster Lage über dem Zürichsee, wurde für eine junge Familie komplett saniert und auf deren Bedürfnisse abgestimmt. Wichtig war uns, den ästhetisch gelungenen Charakter des ursprünglichen Entwurfs zu erhalten und die typische Architektursprache wieder zur Geltung zu bringen. Während das Haus bisher zwei Wohnungen besass, war es der Wunsch, zu einem Einfamilienhaus zurück zu kehren. Das bisher geschlossene Treppenhaus wurde geöffnet, so entstanden neue Lufträume, die vertikale Raumbeziehungen herstellen. Die Anordnung der privaten Räume im Attikageschoss erlaubte im Erdgeschoss neue und grosszügige Wohn- und Essräume, sowie die offene und zeitgemässe Familienküche. Das Öffnen der Fassade zum See hin führte zu einer neuen räumlichen Qualität unter Einbezug von Umgebung und Garten. Neben den beiden Pools erhielt ebenso der Garten ein komplettes Facelifting. Das innenarchitektonische Gesamtkonzept führte das Haus zurück zu einer neuen Ausstrahlung.

VILLA WITH POOL

A spacious private villa with outdoor and indoor pool, built in 1971 for a Zurich publisher in a beautiful location above Lake Zurich, was completely renovated for a young family and adapted to their needs. It was important to us to preserve the aesthetically successful character of the original design and to bring out the typical architectural language again. While the house previously had two flats, the desire was to return to a single-family home. The previously closed staircase was opened up, creating new air spaces that establish vertical spatial relationships. The arrangement of the private rooms on the attic floor allowed for new and generous living and dining rooms on the ground floor, as well as the open and contemporary family kitchen. Opening up the façade to the lake led to a new spatial quality, taking into account the surroundings and the garden. In addition to the two pools, the garden also received a complete facelift. The overall interior design concept led the house back to a new glow.













ARNDT GEIGER HERRMANN ARCHITEKTEN

Mischa Illi, Thomas Geiger, René Arndt, Henning Röth

Räume erschaffen

Wir haben uns formal und inhaltlich der Schweizer Moderne verpflichtet und führen diese zeitgemäss weiter. Die durch uns erschaffenen Räume, ob öffentlicher Raum, Geschäftsgebäude, Wohnungsbau, Villa oder Hotel, sind gestalterisch getragen vom Grundsatz sich wie selbstverständlich in den Kontext des Ortes einzubetten und mit diesem zu interagieren, sowie auch den Dialog von Innen- und Aussenräumen sinnlich erlebbar zu machen. Unsere Architektur entsteht einerseits aus den individuellen Wünschen unserer vielfältigen Kunden und andererseits aus den örtlichen Gegebenheiten und Spielregeln. Unsere Bauten sind plastisch, dreidimensional, ein Spiel aus Licht und Schatten, eine Komposition der Materialien. Für unsere Entwürfe ist die Wechselwirkung aus Innenarchitektur, Architektur und Aussenraum prägend. Wir glauben an die Wirkung von guten Räumen auf die Menschen und streben danach, identitätsstiftende, wertvolle und substanzielle Architektur zu erschaffen – denn die gebaute Umwelt ist das Nachhaltigste was es gibt.

Creating space

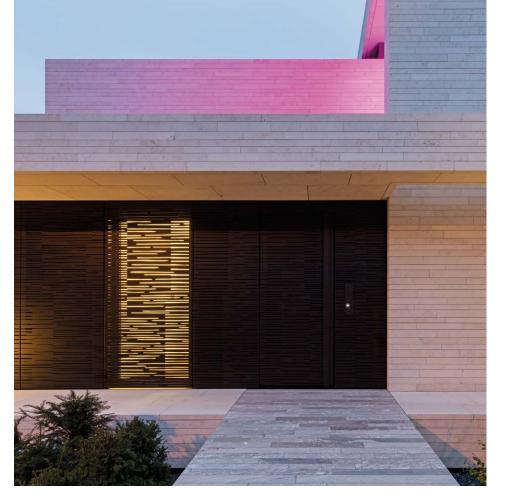
In terms of form and content, we have committed ourselves to Swiss modernism and continue to develop it in a contemporary manner. The spaces we create, whether public spaces, commercial or residential buildings, villas or hotels, are based on the principle of embedding themselves in the context of the location and interacting with it, as well as making the dialogue between interior and exterior a sensual experience. Our architecture arises on the one hand from the individual wishes of our diverse clients and on the other hand from the local conditions and rules. Our buildings are sculptural, three-dimensional, a play of light and shadow, a composition of materials. The interaction of interior design, architecture and outdoor space is formative for our designs. We believe in the effect of good spaces on people and strive to create identity-forming, valuable and substantial architecture, because the built environment is the most sustainable thing there is.

EINE SKULPTUR AUS STEIN, METALL UND GLAS

Die Villa thront in einer steilen Hanglage oberhalb der Stadt Zürich. Hangseitig geschlossen und zur unverbaubaren Aussicht öffnend, spielen die ineinandergreifenden Gebäudekuben mit ihrer Umgebung und generieren spannende Sichtbezüge zum Seebecken und in die Alpen. Durch Reduktion auf das Wesentliche im Entwurf und auch in der Materialität entsteht ein Maximum an Eleganz. Das äusserste volumenbildende Kleid aus hellem Kalkstein wird in den Rücksprüngen und Nischen mit kunstvoll perforierten dunklen Metallpaneelen ergänzt. Geschlossen oder transparent schaffen sie unterschiedliche Ebenen in der Fassadenstruktur. In Kombination mit den grosszügigen Fensterflächen entsteht eine homogene, zurückversetzte Ebene. Die Innenräume gehen fliessend ineinander über in der horizontalen und vertikalen Ebene durch Öffnungen, Galerien und zweigeschossige Räume. Die Gebäudetechnik ist so verbaut, dass sie nicht sichtbar oder im Boden integriert ist. Der terrassierte Garten bildet auf verschiedenen Niveaus ein adäquates Pendant zur Architektur. Eine Symbiose von Aussen und Innen ist entstanden.

A SCULPTURE OF STONE, METAL AND GLASS

The villa is enthroned on a steep slope above the city of Zurich. Closed on the slope and opening onto the unobstructed view, the interlocking building cubes play with their surroundings and generate exciting visual references to the lake basin and the Alps. The reduction to the essentials in the design and also in the materiality creates a maximum of elegance. The outer volume-forming dress of light limestone is complemented in the recesses and niches with artfully perforated dark metal panels. Closed or transparent, they create different levels in the façade structure. In combination with the generous window areas, a homogeneous, recessed level is created. The interior spaces flow into one another on the horizontal and vertical levels through openings, galleries and two-storey rooms. The building services are concealed so that they are not visible or integrated into the floor. The terraced garden forms an adequate counterpart to the architecture on different levels. A symbiosis of outside and inside.









NATÜRLICHE EINBETTUNG

Der Ort: ein parkähnliches Grundstück im Einfamilienhausquartier mit abbruchreifer Villa, schönen alten Bäumen und viel Weitblick in Richtung Natur, See und Berge. Die Aufgabe: Es soll ein Mehrparteienhaus mit sechs Wohnungen und einer Dachwohnung für die Eigentümer entstehen. Die Einbettung ins Quartier, Integration in den Park, Sichtbezüge sowie Innenraumqualität sind Schlüsselthemen. Die Architektur: Die Grundform ist ökonomisch, rechtwinklig zweifach geknickt. Pro Geschoss gibt es drei Wohnungen mit grosszügiger Garage darunter. Beide Geschosse sind umfasst von geschwungenen und auskragenden Balkonen, welche Aussenraum, Schatten und Privatheit bieten. Das Gebäude wirkt leicht und eingebettet, als wäre es schon immer Bestandteil des Parks. Das gestalterisch prägende Balkongeländer wirkt wie ein halbtransparentes, bronzefarbiges, in der Sonne spielendes «Kleid», welches Ausblick ermöglicht und Einsicht minimiert. Die zurückversetzte Dachgeschosswohnung besticht durch weit auskragende Vordächer und einen Dachgarten, welcher eine spürbare Erweiterung des Gartens darstellt. Es entstand ein Ensemble aus Innen- und Aussenräumen mit einmaligem Wohngefühl.

NATURAL EMBEDDING

The location: a park-like plot in a single-family home district with a villa that is ready for demolition, beautiful old trees and a wide view towards nature, the lake and the mountains. The task: to build an apartment building with six flats and a penthouse for the owners. The embedding in the neighbourhood, integration in the park, visual references and interior quality are key issues. The architecture: The basic form is economical, right-angled with two bends. There are three flats per floor with a spacious garage below. Both floors are enclosed by curved and cantilevered balconies, which offer outdoor space, shade and privacy. The building appears light and embedded, as if it had always been part of the park. The balconies' balustrades, which characterise the design, look like a semi-transparent, bronze-coloured "dress" that plays in the sun, allowing a view and minimising insight. The attic flat, which is set back, captivates with its wide cantilevered canopies and a roof garden, which represents a noticeable extension of the garden. The result is an ensemble of interior and exterior spaces with a unique living feeling.









RÜCKZUG UND AUSTAUSCH

Fernab der städtischen Geschäftswelt inmitten der Landschaft entstand für einen internationalen Bankkonzern ein grosszügiges Seminar- und Konferenzzentrum. An prächtiger Lage erhöht am Waldrand eröffnet sich ein einzigartiger Blick auf den Bodensee. Die gesamte Anlage besteht aus einem historischen Teil, der durch ein liebevoll restauriertes Schloss mit Remise und Gutshaus besticht. Dieses Ensemble wird durch ein modernes Hotel und Konferenzzentrum ergänzt. Das Historische wird mit dem Neubau durch verschiedene Arten von Aussenräumen elegant und wie selbstverständlich verflochten und zu einem Ganzen gefügt. Das Hotel mit seinen drei Zimmerflügeln umschliesst einen grosszügigen Innenhof. Das eigentliche Konferenzzentrum ist darauf ausgerichtet, sowohl kleinere Gruppenveranstaltungen als auch Grossevents zeitgleich stattfinden zu lassen. Diverse Seminarräume, Foren, ein Auditorium und Panoramasaal ermöglichen dies. Die Architektur ist so gestaltet, dass sich immer wieder der Blick durch die Gebäude hindurch in die Umgebung öffnet. Eine grandiose Anlage der Inspiration, des Rückzugs und der Kommunikation ist entstanden.

RETREAT AND EXCHANGE

A spacious seminar and conference centre was built for an international banking group far away from the urban business world, in the middle of the countryside. In a splendid location on the edge of the forest, a unique view of Lake Constance opens up. The entire complex consists of a historical part, which impresses with a lovingly restored castle with coach and manor house. This ensemble is complemented by a modern hotel and conference centre. The historical part is elegantly and naturally interwoven with the new building through various types of outdoor spaces, forming a whole. The hotel with its three wings of rooms encloses a generous inner courtyard. The conference centre is designed to host both smaller group events and large-scale events simultaneously. Various seminar rooms, forums, an auditorium and panorama hall make this possible. The architecture is designed in such a way that the view through the buildings into the surroundings is always open. A grandiose facility for inspiration, retreat and communication.











GRANDIOSES WOHNGEFÜHL

Der Ort: Eine verwunschene Halbinsel im Zürichsee, zwischen einem alten Park und Einfamilienhausguartier. Die Aufgabe: zwei Wohnhäuser zu einer Wohnskulptur zu verbinden, wobei diese später Potential zur Aufteilung in vier Wohneinheiten haben soll. Umgebungs- und Innenraumqualitäten tragen einen hohen Stellenwert. Die Architektur: Die beiden Wohnhäuser stehen abgewinkelt zueinander und umschliessen die wunderschönen Bäume. Stark horizontal betonte Geschossdecken sowie ein Garagengebäude verbinden beide Gebäude. Ein rings um die Häuser auskragender Balkon bietet Rückzug und Privatheit. Gebäude und parkähnlicher Garten verschmelzen und bieten die Möglichkeit des geschützten Verweilens. Vertikale Bronzelamellen als Sonnen- und Sichtschutz verleihen dem Innenraum zusätzlich das Gefühl der Verbindung von Innen und Aussen. Die Fassade besteht aus Kalkstein, die innere Fassade ist aus dunkelgefärbtem Glas gefertigt. Die Innenräume sind hell und fliessend, im Wechselspiel von geborgenen Ecken und geöffneten Glasfronten. So entstand ein pavillonartiges Wohnhaus, welches sich doch fest verankert wie selbstverständlich vor den Bäumen verneigt.

GRANDIOSE LIVING FEELING

The location: an enchanted peninsula in Lake Zurich, between an old park and a district of detached houses. The task: to connect two residential buildings to form a residential sculpture, which would later have the potential to be divided into four residential units. Environmental and interior qualities are of great importance. The architecture: the two residential buildings are angled towards each other and enclose the beautiful trees. Strongly horizontally emphasised floor slabs and a garage building connect the two buildings. A balcony cantilevered around the houses offers retreat and privacy. The building and the park-like garden merge and offer the possibility of sheltered lingering. Vertical bronze lamellas as sun and privacy screens give the interior an additional feeling of connection between inside and outside. The façade is made of limestone, while the inner façade is made of dark-coloured glass. The interior spaces are bright and flowing, with an interplay of sheltered corners and open glass fronts. The result is a pavilion-like dwelling house that nevertheless bows to the trees as if firmly anchored.















ATELIER PIETRINI

Guido Pietrini, Etienne Dubois, Gwenael Thiébaud

Das 1999 gegründete Büro wird von Guido Pietrini geleitet und unterstützt von Etienne Dubois und Gwenael Thiébaud. Angetrieben von sorgfältig entworfener Architektur und filigranen handwerklichen Details bleibt das Projekt im Mittelpunkt des Prozesses. Zeichnungen sind das Material, die Sprache, die die Kommunikation zwischen den Beteiligten und ein gemeinsames Wissen fördert. Das Atelier Pietrini befindet sich in einer ehemaligen Uhrenmanufaktur in Neuchâtel und ist ein offener Raum, großzügig, transparent mit der Ruhe der Ursprünge. Das Büro hat an einer Vielzahl von Projekten mit einer konsequenten Suche nach Einfachheit und sinnvollen Prozessen gearbeitet. Die Konstruktion kehrt zu ihren Wurzeln zurück: von Proportionen und Bedeutungen geleitete Materialität. Der handwerkliche Prozess rollt kilometerlange Skizzen aus B2 lead lines für jedes Projekt aus. Beim Sketch Design findet die komplexe Realität einen Ausgleich und destilliert Lösungen. Die Linie eröffnet Möglichkeiten, umarmt die Zukunft.

Founded in 1999, the practice is directed by Guido Pietrini assisted by Etienne Dubois and Gwenael Thiébaud. Driven by carefully designed architecture and delicate crafted details, the project remains at the centre of the process. Drawings are the material, the language that promotes communication between people involved and a shared knowledge. Located in a former watch manufacture in Neuchâtel, Atelier Pietrini is an open space, generous, transparent with the quiet of the origins. The practice has worked on a great range of projects with a consistent research of simplicity and meaningful process. The construction comes back to its roots: materiality guided by proportions and meanings. The crafted process rolls out kilometres of sketches made of B2 lead lines for each project. With sketch design the complex reality finds a balance and distils solutions. The line opens possibilities, embraces the future.

AM WALDRAND

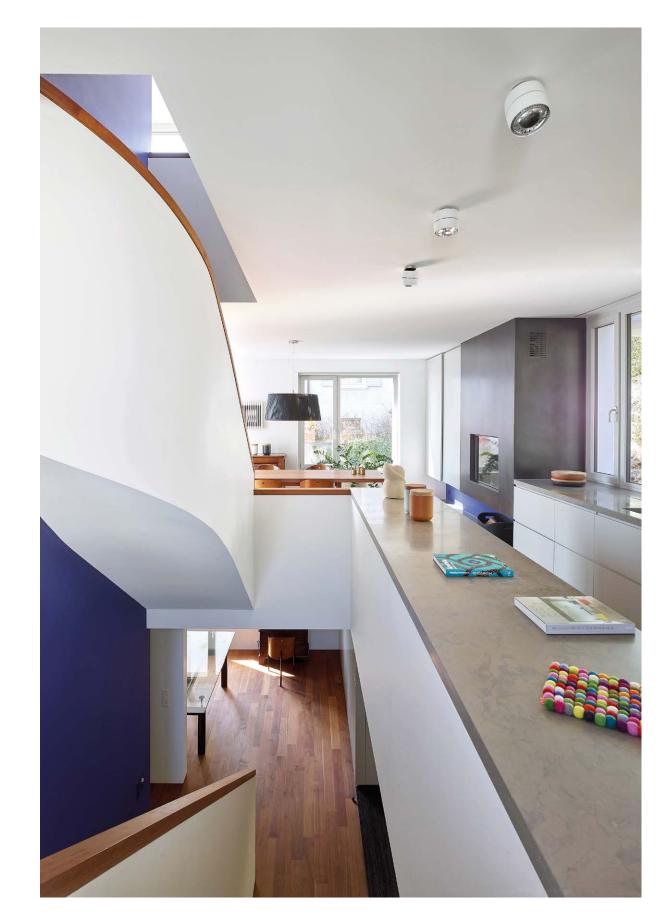
Die zum See hin ausgerichteten Häuser in der Nachbarschaft bestehen aus einer Ansammlung von blühenden Balkonen und bewohnten Räumen, die der Entspannung gewidmet sind und den Blick auf den See optimal nutzen. Die ineinandergreifenden Baukörper fügen sich harmonisch in das umliegende Straßenbild ein und dominieren die Innenstadt und den See. Auf der Rückseite des Hauses schmiegt sich der Eingang unter das reine Gebäude, das mit der Textur des Felsens kontrastiert, die an den Zustand der Stadt Neuchâtel erinnert, die zwischen See und Bergen komprimiert ist. In den Wohnräumen treten die Ausblicke in Dialog mit Stadt und Wald, mit Licht vom See und Schatten vom Hügel. Ein farbiges Band folgt der Treppe und lädt uns ein, das Haus bis zum letzten Raum zu entdecken, das mit einem schmalen Steg in den Waldrand zur Landschaft auskragt.

ON THE EDGE OF THE FOREST

Orientated towards the lake, the houses in the neighbourhood are composed of an accumulation of blooming balconies and inhabited spaces that are dedicated to relaxation and make the most of the view on the lake. The interlocking volumes are sympathetic to the surrounding streetscape and dominate the city centre and the lake. At the rear of the house, the entrance is nestled under the pure volume that contrasts with the texture of the rock which reminds you the condition of the city of Neuchâtel compressed between lake and mountains. Throughout the living spaces, the views engage in dialogue with city and forest, with light from the lake and shade from the hill. A coloured ribbon follows the staircase and invites us to discover the house up to the last volume which is cantilevered towards the landscape with a narrow footbridge stretched into the edge of the forest.







MIT BLICK AUF DEN HANDGEFERTIGTEN MONOLITHEN

Das Projekt findet auf einem steilen Hang statt, auf dem einst ein Weinberg über Neuchâtel lag. Durch die Nivellierungsarbeiten entstehen um das Gebäude herum fünf verschiedene Gartenebenen und eine überdachte Loggia ist an jedes Esszimmer angeschlossen, um das Innere nach außen zu ziehen. Jede Wohnung ist darauf ausgerichtet, den ganzen Tag über direkte Sonneneinstrahlung zu genießen. Die Schlafzimmer genießen das Morgenlicht von Osten; das warme Südlicht dringt in Küche und Esszimmer ein und die Wohnräume öffnen sich nach Südwesten mit einer Rundung, die dem Sonnengang folgt. An der Rückseite des Gebäudes befinden sich die Nutzräume, um den Wohnräumen einen Blick auf die Innenstadt und den See zu ermöglichen. Die Rundungen des Gebäudes, die Schiebeläden und die Sonnenschutzvorhänge der Loggien bestätigen eine Komposition der Fassade als Band, eine Sonnenblume, die dem Sonnenpfad folgt. Der Kieselstein auf dem Außenblatt der Hohlwände ist horizontal gestreift, um die Rundungen des Projekts mit kleinen wellenförmigen Schatten hervorzuheben.

OVERLOOKING CRAFTED MONOLITH

The project takes place on a steeply sloped land where a vineyard used to overlook Neuchâtel. The levelling work creates around the building five different levels of gardens and a covered loggia is attached to each dining room to pull the inside out. Each flat is orientated to take advantage of direct sunshine throughout the day. Bedrooms enjoy the morning light from the East; the warm southerly light penetrates in the kitchen and dining room and the living spaces opens towards South-West with a curve that follows the sun path. Services are placed at the rear of the building to allow the living spaces to overlook the city centre and the lake. The curves of the building, the sliding shutters and the curtains to shade the loggias from the sun affirm a composition of the facade as a ribbon, a sunflower that follows the sun path. The pebbledash on the external leaf of the cavity walls is striped horizontally so as to highlight the curves of the project with small undulating shadows.





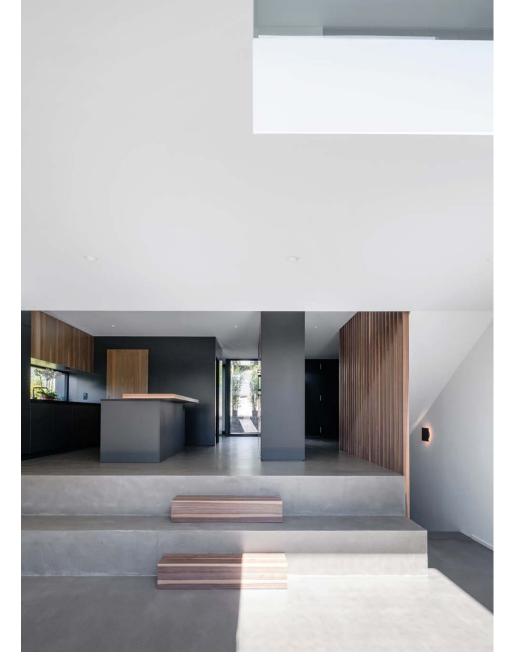


HAUS AM SEEUFER

Dieses maßgeschneiderte Haus auf einem kleinen Grundstück von 401 gm erfüllt alle Bedürfnisse eines Familienlebens. Ganz in der Nähe des Sees gelegen, besteht das umliegende Straßenbild aus kleinen Häusern und es war wichtig, die Größe der Nachbarschaft zu respektieren. Auch wenn der direkte Blick auf den See nur vereinzelt von der Straße aus ist, spürt man seine Präsenz an den Steinen, an den Bäumen und am typischen Geruch in der Luft. Das Volumen des Hauses erstreckt sich senkrecht zum Seeufer und folgt dem Hang des Grundstücks. Beide seitlichen Blindwände sind mit verkohltem Holz (shousugi-ban) verkleidet, das dem Holz Stabilität und eine sehr reiche strukturierte tiefe Carbonfarbe verleiht. Die gegenüberliegenden Seiten hingegen sind großzügig offen und spielen wie eine Blende mit dem Licht. Übereinander geschichtet ist die Metallverkleidung in Paneele unterteilt, die sich bewegen, verschieben und das Haus vor der Sonne beschatten. Sie sind wie ein lebender Organismus, der sich wie eine Blume verändert.

LAKE SHORE HOUSE

This bespoke house fitted on a small land of 401 gm answers all the needs of a family life. Located very close to the lake, the surrounding streetscape is made of small houses and it was important to respect the scale of the neighbourhood. Even if the direct views on the lake are only occasional from the street, you can feel its presence on the stones, on the trees and from the typical smell in the air. The volume of the house is stretched out perpendicularly to the lake shore and follows the slope of the land. Both lateral blind walls are cladded with charred timber (shou-sugi-ban) that gives wood stability and a very rich textured deep carbon colour. The opposite sides in contrast are generously open and play with the light as a diaphragm does: layered, the metal cladding is divided into panels that move, slide and shade the house from the sun. They are like a living organism, changing like a flower.







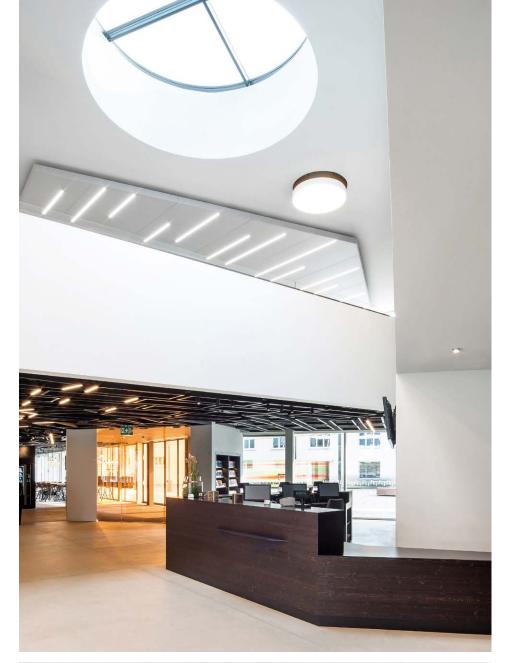


HAUS DER SCHOKOLADE

Am Ortseingang von Courtelary, wo die Schokoladenfabrik von Camille Bloch steht, weitet sich der Fluss zu einem hügeligen Mäander aus. Das geschaffene Projekt folgt tendenziell dem Reiz des Flusses. Das typische lineare Gebäude aus der Industrie ist verdreht, geformt, geschnitzt, um die Bewegungen des Flusses zu imitieren und an der Spitze mit einer Brücke gehalten, um sowohl bestehende als auch neue Gebäude zu verbinden. Auf der Nordseite ist das Gebäude niedrig und dezent in der Landschaft gehalten. Auf der anderen Seite schmiegt sich ein unerwarteter Platz um den erweiterten Raum: die "Piazza". Die Leere im Herzen der Gebäude, gefüllt mit dem Duft von Schokolade, wird zum neuen Zusammenfluss. Mit diesem neuen öffentlichen Platz für das Dorf stärkt das Projekt die Identifikation der Marke in seinem Gebiet mit einem neuen Wahrzeichen. Im Inneren ist das Holzdesign von den emblematischen Produkten der Schokoladenmarke inspiriert, wie der geräucherten Eiche mit Schokoladenfarben, die eine Vielzahl von maßgeschneiderten Details bietet.

HOUSE OF CHOCOLATE

At the entrance of the village of Courtelary, where the chocolate factory of Camille Bloch takes place, the river expands to become an undulating meander. The project created tends to follow the appeal from the river. The typical linear building inherited from the industry is twisted, shaped, carved to imitate the movements of the river and held at the top with a bridge to link both existing and new buildings. On the North side, the building is kept low and discreet in the landscape. On the other side, an unexpected square is nestled around the dilated space: the "piazza". The void at the heart of the buildings, filled with the scent of chocolate, becomes the new confluence. With this new public square given to the village, the project reinforces the identification of the brand in its territory with a new landmark. Inside, the design of timber is inspired by the emblematic products of the chocolate brand like the smoked oak with chocolate colours that offers a variety of bespoke details.













CANEVASCINI&CORECCO

Paolo Canevascini, Stefano Corecco

Das Büro wurde im Jahr 2000 in Lugano als Partnerschaft zwischen den beiden in Zürich ausgebildeten Inhabern gegründet. Es arbeitet an Projekten von klein bis groß, insbesondere an öffentlichen Wettbewerben und deren anschließendem Bau. Sie sind eng mit der tessinischen Architekturtradition verbunden, bei der das Projekt an erster Stelle steht, indem ein Ort richtig gelesen wird, kombiniert mit kontinuierlicher konstruktiver, materieller und typologischer Forschung.

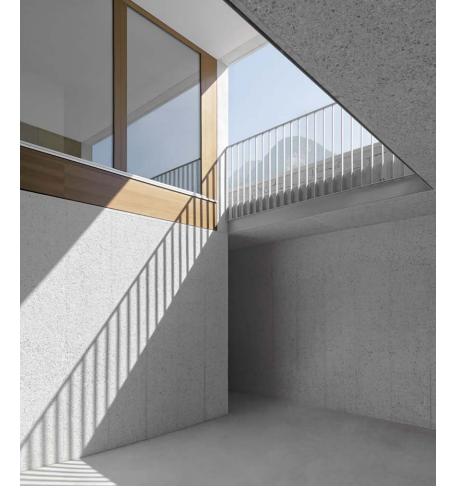
The practice was founded in 2000 in Lugano as a professional partnership between the two principals, both trained academically in Zurich. It works on projects from the small to large scale, in particular public competitions and their subsequent construction. They have close ties to the Ticinese architectural tradition, which puts the project first through the correct reading of a place, combined with continuous constructional, material and typological research.

PATRIZIERGEBÄUDE UND NEUER GEMEINDEPLATZ, LODRINO

Ziel des Projekts ist es, die Verbindungen zwischen dem mineralischen, öffentlichen Raum der Piazza und dem natürlicheren Flussgebiet auf einer niedrigeren Ebene aufzuzeigen und zu stärken. Das Patriziergebäude ist dieser Funktion untergeordnet und betont die enge visuelle und funktionale Beziehung zwischen den beiden Räumen, die senkrecht zur morphologischen Anordnung angeordnet ist und sich in Bezug auf die Anwesenheit der alten Brücke wie ein Fächer öffnet, was durch diese Geste noch verstärkt wird. Die Piazza wird folglich neu gestaltet, ausgehend von der Geometrie des neuen Patriziergebäudes und in der reinen Form eines Quadrats, um ansonsten eine Leere mit wenigen klaren Bezugspunkten zu definieren.

PATRICIAN BUILDING AND NEW MUNICIPAL PIAZZA, LODRINO

The purpose of the project is to showcase and strengthen the ties between the mineral public space of the piazza and the more natural riverfront area set at a lower level. The patrician building is subordinated to this function and accentuates the close visual and functional relationship between the two spaces, being set perpendicular to the morphological layout and opening up like a fan in relation to the presence of the Old Bridge, further enhanced by this gesture. The piazza is consequently redesigned, starting from the geometry of the new Patrician Building and acquiring the pure form of a square to define a void otherwise with few clear reference points.









WOHNKOMPLEX MARENCA

Das Design dieses Komplexes auf einem Hügel in Ascona zeichnet sich durch den Wunsch aus, die Geschichte des Ortes zu würdigen und die Landschaft zu respektieren. Der Höhenunterschied an den verschiedenen Stellen des Geländes und eine starke Beziehung zum nahe gelegenen See beeinflussten beide das Design stark. Das Gebäude ist in drei Blöcke unterteilt, die der Topographie des Geländes folgen. Die Maisonette- und Triplex-Apartments befinden sich mit den Wohnzimmern und Eingängen auf der oberen Ebene, während sich der Schlafbereich und andere Funktionen auf den unteren Ebenen befinden. Die großen Fensteröffnungen bieten einen atemberaubenden Blick auf den See und die Berge.

RESIDENTIAL COMPLEX MARENCA

The design of this complex, located on a hill in Ascona, is characterized by the desire to honor the history of the site and respect the landscape. The height difference at the various points of the site and a strong relationship to the nearby lake both strongly influenced the design. The building is divided into three blocks that follow the topography of the site. The duplex and triplex apartments are developed with the living rooms and entrances on the upper level, while the sleeping area and other functions are located on the lower levels. The large window openings offer stunning views of the lake and mountain scenery.









JERMINI HAUS, COMANO

Ein Einfamilienhaus in einem üppigen Garten. Das Projekt beginnt mit der Achtung des Ortes und positioniert das Gebäude, das zur Erfüllung des Auftrags des Kunden erforderlich ist, so, dass das Grün das dominierende Merkmal bleibt. Das Haus bevorzugt dies und wird natürlich dadurch aufgewertet. Die Organisation geht von einem Betonsockel aus, der das Untergeschoss enthält und einen architektonischen Sockel bildet, der den überhängenden Körper mit seinem massiven Holzrahmen mit Lärchenbrettern trägt. Der untere erweiterte Teil dient als Eingang und enthält die Stützräume, während der Hauptband die Funktionen der im Erdgeschoss lebenden Familie mit den individuelleren Bereichen auf der oberen Ebene beherbergt. Typologisch ist die Wahl für die obere Ebene ein quadratischer Grundriss, der den Wunsch hervorruft, seine Ausrichtung nicht einzuschränken, sondern ihn für den gesamten Garten und die Umgebung zu öffnen, wobei die Öffnungen auf allen vier Seiten nahezu gleichmäßig angeordnet sind.

JERMINI HOUSE, COMANO

A family home set in a lush garden. The project starts by respecting the place and it positions the building required to fulfil the client's brief so that the greenery remains the dominant feature. The house favours this and is naturally enhanced by it. The organisation starts from a concrete base containing the semi-basement level, which forms an architectural plinth supporting the overhung body with its solid wooden frame faced with larch boards. The lower extended part serves as the entrance and contains the support spaces, while the main volume houses the functions of family living on the ground floor with the more individual areas on the upper level. Typologically, the choice for the upper level is a square plan that brings out the desire not to limit its orientation, but open it up to the whole garden and the surrounding environment, with the apertures arranged almost uniformly on all four sides.









SANIERUNG UND ERWEITERUNG DES KANTONALEN INSTITUTS FÜR WIRTSCHAFT UND HANDEL, BELLINZONA

Das Projekt zur Erweiterung der Lehrräume des Cantonal Institute of Economics and Commerce (ICEC) in Bellinzona ist Teil des Gesamtkonzeptes der Rekultivierung eines ursprünglich als Militärkaserne genutzten Komplexes – ein Werk der Architekten Jäggli, Brunoni, Beretta-Piccoli und Tallone aus dem Jahr 1964 – das Anfang der 1980er Jahre in eine Schule umgewandelt wurde. Der Ansatz ist konservativ in Bezug auf die Sanierung des Bestehenden, während durch das Hinzufügen neuer Räume versucht wird, die fehlerhafte Ausrichtung des Schulkomplexes zu korrigieren, indem er in Richtung der Auen des Tessins gedreht wird. Das neue Gebäude besteht aus einem langen Körper, der aus dem Boden gehoben und genau durch die Treppenhäuser des Hauptblocks verbunden ist. Die Lage gibt der Schule schließlich eine Hauptfront mit Blick auf den Fluss, die nicht mehr an der Rückseite des Komplexes vorbeifließt, sondern zu ihrer bevorzugten Umgebung wird.

RECLAMATION AND EXTENSION OF THE CANTONAL INSTITUT OF ECONOMICS AND COMMERCE, BELLINZONA

The project for the extension of the teaching spaces of the Cantonal Institute of Economics and Commerce (ICEC) in Bellinzona is part of the overall concept of reclamation of a complex originally used as a military barracks - a work dating from 1964 by the architects Jäggli, Brunoni, Beretta-Piccoli and Tallone - later converted into a school in the early 1980s. The approach is conservative as regards the rehabilitation of the existing, while the addition of new spaces seeks to correct the defective orientation of the school complex by turning it to face the floodplain of the Ticino River. The new building consists of a long body raised from the ground and connected precisely by the stairwells of the main block. The location finally gives the school a main front facing the river, which no longer flows past the rear of the complex but becomes its favoured setting.











DOST

Stadtentwicklung Architektur Innenarchitektur

Eine ergebnisoffene, prozessorientierte Denkweise. Alles hinterfragen, wenn sinnvoll, umdenken. Konventionen sind keine Denkbarriere. Langeweile ist nicht tragbar. Zusammenhängende Gestaltung. Gestaltete Atmosphäre in jedem Massstab. Wert durch schlüssige Lösung. Eigenständig, intuitiv und humorvoll. Leben in Harmonie mit sich und der Welt. Ästhetik als Selbstverständnis. Vertrauen als Basis für erfolgreiche Zusammenarbeit. Respekt im Verhalten und Transparenz in der Kommunikation. Transdisziplinäres Handeln mit Verantwortung. Verknüpfung mit Soziologie, Kunst, Forschung und Wirtschaft. Dost erarbeitet in jedem Maßstab ergebnisoffen und Transdisziplinär. Für unsere Kunden orchestrieren wir sämtliche Dienstleistungen aus einer Hand. Architektur verstehen wir als lineare, in Struktur und Raum nicht klar festgesetzte, Schnittstelle von Stadtentwicklung und Innenarchitektur. Die Wechselwirkung zwischen Aussenraumgestaltung, Architektur und Innenarchitektur ist für unseren Entwurf prägend. Räume erzählen Geschichten, vermitteln Werte und funktionieren. Ausgehend vom Bestand inszenieren und klären wir vorhandene Qualitäten. Entwicklung nach Innen ist Programm. Verdichtung fordert den Fokus auf attraktive Freiräume, Nutzungsdurchmischung und Diversität der Nutzenden – Nachhaltigkeit ist Voraussetzung.

An open-ended, process-oriented way of thinking. Question everything, rethink if it makes sense. Conventions are not a barrier to thinking. Boredom is not acceptable. Coherent design. Designed atmosphere at any scale. Value through coherent solutions. Independent, intuitive and humorous. Living in harmony with oneself and the world. Aesthetics as self-image. Trust as the basis for successful cooperation. Respect in behaviour and transparency in communication. Transdisciplinary action with responsibility. Linking with sociology, art, research and business. Dost works in an open-ended and transdisciplinary way on every scale. We orchestrate all services for our clients from a single source. We understand architecture as a linear interface of urban development and interior design, which is not clearly defined in terms of structure and space. The interaction between exterior space design, architecture and interior design is formative for our design. Spaces tell stories, convey values and function. Starting from the existing situation, we stage and clarify existing qualities. Development towards the interior is our programme. Densification requires a focus on attractive open spaces, mixed use and diversity of users, sustainability is a condition.

NEUBAU EINFAMILIENHAUS IN HOLZBAU HEMISHOFEN SH

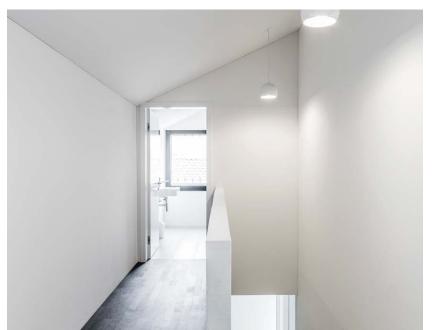
Am Ufer des Hochrheins, im Dorfkern von Hemishofen, erfüllt sich der Traum vom naturnahen Wohnen am Fluss. Die Fassade greift charakteristische bauliche Elemente der Umgebung auf und inszeniert sie in Kombination mit zeitgenössischen Wohnansprüchen neu. Das archetypische Volumen setzt sich selbstbewusst ins dörfliche Gefüge und belebt die Flusslandschaft neu. Die differenzierte Ausformulierung der Geschosse kommuniziert die Nutzerbedürfnisse und eine klare architektonische Haltung an die Umgebung. Während sich im Erdgeschoss durch die Holzskelettkonstruktion die Grenzen zwischen Wohn- und Freiraum aufzulösen scheinen, erfährt man das Obergeschoss als geschlossenen, der Privatheit gewidmeten Körper. Diese offene und klare Grundrissorganisation geht mit der kompakten Volumetrie des Baukörpers und einem hohen Baustandard einher. Der Holzbau übertrifft gängige energetische Standards und bewerkstelligt durch seinen diffusionsoffenen Charakter ein gesundes Wohnklima. Heizung und Warmwasser werden über eine zentral im Wohnraum angeordnete, Stückholzfeuerung erzeugt, der Bedarf an Elektrizität wird über die Photovoltaikanlage auf dem Dach gedeckt.

NEW SINGLE-FAMILY HOUSE IN TIMBER CONSTRUCTION HEMISHOFEN SH

On the banks of the Hochrhein, in the village centre of Hemishofen, the dream of living close to nature by the river has come true. The façade takes up characteristic structural elements of the surroundings and restages them in combination with contemporary living requirements. The archetypal volume sits confidently in the village fabric and revitalises the river landscape. The differentiated formulation of the floors communicates the user needs and a clear architectural attitude to the surroundings. While the boundaries between living and open space seem to dissolve on the ground floor due to the wooden skeleton construction, the upper floor is experienced as a closed body dedicated to privacy. This open and clear floor plan organisation goes hand in hand with the compact volumetrics of the building structure and a high standard of construction. The timber construction exceeds current energy standards and creates a healthy living climate thanks to its diffusion-open character. Heating and hot water are produced by a central log burner in the living area, and the electricity requirements are covered by the photovoltaic system on the roof.











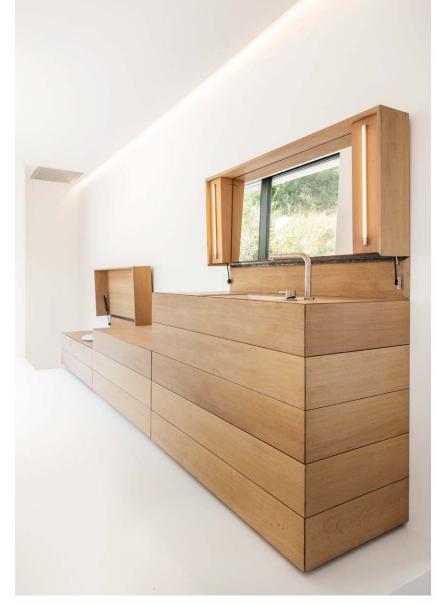
NEUBAU EINFAMILIENHAUS "MONOLITÄR" FLURLINGEN, ZH

Der Entwurf reagiert stark auf seine Umgebung. Topografie, Aussicht, Lärmemission und Erschließung zeichnen das Gebäude und prägen seine Gestaltung unter Einhaltung des Minergie-P Standards. Das Gebäudevolumen wird als Teil der Landschaft verstanden, an einem Steilhang gelegen interagiert es sanft mit der Vegetation. Durch die Einbettung des Baukörpers im Terrain in Tieflage, konnte den Lärmemissionen der angrenzenden Straßen und Starkstromleitungen entgegengewirkt werden. Durch die zweiseitige Ausrichtung des Gebäudes entstehen Außenräume mit unterschiedlichen Qualitäten und Bezügen, eine urbane Terrasse an der Hauptfassade und einen naturbezogenen Bereich hinter dem Gebäude. Alle Zimmer sind südwestlich ausgerichtet um von der Besonnung und der Aussicht auf die Rebhänge, den Rhein und den Industriebauten des Arowa-Areals und zu profitieren. Die Frontfassade knickt dabei leicht, um öffentliche Räume wie Wohnen und Essen von privaten Räumen zu trennen. Der reduzierte Innenraum schafft Großzügigkeit und ermöglicht fließende Übergänge zwischen den einzelnen Lebensräumen.

NEW SINGLE-FAMILY HOUSE "MONOLITÄR" FLURLINGEN. ZH

The design reacts strongly to its surroundings. Topography, view, noise emission and access characterise the building and shape its design in compliance with the Minergie-P standard. The building volume is understood as part of the landscape; situated on a steep slope, it interacts gently with the vegetation. By embedding the building in the terrain at a low level, it was possible to counteract noise emissions from the adjacent roads and power lines. The two-sided orientation of the building creates outdoor spaces with different qualities and references, an urban terrace on the main façade and a nature-related area behind the building. All rooms face southwest to benefit from the sunlight and the view of the vineyards, the Rhine and the industrial buildings of the Arowa site. The front facade bends slightly to separate public spaces such as living and dining from private rooms. The reduced interior space creates generosity and enables flowing transitions between the individual living spaces.











UMBAU VISITOR CENTER SCHAFFHAUSEN

Im historischen Rathaus im Zentrum der Schaffhauser Altstadt entsteht ein neuer Informationspunkt. Das historische Holztragwerk wird freigelegt und in seiner Dimension erlebbar. Die bauliche Geschichte erfährt einen respektvollen Umgang, ohne dass der Ausdruck des ergänzten Einbaus an Selbstbewusstsein einbüsst. Die ehemalige Nutzung als öffentlicher Multifunktionsraum und städtischer Treffpunkt wird zurückgeführt, sodass Tourismus, politische Aktivitäten, Ticketing für lokale Veranstaltungen sowie eine Wirtschaftsplattform unter einem Dach vereint werden können. Die räumliche Erweiterung wird zum Knotenpunkt unterschiedlicher Nutzungen, Grenzen zerfliessen und Transparenz entsteht. Das Visitor Center liefert Ansätze zu den Themen Standortattraktivität und konstruktivem Nebeneinander von digitaler und persönlicher Beratung. Selbsterklärende Vermittlung schafft Orientierung und stärkt das Prinzip des Selfservices, welcher auch ohne besetzten Frontdesk auskommt. Besonders in Zeiten von sozialer Distanz zeigt sich, dass durch eine gut strukturierte Umsetzung mit szenografischen Elementen neue Qualitäten schafft. Der Wert eines bewussten Nebeneinanders von selbstständiger Informationsvermittlung und persönlichen Beratungsmöglichkeit wird anerkannt und ausgespielt.

CONVERSION VISITOR CENTER SCHAFFHAUSEN

A new information point is being built in the historic town hall in the centre of Schaffhausen's old town. The historic wooden structure is exposed and its dimensions can be experienced. The structural history is treated with respect, without the expression of the supplemented building losing any of its self-confidence. The former use as a public multifunctional space and urban meeting place is brought back so that tourism, political activities, ticketing for local events as well as a business platform can be combined under one roof. The spatial extension becomes a hub of different uses, boundaries dissolve and transparency emerges. The Visitor Centre provides approaches to the topics of location attractiveness and constructive coexistence of digital and personal advice. Self-explanatory mediation creates orientation and strengthens the principle of self-service, which also works without a manned front desk. Especially in times of social distance, it becomes apparent that a well-structured implementation with scenographic elements creates new qualities. The value of a conscious juxtaposition of independent information provision and personal counselling options is recognised and played out.









NEUBAU MEHRFAMILIENHAUS "JULES & JIM" ALTSTETTEN, ZH

Zwei Solitäre im Park. Das Quartier Zürich Albisrieden ist geprägt von einer offenen Bebauungsstruktur und einer damit einhergehenden prägnanten Begrünung. Dieses Merkmal ist Grundlage für die städtebauliche Konfiguration des Projektes Jules & Jim. Die zwei Mehrfamilienhäuser wurden nach dem gleichnamigen Film des französischen Regisseurs F. Truffaut "Jules et Jim" benannt. Die Protagonisten von diesem Klassiker der Nouvelle Vogue sind zwei Freunde, die viel gemeinsam haben und zugleich sehr unterschiedlich sind. Dieses Konzept spiegelt sich in der Architektur der zwei Baukörper wider: Das Grundprinzip ist dasselbe aber die konkrete Geometrie, die Ausrichtungen und die Farbgebung weichen subtil voneinander ab. Die beiden polygonalen Baukörper verstärken durch Zwischenräume für Blickbeziehungen zusätzlich die Identität des Quartiers und lässt die angestrebte Verdichtung im Zusammenhang mit der Qualität für die Stadt entstehen. Die organische Form der Gebäude ermöglicht jeder Wohneinheit Öffnungen an drei Fassadenseiten und schafft so eine helle und einladende Wohnatmosphäre.

NEW APARTMENT BUILDING "JULES & JIM" ALTSTETTEN, ZH

Two solitaires in the park. The Zurich Albisrieden neighbourhood is characterised by an open building structure and the concomitant striking greenery. This feature is the basis for the urban configuration of the Jules & Jim project. The two apartment buildings were named after the film of the same name by French director F. Truffaut, "Jules et Jim". The protagonists of this classic of nouvelle vogue are two friends who have a lot in common and at the same time are very different. This concept is reflected in the architecture of the two buildings: the basic principle is the same but the concrete geometry, the alignments and the colour scheme differ subtly. The two polygonal structures additionally reinforce the identity of the neighbourhood through spaces in between for visual relationships and allow the desired densification to emerge in connection with the quality for the city. The organic form of the buildings allows each residential unit to have openings on three sides of the façade, creating a bright and inviting living atmosphere.

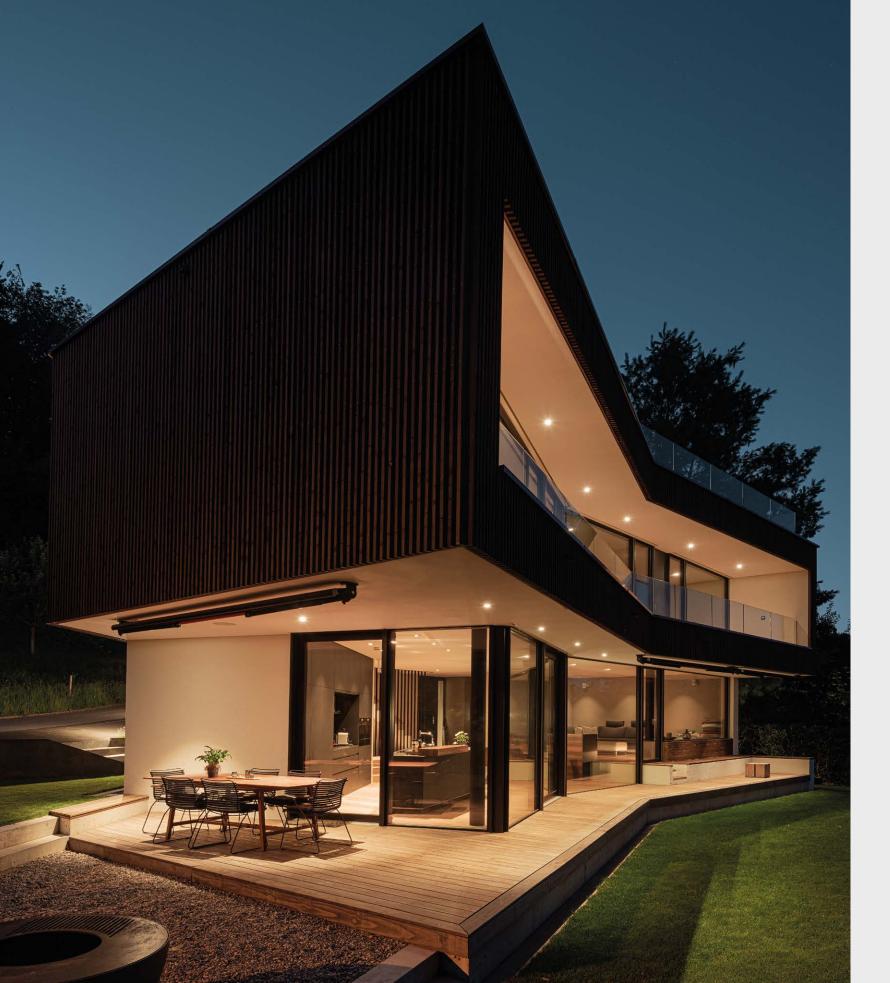














DREICON ARCHITEKTEN

Niels Hochuli, Joe Kaps

Seit zehn Jahren setzt DREICON auf eine massgeschneiderte Architektur, welche die individuellen Bedürfnisse der Auftraggeber unter den gegebenen Rahmenbedingungen in den Fokus setzt und sich somit durch eine Varietät an Formen, Farben und Materialien auszeichnet. Vom Möbeldesign über Einfamilienhäuser, Villen, Mehrfamilienhäusern bis hin zu Grossprojekten und Masterplanentwicklungen wird dieses Prinzip umgesetzt. Die sich ergebende Vielfalt ist das Ergebnis intensiver Studien, welche ein permanentes Wechselspiel Aussen – Innen – Aussen zulassen und in einem übergeordneten Konzept zum Leitfaden werden, wodurch jedes Gebäude zu einem einzigartigen Gesamtkunstwerk wird. Wertvolle Erfahrungen und Expertisen in der Generalplanung, im Projektmanagement und im Bauen begleiten jedes Projekt vom Anfang bis zum Ende und garantieren den Bauherrschaften professionelle Strukturen und Prozesse, eine präzise Kosten- und Terminplanung sowie –kontrolle ohne dabei die ästhetischen, konstruktiven und technologischen Details aus den Augen zu verlieren. Die Kombination von anspruchsvollem Entwurf und einem effizienten Projektmanagement findet ihren Ausdruck in einer Architektur, welche immer mit dem genauen Zuhören beginnt.

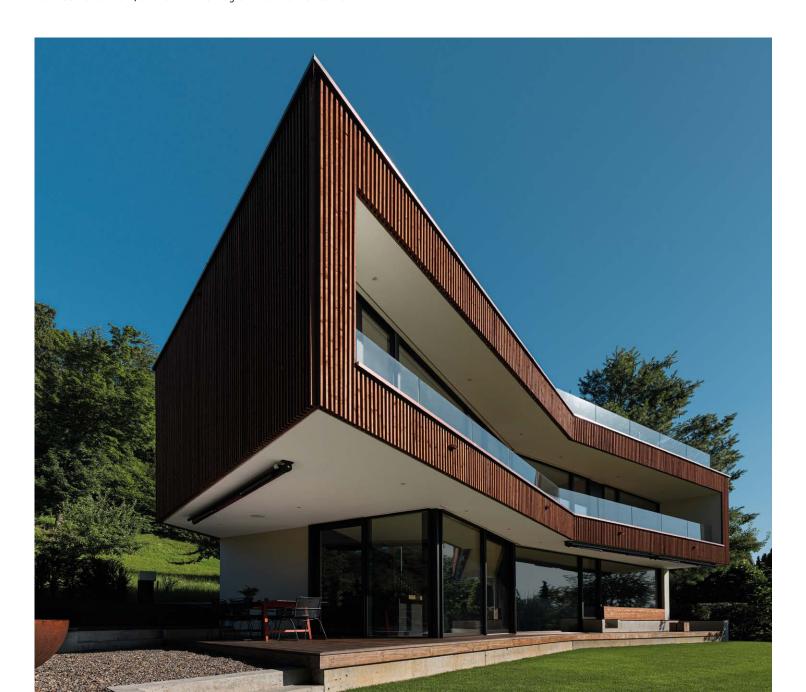
DREICON has been focusing during the last ten years on tailor-made architecture, covering the individual needs of the client and is thus characterised by a variety of forms, colours and materials. This principle is implemented from furniture design to single-family homes, villas, apartment buildings, large-scale projects and master plan developments. The resulting diversity is the consequence of intensive studies that allow a permanent dialogue exterior - interior - exterior, becoming the guiding principle in an overarching concept, turning each building into a unique total work of art. Valuable experience and expertise in general planning, project management and construction accompany each project from start to finish and guarantee the clients professional structures and processes, precise cost and schedule planning and control without losing sight of the aesthetic, constructive and technological details. The combination of a sophisticated design and efficient project management finds its expression in an architecture that always begins with a careful listening.

EINFAMIELIENHAUS AARAU

Am höchsten Punkt gelegen, mit traumhafter Aussicht auf die gesamte Altstadt von Aarau und einem Wald im Rücken, entstand ein modernes und dynamisches Einfamilienhaus, welches in seiner umarmenden Geste die herausfordernde und steile Dreiecksform des Grundstückes aufnimmt, zugleich einen Schutzmantel zu der anliegenden Strasse bildet und dabei die Ausblicke der Wohnräume maximiert. Mit der lamellierten Holzfassade, in ihrer Anlehnung an den umgebenden Baumbestand, integriert sich das Haus in die Landschaft und erlaubt gesetzte Akzente des Durchblickes von den Serviceräumen in den Wald, welche sich im hinteren Bereich des Gebäudes befinden. Die grossen Glasflächen verleihen dem Haus in ihrer Kontrastierung zum Holz seine Modernität, Offenheit und Grösszügigkeit. Dabei wurde auf eine bestmögliche natürliche Beschattung viel Wert gelegt. Die überdachten Aussenräume funktionieren als Erweiterung des Wohnbereiches und stellen einen Übergang zum Garten dar. Das Haus thront, schwebt und ist zugleich Teil der Landschaft.

FAMILY HOME AARAU

A modern and dynamic single-family house was built at a highest point with a fantastic view of the entire old town of Aarau and a forest behind it, which in its embracing gesture takes up the challenging and steep triangular shape of the plot, at the same time forming a protective shell to the adjacent street and maximising the views of the living spaces. With the lamellar wooden façade, in its reference to the surrounding trees, the house integrates itself into the landscape and allows set accents of views from the service rooms into the forest, which are located in the rear area of the building. The large glass surfaces contrast with the wood and lend the house its modernity, openness and spaciousness. Great importance was attached to the best possible natural shading. The roofed outdoor spaces function as an extension of the living area and provide a transition to the garden. The house is enthroned, floating and at the same time part of the landscape.







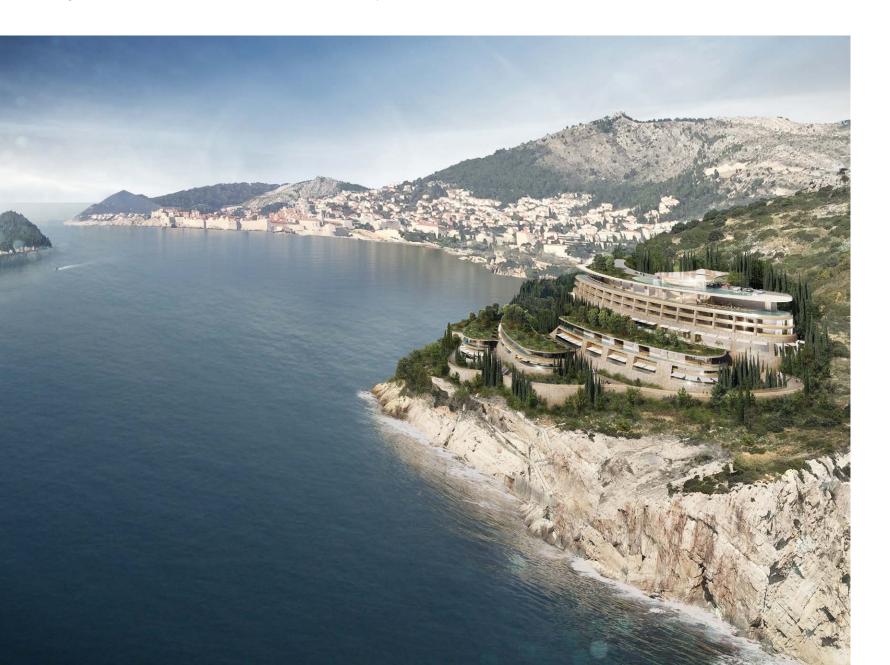


HOTEL BELVEDERE

Ein grosszügiges 5-Sterne Luxusresort an der bezaubernden Küste Dubrovniks fand in fünf terrassierten Gebäudekomplexen und einer ausgeklügelten Infrastruktur eine angemessene Antwort. Formal integrieren sich die Gebäude in die Felsen und nehmen die geschwungenen Linien der Küste auf, während der lokale Kalksandstein das dominierende Material im Aussen - und Innenbereich ist. Die Lobby des Hotels befindet sich in oberster Position, deren Anfahrt in einem Infinitypool auf dem Dach sitzt und von der Hauptstrasse fast unsichtbar bleibt. Alle Räume sind dem Meer zugewandt und ermöglichen durch ihre Dachgärten nicht nur eine Fortführung der lokalen Vegetation, sondern auch einen wertvollen Beitrag zum Raumklima.

HOTEL BELVEDERE

A spacious 5-star luxury resort on the enchanting coast of Dubrovnik found an appropriate response in five terraced building complexes and a sophisticated infrastructure. Formally, the buildings integrate into the rocks and take up the curved lines of the coast, while local sand-lime stone is the dominant material in the exterior and interior. The lobby of the hotel is in the uppermost position, its approach sitting in an infinity pool on the roof, almost invisible from the main road. All rooms face the sea and their roof gardens not only allow the continuation of local vegetation but also make a valuable contribution to the indoor temperature.







RESTAURANT MISS MIU

Seoul in den 90igern: ein verlassenes Hotel, drei Persönlichkeiten mit wildem Hintergrund und die Idee ein koreanisches Restaurant zu eröffnen, in welchem sich die Themen Punk und Burlesque vermischen, Provokation und Feminität aufeinandertreffen.

Diese erzählte Geschichte spiegelt sich in einem Design wider, welches von einem Reichtum an verschiedenen Zonen, unterschiedlichen Materialien, weiblichen Formen, warmen Farben und einer Unmenge von Details geprägt ist. Ein Design, welches das Kontroverse sucht und damit Spannung erzeugt. Es ist ein tätowierter Raum, welcher sowie seine Vergangenheit als auch die Kraft des Neubeginns zum Ausdruck bringt. Er ist jung und frech, extrovertiert.

RESTAURANT MISS MIU

Seoul in the 90s: an abandoned hotel, three personalities with wild backgrounds and the idea of opening a Korean restaurant in which the themes of punk and burlesque mix; provocation and femininity collide.

This told story is reflected in a design that is characterised by a wealth of different zones, different materials, feminine shapes, warm colours and a plethora of details. A design that seeks controversy and creates tension. It is a tattooed space that expresses both its past and the power of a new beginning. It is young and bold, extroverted.







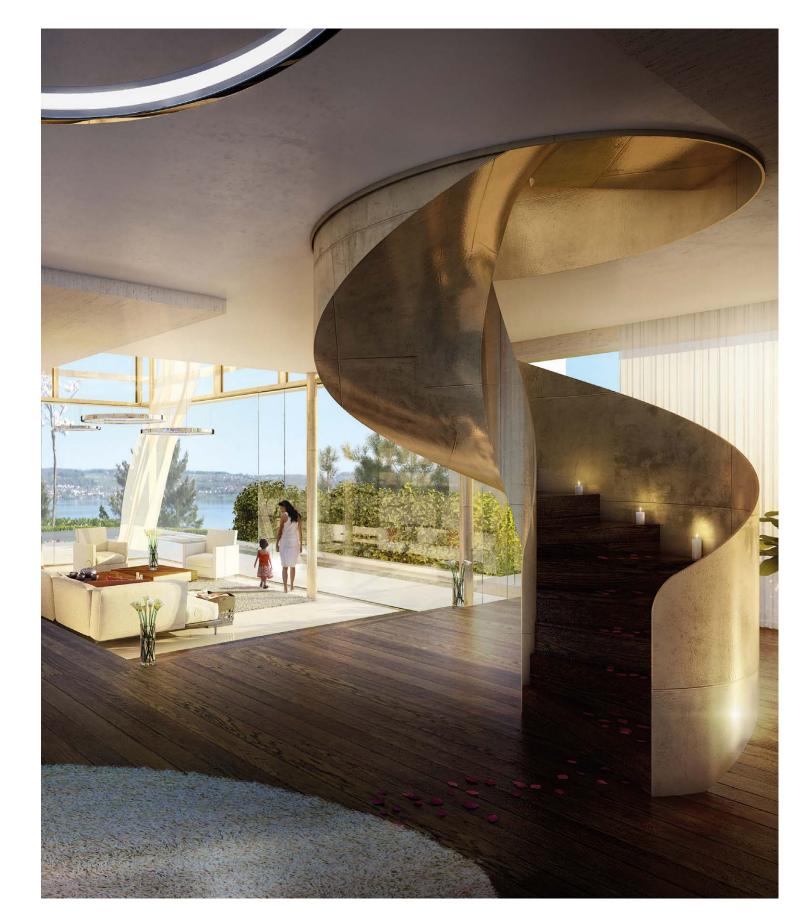
VILLA AM ZÜRICHSEE

Diese grosszügige Privatvilla mit freier Sicht auf den See und die Berge ist in ihrer klassischen Moderne und als dramatisch auskragender Baukörper die Antwort auf ein langezogenes und sehr steiles Grundstück. Die Verschiebung zweier Volumen ermöglicht nicht nur die erfragte Zonierung 'öffentlich - privat' der verschiedenen Räumlichkeiten, sondern erlaubt auch eine Vergrösserung der Fensterfronten, um die bestmöglichen Lichtverhältnisse zu generieren und die Ausblicke zu maximieren. Das fast gänzlich transparente Erdgeschoss bietet einen nahtlosen Übergang zum Aussenraum. Doppelhohe Atrien verbinden das Erdgeschoss mit dem Obergeschoss, in welchem sich sämtliche Schlafzimmer und eine Familienlounge befinden. Das Büro im Attika ist von einer weiteren Gartenlandschaft umgeben. Inszenierte Sonnensegel ermöglichen in den warmen Sommermonaten das Verweilen im Schatten. Alle Geschosse sind durch eine sklupturale Wendeltreppe miteinander verbunden, welche als Highlight zelebriert wird. Der Infinitypool im Aussenbereich ist direkt von den abgestuften Terrassen zugängig und Teil des Baukörpers, welcher in seiner Auskragung einen überdachten Aussenbereich und somit Vergrösserung der separaten Gartenwohnung im Untergeschoss erlaubt.

VILLA ON LAKE ZURICH

This spacious private villa with an unobstructed view of the lake and the mountains is, in its classical modernity and as a dramatically projecting structure, the answer to a long and very steep plot. The shifting of two volumes not only allows for the requested zoning 'public - private' of the different spaces, but also allows for an enlargement of the window fronts to generate the best possible light conditions and maximise the views. The almost entirely transparent ground floor offers a seamless transition to the outside space. A double-height patio connects the ground floor with the upper floor, where all the bedrooms and a family lounge are located. The office in the attic is surrounded by another garden landscape. Staged awnings allow people to linger in the shade during the warm summer months. All floors are connected by a spiral staircase, which is celebrated as a highlight. The infinity pool in the outdoor area is directly accessible from the stepped terraces and is part of the structure, which in its cantilever allows a covered outdoor area and thus an extension of the separate garden flat in the basement.





26







ENDRES ARCHITEKTEN

Thomas Endres, Steffen Jesberger

Nach dem Diplom an der ETH Zürich und der Mitarbeit in diversen Architekturbüros gründete Thomas Endres 1994 sein eigenes Atelier in Baden im Kanton Aargau. Mit rund zehn Mitarbeitern liegt das Hauptbetätigungsfeld bei individuellen Wohnbauten, grösseren Wohnüberbauungen sowie Umbauten von Wohnhäusern, Praxis- und Gewerberäumen. Zusammen mit seinem Team und unter der Leitung von Steffen Jesberger entwickelt das Büro individuelle und anspruchsvolle Bauten in unterschiedlichen Massstäben und ortsbaulichen Kontexten. Dabei stehen eine präzise und klare Architektursprache und die Reduktion auf das Wesentliche in Form, Farbgebung und Materialisierung im Vordergrund. Der gezielte Umgang mit Tageslicht und die konsequente Umsetzung einer Raumkontinuität von Innen nach Aussen sind die prägenden Merkmale aller Entwürfe. Konstruktiv hat sich das Büro über die Jahre auf die Sichtbetonbauweise spezialisiert und entwickelt diese stetig weiter.

After graduating from the ETH Zurich and working in various architectural offices, Thomas Endres founded his own studio in Baden in the Swiss canton of Aargau in 1994. With a total of ten employees, the main field of activity is individual residential buildings, larger residential developments and conversions of residential houses, practice and commercial premises. Together with its team and under the direction of Steffen Jesberger, the office develops individual and sophisticated buildings in various scales and local building contexts. A precise and clear architectural language and the reduction to the essential, colouring and materialization are in the foreground. The targeted use of daylight and the consistent implementation of a continuity of space from inside to outside are the defining features of all their buildings. In terms of design, the office has specialised in concrete construction methods over the years and is constantly developing these further.

HAUS I

Das Grundstück befindet sich am Ende einer kleinen Wohnstrasse und wurde für das Neubauprojekt von einem grossen Garten abparzelliert. Zur Erschliessungsstrasse im Norden zeigt sich das Haus, mit der abgedrehten Garagenfront und dem zurückversetzten Eingang, geschlossen und diskret. Nach Südosten, über eine ruhige Strasse mit begleitendem Bachlauf hinweg, öffnet sich das Gebäude in die direkt angrenzende hügelige Wald- und Wiesenlandschaft. Der zweigeschossige Baukörper in Sichtbetonbauweise staffelt sich entlang der Grundstücksgrenzen und verzahnt sich durch mehrere Rücksprünge im Grundriss und in der Fassade mit der relativ steilen Umgebung der Parzelle. Die Hauptwohnebene mit den grosszügigen Wohnräumen sowie einem separat zugänglichen Atelier befindet sich auf dem Eingangsniveau. Eine zentrale Halle mit Oberlicht schafft die Verbindung zu den privaten Räumen im Gartengeschoss. Mehrere gedeckte Aussensitzplätze und Loggien, die grosszügige Verglasung und ein vorgelagerter Pool erweitern den Wohnraum nach Aussen und bieten den Bewohnern vielerlei Aufenthaltsräume mit unterschiedlichen Qualitäten im Innen- und Aussenraum.

HOUSE I

The site is located at the end of a small residential street and was parcelled off from a large garden for the new building project. Facing the access road to the north, the house appears closed and discreet with its angled garage and recessed entrance. To the southeast, across a guiet street with an accompanying stream, the building opens up into the adjacent hilly landscape of woods and meadows. The two-storey building in fair-faced concrete staggers along the site interlocks with the relatively steep surroundings of the plot through several setbacks in the floor plan and façade. The main floor with the spacious living rooms and a separately accessible studio is located on the entrance level. A central hall with skylight creates the connection to the private rooms on the garden level. Several covered outdoor seating areas and loggias, the generous glazing and a pool in front extend the living space to the outside and offer the residents a variety of lounges with different qualities in the interior and exterior spaces.











100

HAUS II

Das Haus ist der gemütliche und zugleich repräsentative Lebensmittelpunkt einer vierköpfigen Familie im Kanton Aargau. Der Neubau wurde so auf das bereits terrassierte Terrain positioniert, dass sich der L-förmige Baukörper nach Südwesten, zur Abendsonne und der Aussicht öffnet. Das Untergeschoss mit den Funktionsräumen dient als Basis für das zweigeschossige, oberirdische Volumen, das im oberen Geschoss weit über das Erdgeschoss auskragt. Der Aussichtslage entsprechend sind die Hauptwohnräume im Obergeschoss und die Privaträume im Erdgeschoss untergebracht. Dabei wurde auf gut getrennte Bereiche für Eltern, Kinder und Gäste geachtet und diese um eine alles verbindende, zweigeschossige Halle angeordnet. Zusätzlich wurden den Räumen eigene individuelle, gedeckte Aussenräume zugewiesen, die den Bezug zum Garten als wichtigem erweiterten Wohnraum herstellen. Die präzise Kontur des Baukörpers wird durch die Konstruktion in Sichtbetonbauweise zusätzlich unterstrichen. Der dabei verwendete beige Jurakalkstein stammt aus der Region und fügt sich farblich harmonisch in das Umfeld ein.

HOUSE II

This house is a cosy centre of life for a family of four in the canton of Aargau. The new building was positioned on the already terraced terrain in such a way that the L-shaped structure opens to the southwest, to the evening sun. The basement with its functional rooms serves as the basis for the two-storey, above-ground volume, which elevates far above the ground floor on the upper floor. The main living rooms are located on the upper floor and the private rooms on the ground floor. Attention was paid to well separated areas for parents, children and guests. These were arranged around a two-storey hall connecting all the spaces. In addition, the rooms were assigned their own individual, covered exterior spaces, which create a link to the garden as an important extended living space. The precise contours of the structure are further emphasized by the concrete construction. The beige limestone used in the construction comes from the region and blends harmoniously into the surroundings.











HAUS III

Das Grundstück befindet sich am Rande einer kleinen Gemeinde und zeichnet sich durch einen unverbauten Fernblick ins Reusstal und die entfernten Alpen aus. Das relativ flache Terrain und der nahezu quadratische Zuschnitt des Grundstücks erlaubten es, die Hauptwohnräume des Einfamilienhauses um einen einseitig offenen Hof zu gruppieren. Der in gebürsteter Räuchereiche gehaltene Küchenkörper ist, neben dem Sichtbeton-Kaminkörper im Wohnraum, eines der raumbildenden Elemente des Erdgeschosses: Er orientiert und erweitert sich zum Innenhof und kann mittels Schiebetüren zum Wohnbereich zugeschaltet werden. Der offene Grundriss, die auskragenden Vordächer und die raumhohe, nahezu rahmenlose Verglasung verwischen die Grenzen zwischen Innen- und Aussenraum. Der Baukörper wiederum schafft differenzierte Gartenräume mit unterschiedlichen Funktionen und Aufenthaltsqualitäten. Die beige Natursteinfassade aus Kalkstein unterstreicht die präzise Anmutung des exakt gestalteten Gebäudevolumens. Unterschiedlich starke und lange Steinriemen erzeugen dabei eine reliefartige Wirkung und ein haptisches Licht- und Schattenspiel auf den Wandflächen.

HOUSE III

The property is located on the edge of a small village and is characterised by an unobstructed view of the Reuss valley and the Alps. The relatively flat terrain and the almost square layout of the plot allowed the main living spaces of the detached house to be grouped around a courtyard open on one side. The brushed smoked oak kitchen unit, along with the exposed concrete fireplace in the living room, is one of the space-creating elements of the ground floor: it is oriented towards and extends into the courtyard and can be connected to the living area by sliding doors. The open floor plan, the projecting canopies and the floor-to-ceiling, almost frameless glazing, blur the boundaries between interior and exterior space. The structure creates differentiated garden spaces with different functions and qualities of stay. The beige natural stone façade made of limestone underlines the impression of the precisely designed building volume. Stone strips of varying thickness and length create a relief-like effect and a haptic play of light and shadow on the wall surfaces.









HAUS IV

Die Parzelle liegt am obersten Siedlungsrand mit direktem Anschluss zum Wald und einer einzigartigen Aussichtslage. Der L-förmige Neubau öffnet sich nach Südwesten und erweitert die Wohnräume im Erdgeschoss an den beiden Gebäudeenden, mittels weit auskragender Vordächer, um grosszügige Aufenthaltsbereiche im Freien. Die Wohnebene zeichnet sich durch einen offenen, repräsentativen Raumfluss mit langen Sichtachsen und wohl proportionierten Räumen aus, die selbstverständlich ineinander übergehen. Die reduzierte Materialisierung der Fassade mit weissem Sichtbeton und dunklen Metallelementen setzt sich im Innenraum mit Hell-Dunkel-Kontrasten bei den Einbauten fort und wird mit einem durchgehend verlegten Eichenparkett kombiniert. Der steile Bereich zum Wald wurde naturnah gestaltet und steht im Kontrast zum gefassten Hof direkt hinter dem Haus: Als Wohnraumerweiterung bietet er einen schattigen Aufenthaltsbereich im Sommer und damit einen Gegenpol zur Sonnenterrasse mit dem fast 16 Meter langen Infinity-Pool. Die grosszügigen Aussenräume und die reduzierte Architektur- und Materialsprache des Projekts führten schon während der Planungsphase zum Beinamen "Palm Springs".

HOUSE IV

The plot is located at the upper end of the settlement with a direct connection to the forest and a unique view. The new L-shaped building opens to the southwest and extends the ground floor living spaces at both ends by cantilevered canopies to create generous outdoor living areas. The living level is determined by a flow of open, representative spaces with long visual axes and well-proportioned rooms that flow naturally into each other. The reduced expression of the façade with white fair-faced concrete and dark metallic elements is continued in the interior with lightdark contrasts in the fittings combined with an oak parquet floor laid throughout the building. The steep area facing the forest was designed to be close to nature and contrasts with the enclosed courtyard directly behind the house: as an extension of the living space, it offers a shady sitting area in summer and thus a counterpoint to the sun terrace with almost 16 meter long infinity pool. The generous outdoor spaces and the reduced architectural and material language of the project already led to the nickname "Palm Springs" during the planning phase.















FLORIAN STUDER INNEN & ARCHITEKTUR

Florian Studer

Florian Studer Innen & Architektur ist ein Architektur- und Design-Studio, das sich seit seiner Gründung 2008 auf ganzheitliche und individuelle Gestaltungskonzepte fokussiert. Florian Studer steht dabei für die Verbindung von seriös abgestützter Architektur, nutzenfokussierter Innenarchitektur und perfekt eingebettetem Design. Sehr spezielle Kundenanforderungen stehen häufig im Zentrum der Arbeit. Hier kann die multidisziplinäre Herangehensweise den Kunden völlig neue Perspektiven für ihre Projekte ermöglichen. Das Ergebnis sind schlüssig designte, kosteneffiziente und hoch funktionale Lösungen für Menschen und Unternehmen mit höchsten Ansprüchen an alle Facetten eines Architekturprojekts. Für diese hoch individuellen Lösungen wurde Florian Studer über die vergangenen Jahre mit verschiedenen internationalen Preisen ausgezeichnet.

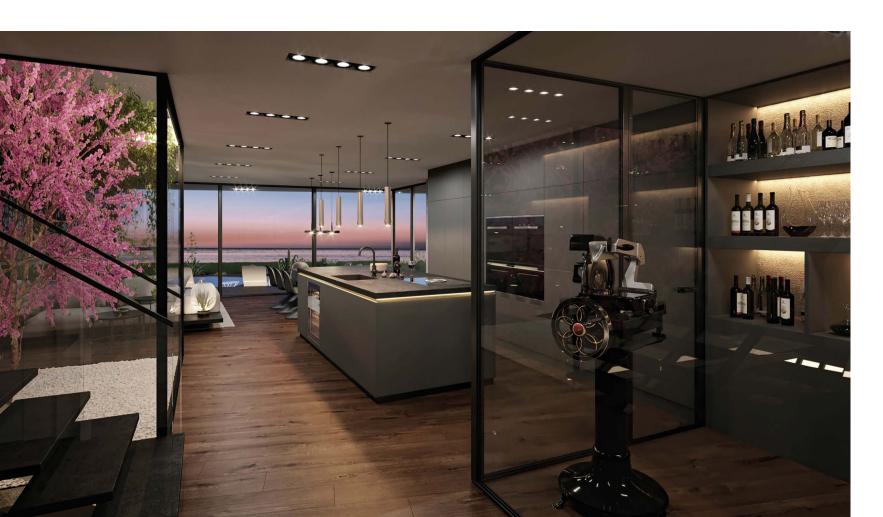
VFlorian Studer Innen & Architektur is an architecture and design studio that has focused on holistic and individual design concepts since its foundation in 2008. Florian Studer stands for the combination of seriously supported architecture, benefit-focused interior design and perfectly embedded design. Very special client requirements are often at the centre of the work. Here, the multidisciplinary approach can provide clients with completely new perspectives for their projects. The result is coherently designed, cost-efficient and highly functional solutions for people and companies with the highest demands on all aspects of an architectural project. Florian Studer has been awarded with various international prizes for these highly individual solutions over the past years.

VILLA PEÑÓN

Diese private Villa entstand als Rückzugsort für eine Familie. Die erhöhte Hanglage ermöglicht einen unverbaubaren Blick auf das Mittelmeer. Die einzige Vorgabe der Familie war eine Gestaltung, die die Privatsphäre schützt und vor den dahinter liegenden Grundstücken abschirmt. Das Gebäude besteht aus zwei Extremen: Einerseits die vom Meer abgewandte monolithische Fassade, welche durch ein ikonisches Beleuchtungskonzept strukturiert wird. Andererseits eine zum Meer durchlässig gestaltete Architektur, die möglichst viele Blicke frei gibt und sich luftig um den bepflanzten Lichthof arrangiert. Im Erdgeschoss befinden sich die öffentlichen Bereiche: neben Küche, Ess- und Wohnzimmer auch eine Bibliothek und eine gekühlte Wein- und Food-Vitrine. Das Hauptschlafzimmer mit Wellnessbadezimmer und Ankleide als auch die weiteren drei Schlafzimmer mit eigenen Nasszonen befinden sich eine Etage darüber. Im Untergeschoss konnten zusätzlich zwei Gästezimmer, ein Fitnessraum, die Garage sowie die Technik untergebracht werden.

VILLA PEÑÓN

This private villa was built as a retreat for a family. The elevated hillside location allows for unobstructed views of the Mediterranean. The family's only specification was a design that would protect privacy and shield from the properties behind. The building consists of two sides: on the one hand, the monolithic façade facing away from the sea, which is structured by an iconic lighting concept. On the other hand, an architecture designed to be permeable to the sea, allowing as many views as possible and arranged airily around the planted atrium. The public areas are located on the ground floor: in addition to the kitchen, dining and living room, there is also a library and a refrigerated wine and food showcase. The master bedroom with wellness bathroom and dressing room as well as the other three bedrooms with their own wet areas are located one floor above. In the basement, two additional guest rooms, a fitness room, the garage and the technical facilities could be accommodated.







THE ATTICUM

Die Planung basierte auf drei wichtigen Säulen: ein Grundriss, der effiziente Betriebsabläufe unterstützt statt verhindert; flexible Nutzungsmöglichkeiten für die lokale Bevölkerung; ein Design, das die Geschichte der Fabrik nicht verleugnet. Rund um den schwarzen Kern des Betriebs mit den Betriebsräumen wurden entlang der Fensterfronten die Lounge, das Restaurant mit grosser vorgelagerter Dachterrasse sowie die Bar mit Fumoir angeordnet. Zentrales Element bildet die zum Gästebereich verglaste Showküche. Neben variabel platzierbaren Tischen wurden gemütliche Kuben in den zentralen Kubus eingelassen. Bar und Fumoir stellen sich als subtil unterteilte Einheit dar. Bodenbeläge und Mobiliar wurden bewusst einheitlich weitergezogen um den Gästen hinter der Glasscheibe im Fumoir das Gefühl zu vermitteln weiterhin in der Bar zu sitzen. Dank jahrelanger Erfahrung in der Planung von Gastronomieprojekten konnte Florian Studer ein Gesamtkonzept realisieren, das optimale Arbeitsabläufe, die Nutzungsansprüche der verschiedenen Mitarbeitergruppen sowie ein abwechslungsreiches Raumerlebnis für die Gäste verbindet.

THE ATTICUM

The planning was based on three important pillars: a floor plan that supports rather than hinders efficient operations; flexible uses for the local community and a design that does not deny the history of the place. Around the black core of the factory with the operating rooms. The lounge, the restaurant with a large roof terrace in front and the bar with smoking room were arranged along the window fronts. The central element is the show kitchen, which is glazed to the guest area. In addition to tables that can be variably positioned, cosy cubes have been embedded in the central cube. The bar and smoking room are subtly subdivided. Floor coverings and furniture were deliberately kept uniform in order to give guests the feeling that they are still sitting in the bar behind the glass panel. Thanks to years of experience in planning catering projects, Florian Studer was able to realise an overall concept that combines optimal workflows, the usage requirements of the various employee groups and a varied spatial experience for the guests.









SWEET LIFE

Für diese Erstnutzung einer Gastronomiefläche in einer Shopping Mall entwickelte der Betreiber ein Konzept, das der Lebendigkeit der Mall Ruhe entgegensetzt und mit nachhaltigen aber verführerischen Produkten überzeugen möchte. Basierend auf den Grundideen des Konzepts legt Florian Studer den Fokus auf naturnahe Materialien, die die Natürlichkeit der Produkte wie fair gehandeltem Kaffee, ökologisch produzierte Milch, Bio-Zucker etc. aufgreifen. Darum wurden Materialien wie atmender Lehmputz, Marmor und Eiche in den Fokus gesetzt. Die Gesamtgestaltung sollte eine Oase der Ruhe im starken Kontrast zum technisch gehaltenen Architekturkonzept der Mall stehen. Darum wurde die Materialisierung erweitert um haptisch warme Materialien wie Filz, Stoff und Holz. Die Anordnung erzeugt eine klare Trennung zwischen ruhigem, bequemem Aufenthaltsbereich für die Kunden und professionellem, hygienischem Arbeitsbereich für die Mitarbeiter.

SWEET LIFE

For this first installation of a food court in a shopping centre, the operator developed a concept that contrasts the liveliness of the shopping centre with the tranquillity, aiming to convince with sustainable but tempting products. Starting with the basic ideas of the concept, Florian Studer focuses on materials that reflect the naturalness of the products, such as fair trade coffee, organically produced milk, organic sugar, etc. Therefore materials such as breathable clay plaster, marble and oak were used. The overall design was intended to be an oasis of calm that contrasts with the technical architectural concept of the shopping centre. For this reason, the idea was expanded to include warm materials such as felt, fabric and wood. The layout creates a clear separation between a quiet and comfortable resting area for customers and a professional and hygienic working area for the staff.







BANK REICHMUTH

Für den Hauptsitz der Privatbank Reichmuth & Co in einem denkmalgeschützten Gebäude in der Luzerner Altstadt gestaltete Florian Studer den Empfangsbereich und das Besprechungszimmer neu. Raffinierte Einzelanfertigungen stehen jeweils im Zentrum und verbinden die Massivität der Luzern umgebenden Bergketten mit der Leichtigkeit des sich dazwischen öffnenden Vierwaldstättersees. Der Empfang als Visitenkarte des Unternehmens beeindruckt mit einem hellen, massiven Natursteinrelief der umliegenden Berge, welches mit einem dunklen, offenen Korpus ergänzt wird. Massgeschneiderte Einbauten in die Rundbögen und ein Lichtkonzept, das die spezielle Bogendecke in das Gesamtkonzept einbezieht, runden den monumentalen und gleichzeitig leichten Eindruck ab. Auch das Besprechungszimmer besticht durch Gegensätze. Je nach Blickwinkel wirkt der skulpturale Tisch massiv oder dank der freiliegenden Rippen filigran. Die den Raum umgebenden Türen aus Nussbaum werden im Holz des Tisches aufgegriffen und erzeugen eine durch die Beleuchtung unterstütze, einzigartige Verbindung historischer und zeitgenössischer Elemente.

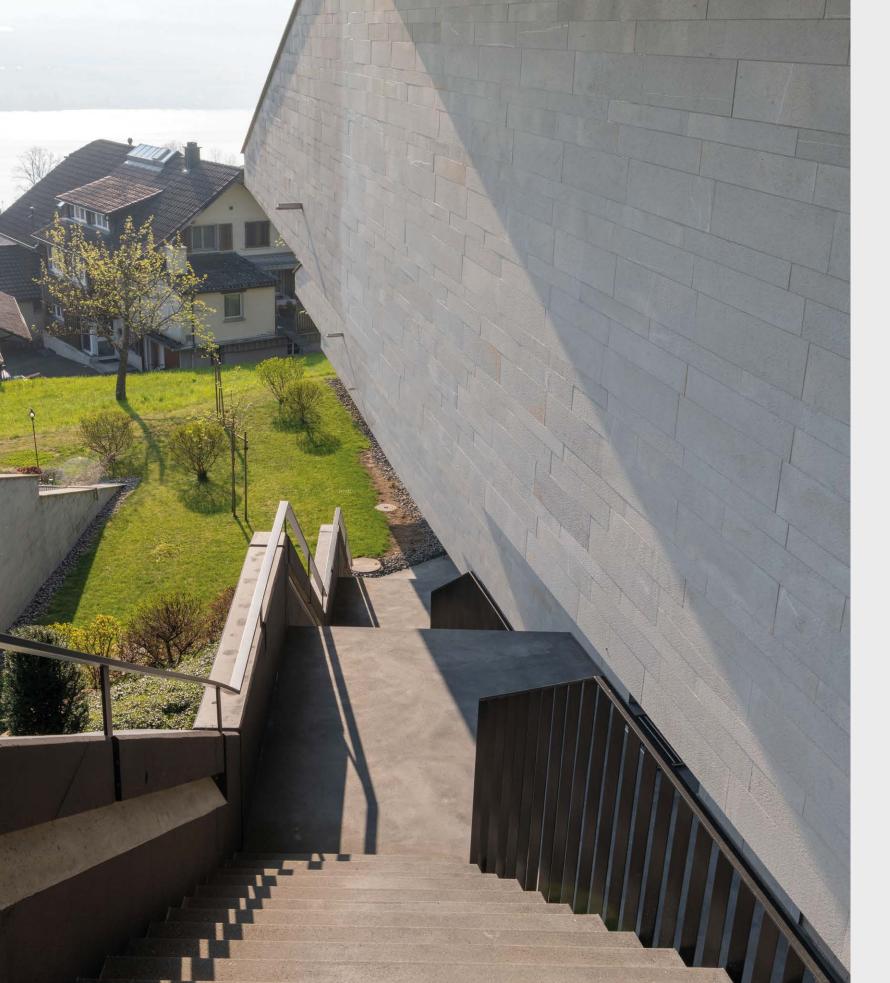


REICHMUTH BANK

Florian Studer redesigned the reception area and the meeting room for the headquarters of the private bank Reichmuth & Co in a listed building in Lucerne's old town. Refined individual designs are the focal point in each case, combining the massiveness of the mountain ranges surrounding Lucerne with the lightness of Lake Lucerne opening up in between. The reception, as the company's business card, impresses with a light, solid natural stone relief of the surrounding mountains, which is complemented by a dark, open body. Customised fixtures in the round arches and a lighting concept that incorporates the special arched ceiling into the overall concept round off the monumental yet light impression. The meeting room also captivates with contrasts. Depending on the angle, the sculptural table appears massive or filigree thanks to the exposed ribs. The walnut doors surrounding the room are picked up in the wood of the table and create a unique combination of historical and contemporary elements supported by the lighting.



116





HAEFELE SCHMID ARCHITEKTEN

Reto Häfele, Jürg Schmid

Wir verstehen Architektur als kulturelles Artefakt, welches Funktion, Tradition, sowie situative Eigenschaften und die Aspekte der Klimaschonung in sich vereint. Wir vergleichen unsere Architektur mit raffiniert konstruierten Maschinen, deren optischer Reichtum über funktionale Komponenten definiert wird. Egal ob ein funktional konstruiertes Dach die Architektur bestimmt oder eine in Analogie der Tarnkappentechnik konstruierte Fassade, die nicht von den Schallwellen des Strassenlärms erreicht werden möchte, die Optik eines Gebäudes bestimmt, ist es immer die Erfüllung von ortsspezifischen Aufgaben die unsere Architektur diktiert.

We understand architecture as a cultural object which combines function, tradition, as well as climate protection. We compare our architecture to ingeniously constructed machines whereby the visual richness is defined by functional components. Whether a functionally constructed roof determines the architecture of a facade, or a façade constructed in an analogy to stealth technology, and acts as shield to the sound waves of street noise, these elements determine the appearance of a building. It is always in the fulfillment of site-specific tasks that dictate our architecture.

"KANON" TERRASSENHÄUSER BIRRWIL

Das Projekt umfasst drei am Hang verlaufende Terrassenzeilen. Die Zeilen sind entsprechend der Parzellengeometrie leicht abgedreht zum Hangverlauf. Durch das Ausdrehen der Terrassen gegenüber dem Baukörper, bildet sich gegen die Nordseite eine ablesbare Geschossgliederung ab, deren Auskragungen, dem Baukörper eine plastische Wirkung verleiht. Diese Wirkung verfeinert die Optik des Baukörpers, was sich bezüglich der Einbettung in den ländlichen Kontext und deren Massstäblichkeit vorteilhaft auswirkt. Die drei Terrassenzeilen erheben sich durchschnittlich zwei Geschosse vom bestehenden Hangverlauf. Durch die "flache" Verteilung der Baumasse und die Begrünung der Zwischenräume und der Terrassen wird eine der bestehenden Situation adäquate grüne Stimmung erzielt, welche von der gegenüberliegenden Seeseite eine möglichst unscheinbare Silhouetten - Wahrnehmung anstrebt. Die Grundrisse der 4 1/2 - und 5 1/2 - Zimmer Wohnungen sind nach Süd- Osten gegen den See orientiert. Durch das exponieren des Wohnraums gegenüber der Zimmerfront werden die grossen Terrassen zoniert. Die seitlichen Flügelwände verhindern den Einblick und dienen dem Windschutz.

"KANON" TERRACED HOUSES, BIRRWIL

The project includes three rows of terraces running along the slope. The rows are slightly turned away from the slope according to the plot geometry. By turning the terraces away from the building a recognizable floor structure is formed on the north side and offers the building a sculptural effect. This effect refines the appearance of building, and advantageously embeds itself in the rural context and scale. The three rows of terraces rise up an average of two stories from the existing slope. The flat distribution of the building mass, the greening of spaces in between, and the terraces create a lush green atmosphere appropriate to the existing situation and strives for an silhouette perception which is as inconspicuous as possible from the lake on the opposite side. The floor plans of the 4.5 and 5.5 room residences are oriented south-east towards the lake. By exposing the living room areas to the front, zones of large terraces are created. Additionally, the winged walls on the sides of the building prevent views inside and serve also as windbreaks.











"DARK WING" EFH STUTTGART

Das Projekt "dark wing" macht sich die Qualität des schönen Ausblicks zu nutzen, indem sämtliche Wohn.- und Schalfräume, auf einem in die höhe gehobenen Geschoss, auf einer Fläche von 240 m² organisiert sind und mit einer geräumigen Terrasse umgeben ist. Der nahezu quadratische Holzständerbau, welcher auf einem massiven "Betontisch" aufgesetzt ist, wird mit einer auf alle vier Seiten auskragenden Dachfläche geschützt. Die Dachkonstruktion ist so ausgebildet, dass nebst statischen und wärmedämmtechnischen Funktionen, auch Funktionen der zenitalen Lichtführung, wie auch die solare Wärme.- und Stromgewinnung im "Dachkörper" untergebracht sind. Die Dachkonstruktion wird somit zur funktionalen Einheit und zum wichtigsten Bauteil dieses Gebäudes. Die Dachkonstruktion besteht vollständig aus Holz und ist analog einer Flugzeugtragfläche als Raumfachwerk konstruiert. Die dadurch resultierende Körperhaftigkeit lässt bewusst die Form einer Tragfläche anmuten. Typologisch gesehen unterscheidet sich dieser Neubau vom Kontext der einfachen Satteldachhäuser. Jedoch stand bei der Projektierung nicht die Abgrenzung zum Kontext im Zentrum, viel wegweisender war es, ein zeitgemässes architektonisches Artefakt zu schaffen, welches sich den vorherrschenden Umweltproblemen stellt.

(ARGE Marc Briefer)

"DARK WING" SINGLE FAMILY HOUSE, STUTTGART

The "Dark Wing" project takes advantage of the quality of the beautiful view by organizing all the living and sleeping areas on a raised story over 240 m² area surrounded by a spacious terrace. The nearly square wooden post-andbeam building, set on a massive "concrete table", is protected by a roof that cantilevers out on all four sides. The roof construction is designed in such a way, which in addition to static and thermal insulation functions, also serves as a central light guidance along with solar heat and power generation. The roof structure thus becomes a functional unit and the most highlighted element of this building. Analogous to an aircraft wing, the roof structure is made entirely of wood and constructed as a space frame. The resulting physicality offers a deliberate impression of the shape of aerofoil. Typologically, this new building differs in context from the simple gable roof houses. Although, the project planning did not focus on the differentiation of context, it was much more important to create a contemporary architectural artifact that addressed the prevailing environmental issues.

(ARGE Marc Briefer)











"WOHNEN AM FELS" TERRASSENHÄUSER BADEN

Das Grundstück liegt an einer Südhalde mit Blick auf das bewaldete Ufer der Limmat und die industrielle Silhouette der Stadt Baden. Auf der Hauptwohnrichtung der Parzelle befindet sich die Kantonsstrasse mit einer Kadenz von rund 8000 Fahrzeugen pro Tag. Um den Strassenlärm gegenüber den 9 Wohneinheiten und deren südorientierten Terrassen möglichst zu dezimieren, sind architekturbestimmende Massnahmen entwickelt worden. Durch eine spezifisch gewählte Auslegung der Gebäudegeometrie, wird ein grosser Teil der Schallwellen über das Gebäudevolumen gelenkt und um die Aspektwinkel der Schalleinwirkung klein zu halten, sind alle Terrassen mit Flügelwänden versehen. Folglich resultiert eine kantige Formensprache, deren Architektur seinesgleichen bei Flugobjekten sucht, welche nicht von Radarwellen getroffen werden sollen. Aus physikalischer Sicht unterscheiden sich Schallwellen und Radarwellen kaum voneinander, weshalb die Analogie zur Tarnkappentechnik nahe liegt. Nordseitig ist der Baukörper so ausgebildet, dass er zusammen mit dem Ausläufer des Lägernfelses einen Aussenraum definiert, welcher als öffentlicher Raum ausgebildet ist und von allen Wohnparteien genutzt werden darf.

"TERRACED HOUSES IN BADEN"

The plot is situated on a south-facing slope with a view of the wooden banks of the Limmat and an industrial silhouette of the city of Baden. In the main building direction of the parcel, is a road with a flow of about 8,000 vehicles per day. Architectural measures were developed to nullify the noise from the nine residential unit and their south facing terraces as much a possible. Through a specifically chosen building geometry design, a majority of the sound waves is directed through the building volume in order to minimize the angle of sound impact, along with wing walls provided for all terraces. The result is an angular design language whose architecture is in parallel to flying objects deflecting radar waves. From a physical point of view, sound and radar waves hardly differ, which is the reason why the analogy of stealth technology is suggested. On the north side, the building is designed together with the foothills of the Lagernfels to define an outdoor area which includes public space that can be utilized by all residential parties.



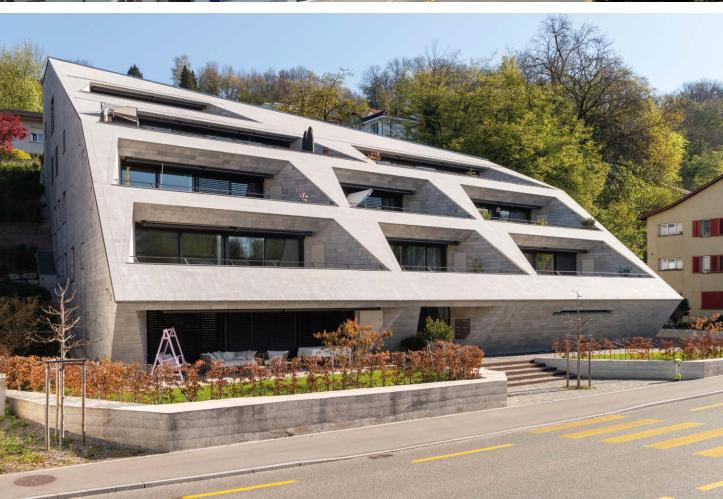




















HAMMERER ARCHITEKTEN

Reinhold Hammerer

Gute Architektur ist einfach, nachvollziehbar und hat eine Seele. Den Körper um sie herum zu schaffen, ist eine konstruktive Aufgabe mit hohem ästhetischem und funktionalem Anspruch – Architektur bedeutet aber viel mehr: Sie ist Kommunikation, auch Diskussion. Ein Dialog, nie Monolog. Denn ein Architekt baut mit seinem Werk Beziehungen auf. Zum Ort. Zum Umfeld. Zur Aufgabe. Zu den Menschen, mit denen er und für die er baut. Und genau das macht Architektur über den rein ökonomischen und funktionalen Aspekt hinaus intensiv erleb- und erfahrbar – eben nachhaltig. Die für unsere Häuser verwendeten Materialen sind ehrlich, authentisch, wenn möglich nachwachsend und recyclebar. Wir achten darauf dass die Baustoffe möglichst aus regionaler Produktion stammen und von Handerwerkern aus der Umgebung verarbeitet werden.

Good architecture is simple, comprehensible, with soul. Creating the body around it is a constructive task with high aesthetic and functional demands. But architecture means much more: it is communication, it is discussion. A dialogue, never a monologue, because an architect builds relationships with his work, to the place, to the surroundings, to the task, to the people he builds with and for. And this is exactly what makes architecture intensively experienceable and perceptible beyond the purely economic and functional aspect, in other words, sustainable. The materials used for our houses are honest, authentic, renewable and recyclable wherever possible. We make sure that the building materials come from regional production and are processed by local craftsmen.

HAUS AM JURASÜDFUSS

Die Lage des Grundstückes ist bestechend: eine sanfte Hügellandschaft inmitten von Kirsch- und Apfelbaumkulturen... In den Baubestimmungen der Gemeinde ist vorgeschrieben, dass jedes Haus ein Satteldach, mit einer Dachneigung zwischen 35 und 45 Grad aufweisen muss. Dies wurde selbstverständlich eingehalten, der First allerdings, wurde – anstelle wie üblich – nicht mittig, sondern über die Diagonale gelegt, was zu einem spannungsreichen Raumkontinuum führt.

Es war der Wunsch des Bauherren nach einem Haus mit maximaler Transparenz: Die beiden Wohngeschosse lösen dies ein und sind komplett verglast. Um dieses Glashaus entwickelt sich eine weitere Raumschicht und dient als Terrassen-, Balkonbereich. Mittels Holzrollläden kann diese äussere Begrenzung komplett geschlossen werden. Die hierfür erforderliche Konstruktion besteht aus rohen Stahlprofilen, die mit der Zeit eine Rostpatina annehmen werden.

HOUSE AT THE SOUTHERN FOOT OF THE JURA

The location of the property is captivating: a gentle hilly landscape in the midst of cherry and apple tree cultures... The building regulations of the municipality stipulate that every house must have a gable roof with a roof pitch of between 35 and 45 degrees. This was, of course, adhered to, but the ridge was not placed in the middle as usual, but across the diagonal, which leads to an exciting spatial continuum.

It was the client's wish to have a house with maximum transparency: the two living floors achieve this and are completely glazed. A further spatial layer develops around this glass house and serves as a terrace and balcony area. By means of wooden roller shutters, this outer boundary can be completely closed. The construction required for this consists of raw steel profiles that will take on a patina of rust over time.



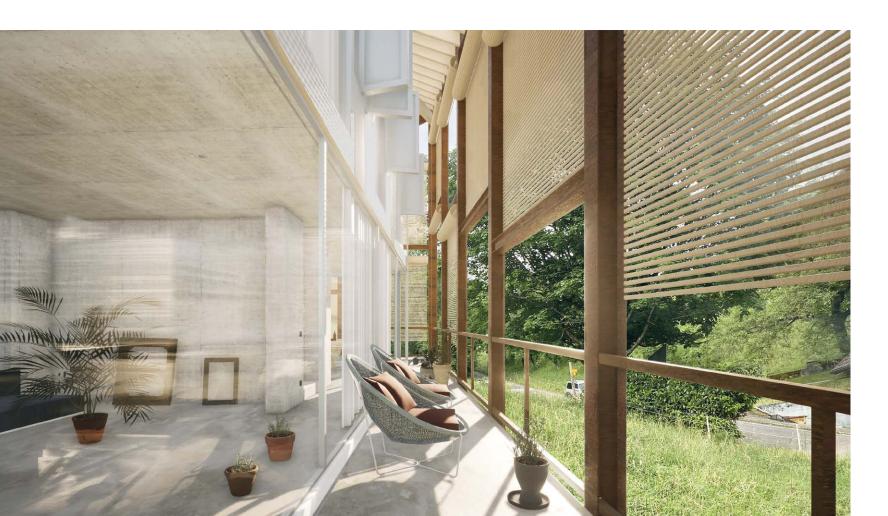


Innenseitig kann die gewünschte Privatsphäre zusätzlich über Filzvorhänge gesteuert werden; diese verleihen den Räumen auch eine ausgezeichnete akustische Qualität. Überhaupt sind hier alle Oberflächen pur und roh. Wände, Böden, Decken, Treppen werden in Ortbeton gegossen und sichtbar belassen. Die Dachkonstruktion besteht aus fein geschnittenem unbehandelten Holz.

Eine nur 90 cm Breite Treppe erschliesst die verschiedenen Ebenen und zoniert im Mittelgeschoss den Küchenund Wohnbereich und im Dachgeschoss den Eltern- und den Kinderbereich. Raumhöhen von 1.60 m bis 4.50 m erzeugen ein besonderes Raumgefühl.

On the inside, the desired privacy can be additionally controlled by means of felt curtains; these also lend the rooms an excellent acoustic quality. In general, all surfaces here are pure and raw. Walls, floors, ceilings and stairs are cast-in-place concrete and left visible. The roof construction is made of finely cut untreated wood.

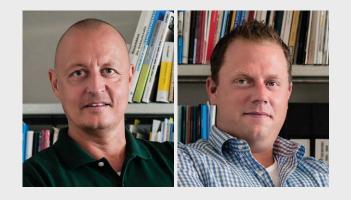
A staircase of only 90 cm width provides access to the different levels and zones the kitchen and living area on the middle floor and the parents' and children's area on the top floor. Room heights of 1.60 m to 4.50 m. create a special feeling of space.











KAUNDBE ARCHITEKTEN

Thomas Keller, Mirko Schneeweiss

Kaundbe Architekten wurde 1998 als Aktiengesellschaft sowohl in der Schweiz als auch im Fürstentum Liechtenstein gegründet. Seitdem hat sich das Unternehmen zum Marktführer für anspruchsvolle Bauaufgaben in der Region Liechtenstein-Werdenberg entwickelt. Für uns stand von Beginn an die Nachhaltigkeit im Fokus unserer Tätigkeit. Nachhaltigkeit verstehen wir jedoch nicht nur in Bezug auf Energieeffizienz, sondern in erweitertem Sinne auch als gestalterische Nachhaltigkeit, indem wir Gebäude erstellen, die sich in die gebaute Umgebung eingliedern und gestalterisch überdauern. Im Sinne einer ökonomischen Nachhaltigkeit ziehen wir im Planungsprozess sowohl die Erstellungskosten in Betracht, als auch die Unterhalts- und Betriebskosten sowie das langfristige Umnutzungspotential. Dies immer mit dem Fokus auf den grösstmöglichen Kundennutzen, denn letztendlich steht immer der Mensch im Zentrum unserer Tätigkeit. Mit unserem breit qualifizierten Team leiten und steuern wir den gesamten Bau- und Planungsprozess von der Aufgabenanalyse über das Kostenmanagement bis zur Schlüsselübergabe.

Kaundbe Architekten was founded in 1998 as a public limited company in both Switzerland and Liechtenstein. Since then, the company has developed into the market leader for demanding construction tasks in the Liechtenstein-Werdenberg region. For us, sustainability has been the focus of our activities from the very beginning. However, we understand sustainability not only in terms of energy efficiency, but also in a broader sense as design sustainability, in that we create buildings that integrate into the built environment and outlast it in terms of design. With regard to economic sustainability, we take into account both the construction costs and the maintenance and operating costs as well as the long-term conversion potential in the planning process. This is always done with a focus on the greatest possible benefit for the client, because ultimately people are always at the centre of our activities. With our broadly qualified team, we manage and control the entire construction and planning process, from task analysis and cost management to full deliver.

TURMHAUS AN DER SAAR

Ein kleines, als unbebaubar geltendes Restgrundstück zwischen Strasse, Bach und Nachbargebäude erforderte eine kreative Lösung. Entstanden ist ein hochwertiger Wohnraum und beispielhafter Entwurf für den Umgang mit Restflächen im Siedlungsgebiet. Der sechseckige Grundriss des Turmhauses an der Saar resultiert aus den baurechtlichen Grenzabständen, wodurch die Parzelle optimal ausgenutzt und maximal bebaut wurde. Die architektonische Gestaltung ist angelehnt an traditionelle Bauweisen, welche mit modernen Komponenten verknüpft wurden. So fungiert der Neubau als verbindendes Element zwischen den bestehenden Nachbargebäuden und der neuen Bebauung in der Umgebung. Von jeder Seite zeigt der kristallförmige Monolith aus Holz ein anders Gesicht. Von vorne niedrig und gedrungen, mit sich öffnenden Einschnitten, die hintere Fassade ist wiederum schmal und hoch. Einmal erinnert das Gebäude an regionale Holzhäuser mit Giebeldach, ein paar Schritte weiter verwandelt es sich in einen Turm mit klaren Linien. An allen Fassadenseiten verfügt das Wohnhaus über sorgfältig positionierte Fenster in unterschiedlicher Grösse, die das Erscheinungsbild vervollständigen.

TOWER HOUSE ON THE SAAR

A small remaining plot of land between the road, stream and neighbouring building, which was considered to be unbuildable, required a creative solution. The result is a high-quality living space and an exemplary design for dealing with residual sectors in settlement areas. The hexagonal floor plan of the tower house on the Saar is the result of the border distances required by building law, which meant that the plot was optimally used and built on to the maximum. The architectural design is based on traditional building methods combined with modern components. The new building functions as a connecting element between the existing neighbouring buildings and the new development in the surrounding area. From each side, the crystalshaped wooden monolith shows a different face. From the front, it is low and squat, with opening incisions, while the rear façade is narrow and tall. At one point, the building is reminiscent of regional wooden houses with gable roofs; a few steps further on, it transforms into a tower with clean lines. On all sides of the façade, the residential building has carefully positioned windows of varying sizes that complete the appearance.











MEHRFAMILIENHAUS ALTE GÄRTNEREI MELS

Aus dem Jahre lang brach gelegenen Gärtnerei Areal wurde durch die Realisierung der neuen, energieeffizienten Überbauung sowie dem damit verbundenen Bau von öffentlichen Wegverbindungen, ein Mehrwert für die Dorfgemeinschaft geschaffen. Die fünf identischen Mehrfamilienhäuser folgen einer klaren Formensprache und beherbergen insgesamt 39 flexibel möblierbare und lichtdurchflutete Mietwohnungen mit einer herrlichen Aussicht auf die umliegenden Berge bis ins Fürstentum Liechtenstein. Die Wohnungen verfügen jeweils über einen grosszügigen, offenen Wohn-, Ess-, und Kochbereich mit direktem Zugang auf den Balkon oder zur Gartenterrasse. Alle Wohnungen sind hindernisfrei ausgestattet und eignen sich gleichermassen sowohl für Familien wie auch für Senioren. Geräumige Abstellräume bei den Küchen sowie ein eigener Hauswirtschaftraum mit Waschmaschine und Tumbler in der Wohnung runden das grosszügige Raumprogramm der Wohnungen ab. Die Farbgebung der verputzten Aussenfassade harmoniert mit der naturnah gestalteten Umgebung und bildet zusammen mit den Gartenflächen und Spielplätzen ein wertvolles neues Stück Mels.



MULTI-FAMILY HOUSE IN MELS

The site of the old market garden, which had lain derelict for years, has been transformed into an added value for the village community through the building of the new, energy efficient development and the associated construction of public pathways. The five identical apartment buildings follow a clear design language and house a total of 39 flexibly furnishable and light-flooded rental flats with a magnificent view of the surrounding mountains all the way to the Principality of Liechtenstein. The flats each have a spacious, open-plan living, dining and cooking area with direct access to the balcony or garden terrace. All flats are barrier-free and are equally suitable for families and senior citizens. Spacious storage rooms near the kitchens and a separate utility room with washing machine and tumble dryer in the flat round off the generous space programme of the flats. The colour scheme of the plastered exterior façade harmonises with the naturally designed surroundings and, together with the garden areas and playgrounds, forms a valuable new piece of Mels.



142

WOHN- UND GESCHÄFTSHAUS IM SCHAANER

Das Wohn- und Geschäftshaus "Im Schaaner" in Schaan zeichnet sich durch seine vielfältige Nutzung aus. Es dient als Wohn- und Bürogebäude, beherbergt nebst den luxuriösen Eigentumswohnungen eine zweigeschossige Tiefgarage, eine Arztpraxis, das Kino des Filmclubs, das Literaturhaus, eine Buchhandlung, ein Antiquariat, eine Pizzeria sowie das Büro der KAUNDBE Architekten. Am Anfang waren Länge, Breite und Höhe sowie die Vorgaben des Gestaltungsplans der Gemeinde bekannt, die verschiedenen Nutzungen kamen nach und nach hinzu. Den unterschiedlichen Anforderungen der Mieter und Käufer im "mixed use"-Gebäude gerecht zu werden war eine komplexe Herausforderung dieses Projekts. Städtebaulich stand die Belebung des Dorfkerns und die Schaffung von Mehrwert für die Allgemeinheit im Vordergrund. Auch die Nachhaltigkeit im Sinne einer Anpassungsfähigkeit und Umnutzung im Laufe der Zeit wurde mit einer flexiblen Struktur der Grundrisse berücksichtigt. Die hochwertige Fassade besteht aus eingefärbten Betonelementen und gliedert sich in die Zentrumsstruktur ein.

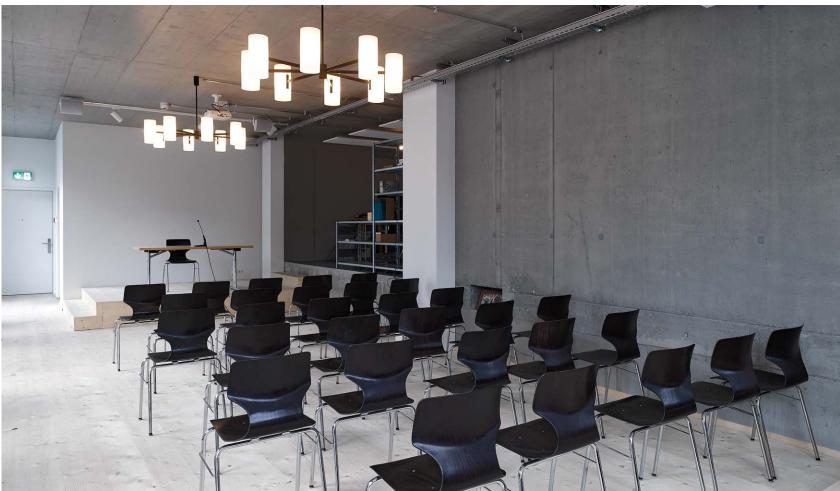
RESIDENTIAL AND COMMERCIAL BUILDING IN SCHAAN

The residential and commercial building "Im Schaaner" in Schaan is characterised by its diverse use. It serves as a residential and office building, houses in addition to the luxurious condominiums a two-storey underground car park, a doctor's surgery, the film club's cinema, the Literature House, a bookshop, a second-hand bookshop, a pizzeria and the office of KAUNDBE Architekten. At the beginning, the length, width and height as well as the specifications of the municipality's design plan were known, and the various uses were gradually added. Meeting the different requirements of tenants and buyers in the "mixed use" building was a complex challenge of this project. In terms of urban planning, the focus was on revitalising the village centre and creating added value for the general public. Sustainability in terms of adaptability and change of use over time was also taken into account with a flexible structure of the floor plans. The high-quality façade consists of coloured concrete elements blending into the centre structure.







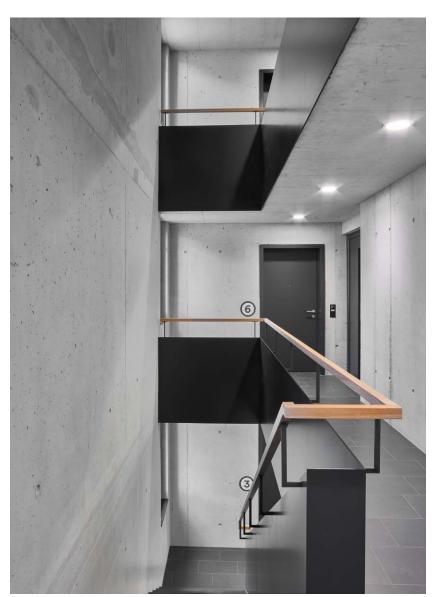


MEHRFAMILIENHAUS SÜDSTRASSE, SEVELEN

Unter grösstmöglicher Schonung der Landschaft ist ein Vorbild qualitätvoller innerer Verdichtung entstanden, indem schlecht genutzte Restgrundstücke direkt an den Bahngleisen zusammengelegt und mit Mietwohnungen bebaut wurden. Somit wurde ein Beitrag zur zweckmässigen und haushälterischen Nutzung des limitierten Bodens geleistet. Entstanden ist ein schlanker, eleganter, 3-geschossiger Baukörper mit Attikaaufbau. Für den Wohnungsmix wurde eine maximale Durchmischung von verschiedenen Wohnungsgrössen gewählt. Somit können für die unterschiedlichsten Wohn- und Lebensformen die passende Wohnung angeboten werden. Bei der Auswahl der Materialien wurde auf den Einsatz von nachhaltigen, gesunden Werkstoffen geachtet. So wurden zum Beispiel Fenster mit Holz-Aluminiumrahmen und dreifach verglasten Isoliergläsern eingebaut. Der Massivbau mit mineralischer Wärmedämmung und hinterlüfteter Fassade aus Metall ändert sein Erscheinungsbild je nach Blickwinkel und Wetter. Beheizt wird das Mehrfamilienhaus mittels einer Grundwasser-Wärmepumpe, die neben ihrer energetischen Nachhaltigkeit auch geringe Nebenkosten verursacht. Ein Highlight ist das helle Treppenhaus, welches als räumlich spannende Kaskadentreppe mit robusten und eleganten Materialien gestaltet wurde.

MULTI-FAMILY HOUSE IN SÜDSTRASSE, SEVELEN

With the greatest possible protection of the landscape, a model of quality densification has been created by combining the poorly used plots next to the railway tracks and constructing them with rented apartment buildings. In this way, it has contributed to the appropriate and economical use of the limited land. The result is a slender and elegant 3-storey building with parapet that includes a mix of flats of different sizes for a wide variety of living arrangements and lifestyles. In the choice of materials, attention was paid to the use of sustainable and healthy elements. Windows with timber-aluminium frames and triple-glazed insulating glass were installed. The solid construction with mineral thermal insulation and ventilated sheet metal façade changes its appearance depending on the angle of view and the weather. The building is heated by a groundwater heat pump which, in addition to its energy sustainability, generates low ancillary costs. The highlight is the light-flooded staircase, which was designed in a spatially exciting cascade with robust and elegant materials.















KUNÍK DE MORSIER ARCHITECTES

Guillaume de Morsier, Valentin Kuník

Wir sind ein Architekturbüro mit Sitz in Lausanne, Schweiz, das Wohn-, Industrie-, Kultur-, Schul- und Stadtplanungsprojekte durchführt. Aktuell arbeiten wir an Projekten in Lausanne, Genf, Prishtina und Peking. Wir engagieren uns für einen ökologischen Wandel und eine Dekarbonisierung des Bauens und sind spezialisiert auf die Themen Ressourcen, Nachhaltigkeit, Wiederverwendung, Kreislaufwirtschaft und Bauen in Holz und Naturmaterialien. Wir glauben, dass ein neues Projekt für die Zukunft möglich ist und setzen unsere Fähigkeiten zum Vorteil unserer Kunden ein, um gemeinsam Projekte entsprechend den Herausforderungen unserer Zeit aufzustellen. Unser Ansatz ist konsequent kontextbezogen, indem wir Räume schaffen, die den Austausch, den Zusammenhalt und die Verbindung mit der Umwelt im weitesten Sinne des Wortes fördern. Ständig von Spezialisten umgeben, pflegen wir die multidisziplinäre Arbeit, sowohl mit Ingenieuren als auch mit Philosophen, Fotografen, Designern und Szenografen.

We are an architecture firm based in Lausanne, Switzerland that carries out residential, industrial, cultural, school and urban planning projects. We are currently working on projects in Lausanne, Geneva, Prishtina and Beijing. We are committed to ecological change and the decarbonisation of construction and specialize in the topics of resources, sustainability, reuse, circular economy and building in wood and natural materials. We believe that a new project is possible for the future and use our skills to the advantage of our customers in order to jointly set up visions that meet the challenges of our time. Our approach is consistently contextual in that we create spaces that promote exchange, cohesion and connection with the environment in the broadest sense of the word. Always surrounded by specialists, we maintain multidisciplinary work, both with engineers and with philosophers, photographers, designers and scenographers.

BERGHÜTTE IM SCHWEIZER JURA

Im Schweizer Jura haben wir einen einzigartigen Raum als Reaktion auf den Standort und die Bedürfnisse der Familie entworfen, indem wir starke Beziehungen zwischen Innenräumen und Territorium hergestellt haben. Das Erdgeschoss passt sich dem sanften Hang des natürlichen Geländes mit vier Stufen an, die der außergewöhnlichen Felsformation um die Hütte folgen. Durch diese feinfühlige Anpassung an die Topografie können sich Gemeinschaftsräume wie das Wohnzimmer, die Küche oder die Werkstatt nach außen öffnen. Die Hütte bevorzugt keine Richtung, sondern eine 360-Grad-Beziehung zum See, den umliegenden Bergen und den Almen. Die komplett aus Holz gebaute Hütte verwendet ein originelles und innovatives Konstruktionssystem, bei dem Rahmen und Wände zusammenpassen und ineinander gleiten. Die Fassade besteht aus Lärche, die Konstruktion aus Lärche und Tanne, die Dämmung aus Holzfasern und die Trennwände aus Tannenplatten. Holz ist hier allgegenwärtig und verleiht dem Gebäude einen einzigartigen Charakter.

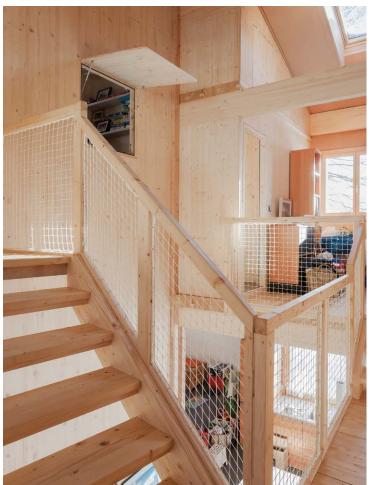
MOUNTAIN CABIN IN THE SWISS JURA

In the Swiss Jura mountains, we designed a singular space in response to the location and needs of the family by establishing strong relationships between inner spaces and territory. The ground floor adapts to the natural terrain's gentle slope with four steps that follow the exceptional stone formation surrounding the hut. This delicate adjustment to the topography allows collective spaces such as the living room, the kitchen or the workshop to open to the outside. The hut doesn't favor one direction but rather a 360-degree relationship with the lake, the surrounding mountains, and the pastures. Built entirely out of wood, the hut uses an original and innovative construction system where the framing and walls fit together and slide into each other. The façade is made of larch, the structure made of larch and fir, the insulation made of wood fibers and the partition walls made of fir panels. Wood is omnipresent here and gives a unique character to the building.











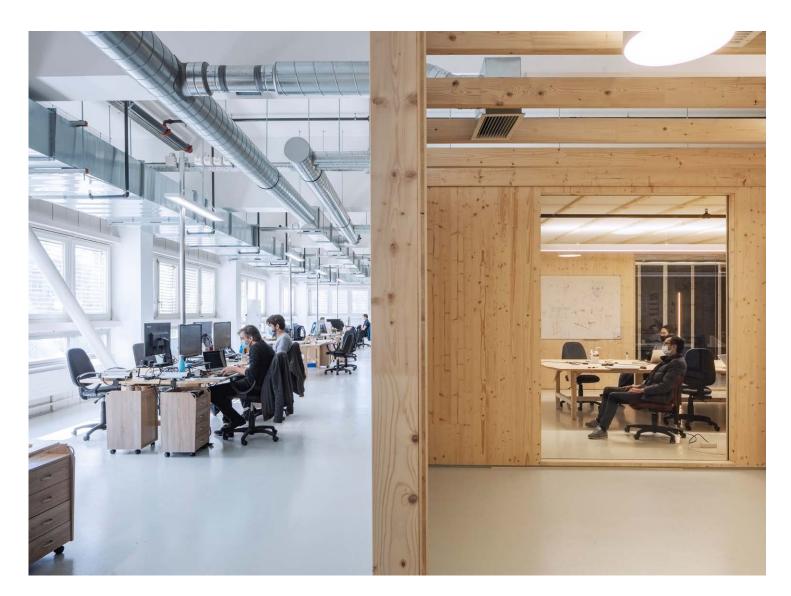


BÜRORÄUME FÜR H.GLASS

Innovation und Kreativität sind Werte, für die H.Glass steht. Um in einem hart umkämpften und sich ständig weiterentwickelnden Markt darauf zu reagieren, ist es wichtig, neue räumliche Paradigmen hervorzubringen. Gesucht wird nicht mehr die klare Trennung von Funktionen, sondern die Öffnung von Kompetenzsilos. Die Büroräume bestehen aus zwei Hauptzentren, den Labors und der Verwaltung. An diese Zentren angebunden, entsteht auf der einen Seite ein Industriestrom und auf der anderen Seite wird ein aktiver Kollaborationsraum geboten. Um die Silos von Fähigkeiten zu öffnen, werden Öffnungen in den Wänden organisiert, um eine mehrfache Interaktion und einen Austausch zwischen den Menschen zu ermöglichen. Diese Emulation ist von zentraler Bedeutung für den Teamzusammenhalt, das gegenseitige Verständnis, die Kreativität und die allgemeine Dynamik des Unternehmens.

OFFICE SPACE FOR H.GLASS

Innovation and creativity are values that H.Glass stands for. To respond to this in a highly competitive and constantly evolving market, it is important to bring about the emergence of new spatial paradigms. It is no longer the clear separation of functions that is sought, but the opening up of silos of skills. The office space has two main centres, the laboratories, and the administration. Linked to these centres, an industrial flow is created on one side and an active collaboration space is offered on the other. To open up the silos of skills, openings in the walls are organised to allow multiple interaction and exchanges between people. This emulation is central to team cohesion, mutual understanding, creativity, and the general dynamics of the company.







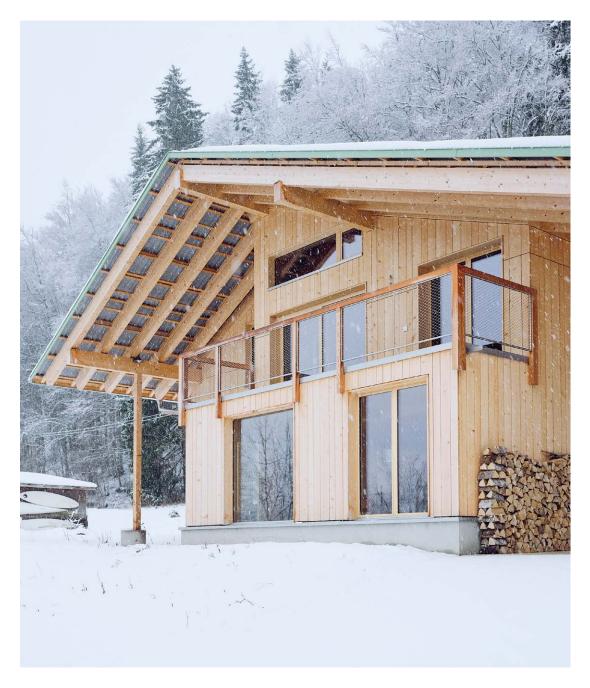
EINFAMILIENHAUS IM JOUX TAL

Im Joux Tal, zwischen See und Wald gelegen, fördert diese Holzkonstruktion auf mineralischer Basis neue Beziehungen zwischen den Bewohnern und der Wildnis. Ein großes Dach und eine ausgebaute Fassade vervielfachen die Beziehungen nach außen und verwandeln die Fassade, meist als Grenze betrachtet, in einen Raum als solchen, der das Innere mit dem Äußeren verbindet und bewohnbar ist. Der durchgehende Mineralboden breitet sich auf dem abfallenden Boden in Ebenen aus und erhält eine Reihe von niedrigen Mauern, die die Holzkonstruktion tragen. Der Innenraum ist nicht als Erdgeschoss und erster Stock konzipiert, sondern als Abfolge von Räumen in unterschiedlichen Höhen, die über eine Reihe von Stufen, Treppen und Leitern und Netzen zugänglich sind, die wie eine Zeichnung von Maurits Escher durchquert werden. Jeder Raum ist einzigartig, sowohl in seiner Topologie als auch in seiner Beziehung zur Geographie.



SINGLE FAMILY HOUSE IN THE JOUX VALLEY

Located in the Joux Valley, between the lake and the forest, this wooden construction placed on a mineral base promotes new relationships between the inhabitant and the wild. A large roof and a developed facade multiply the relations with the outside and transform the facade, usually considered as a limit, into a space as such, connecting the inside to the outside, and can be inhabited. The mineral soil, continuous, spreads out in levels on the sloping ground and receives a series of low walls that support the wooden structure. The interior is not designed as a ground floor and a first floor, but rather as a succession of spaces located at different heights and accessible by a series of steps, stairs and ladders and nets that are traversed in the manner of a drawing by Maurits Escher. Each space is unique, both in its topology and in its relationship to geography.







LAVA-ARCHITEKTEN

Larissa Schläpfer-Sutter, Valentine Schwager

Das Architektinnenduo bestehend aus Larissa Schläpfer und Valentine Schwager ist spezialisiert auf gesamtheitliche Architektur, welche die Bedürfnisse und den Lebenstil ihrer Kunden ins Zentrum stellt. Zusammen mit ihrem Team setzen sie durch ihre respektvolle, unaufdringliche Entwurfssprache Ideen um und begleiten Projekte vom Entwurf bis zur Fertigstellung. In ihrem gesamtheitlichen Ansatz bilden Kreativität und Funktionalität eine Einheit. Das Resultat sind individuelle Räume mit klarer Design- und Formsprache, in denen sich Menschen wohl und geborgen fühlen. Bereits in der Entwurfsphase werden Architektur, Innendesign, Umgebung-, Garten- und Lichtgestaltung sowie relevante Technologien zu einem klaren Konzept vereint und mit Budgetwerten unterlegt. Diese Arbeitsweise schafft kreative Gesamtkonzepte mit hohem Individualitätsgrad. Wesentlicher Bestandteil ihrer Arbeit ist auch die Sicherstellung der stringenten Projektumsetzung. Sämtlichen an der Realisation beteiligten Spezialisten wird das finalisierte Architekturkonzept detailliert vermittelt, um ein klares Verständnis des von der Kundschaft gewünschten Endresultats sicherzustellen. Durch diese prozessorientierte Zusammenarbeit mit Auftraggebern, Behörden und Fachplanern werden Lösungen mit höchster Qualität erreicht – welche auch die Verantwortung gegenüber Umwelt und Gesellschaft widerspiegeln.

The architect duo consisting of Larissa Schläpfer and Valentine Schwager specialises in practical architecture that focuses on the needs and lifestyle of their clients. Together with their team, they implement ideas through their respectful, unobtrusive design language and accompany projects from design to completion. In their holistic approach, creativity and functionality are treated as one. The result is individual spaces with a clear design and form language in which people feel comfortable and secure. Already in the design phase, architecture, interior design, environment, garden and lighting design as well as relevant technologies are combined into a clear concept and underpinned with budget values. This way of working produces creative overall concepts with a high degree of individuality. An essential part of their work is also to ensure the firm implementation of the project. The architectural concept is communicated in detail to all specialists involved in the process in order to ensure a clear understanding of the final result desired by the client. Through this process-oriented collaboration with clients, authorities and specialist planners, solutions of the highest quality are achieved, which also reflect responsibility towards the environment and society.

MOANA

Moana bedeutet auf Hawaiianisch die Weite des Meeres. Genau dieses Gefühl der Weite galt es bei diesem Einfamilienhaus zu erschaffen. Die Auftraggeber äusserten den Wunsch, sich in offenen, grosszügigen Räumen zu bewegen und die Aussicht in die Natur bis zum Horizont zu geniessen. Gleichzeitig darf das Gefühl der Geborgenheit nicht verloren gehen und Nischen als Rückzugsort kreiert werden. Der Kontrast zwischen Weite und Nähe wurde durch eine präzise Planung der Raumzonen ins Gleichgewicht gebracht, so dass durch eine geschickte Auswahl von passenden Materialien und der richtigen Lichtstimmung ein harmonisches Haus entstehen konnte. Schon der Eingang im Untergeschoss wird durch den Bezug zum angesetzten Innenhof mit Licht durchflutet und hinterlässt einen einladenden Eindruck. Der konsequente Einsatz von Weisstanne zieht sich über alle Geschosse und beeindruckt spätestens im Schlafzimmer unter der Dachschräge, wo Decke, Wände und Boden in Holz ausgeführt sind. Abgerundet wird die Materialisierung durch den punktuellen Einsatz von Sichtbeton und gegossenen Bodenbelägen.

MOANA

In Hawaiian, Moana means the vastness of the sea. It was precisely this feeling of vastness that was to be created in this detached house. The clients expressed the wish to move around in open, spacious rooms and to enjoy the view of nature as far as the horizon. At the same time, the feeling of security should not be lost and niches should be created as places of retreat. The contrast between expanse and closeness was brought into balance through precise planning of the rooms, so that a harmonious house could be created through a skilful selection of suitable materials and the right lighting mood. Even the entrance in the basement is flooded with light due to the reference to the attached inner courtyard and leaves an inviting impression. The consistent use of white fir extends over all floors and impresses at the latest in the bedroom under the sloping roof, where the ceiling, walls and floor are finished in wood. The result is rounded off by the selective use of exposed concrete and cast floor coverings.

















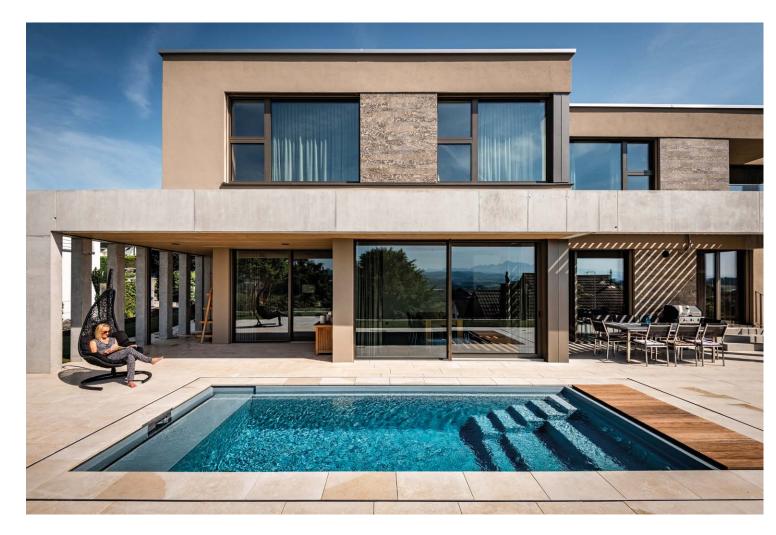
LEMAKI

Die Positionierung dieses Einfamilienhauses auf der Parzelle war durch die topographischen Gegebenheiten gegeben. Die Innenräume des länglichen Baus werden zur Südseite, hangabwärts ausgerichtet, sodass die Weitsicht aus allen Räumen genossen werden kann. Die hohen Wohnräume erzeugen eine Grosszügigkeit, die durch den fliessenden Übergang der Holzdecke zum Aussenraum betont wird. Das naturbelassene Holz der Eiche schlängelt sich über den Boden und die Brüstungen, welche auch als Möbel dienen, bis hin zu den Badezimmern und massiven Türen. Sandtöne in verschiedensten Nuancen, die bis ins Grau übergehen, finden sich im gesamten Haus, und ebenso an der Fassade mit dem Naturstein, der als verbindendes Element zwischen den Fenstern und Türen dient. Vervollständigt wird das harmonische Raumgefühl durch präzise gesetzte Lichtquellen.



LEMAKI

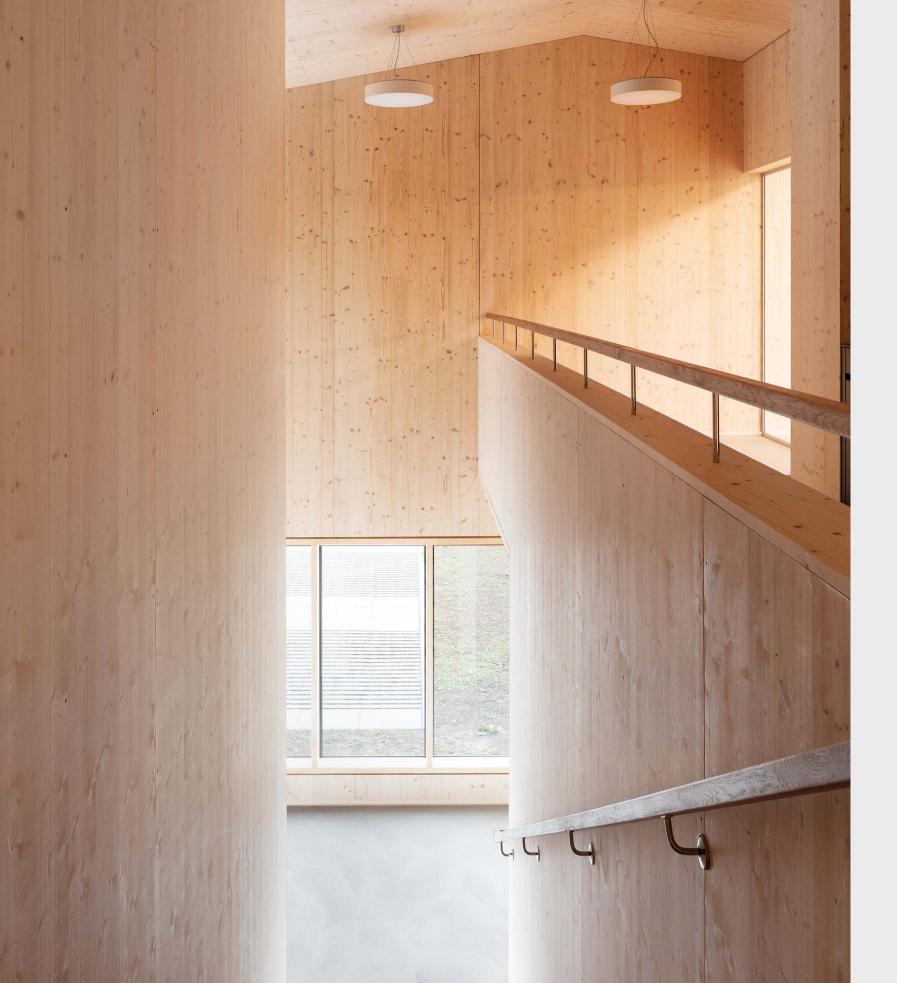
The positioning of this single-family house on the plot was given by the topographical conditions. The interiors of the elongated building are oriented to the south side, downhill, so that the far-reaching view can be enjoyed from all rooms. The high living spaces create a sense of spaciousness, which is highlighted by the flowing transition of the wooden ceiling to the outside space. The natural oak wood meanders across the floor and the balustrades, which also serve as furniture, to the bathrooms and solid doors. Sand tones in a wide variety of nuances, fading into grey, are found throughout the house, and likewise on the façade with the natural stone that serves as a connecting element between the windows and doors. The harmonious feeling of space is completed by precisely placed light sources.













LILIN ARCHITEKTEN

Urs Oechslin, Daniel Bünzli

Wir sind die lilin architekten. Wir bündeln Erfahrung und Leistung. Umsichtig. Ambitioniert. Kreativ. Als Zürcher Büro für Architektur und Städtebau haben wir Kompetenzen in den Bereichen Wohnungsbau, öffentlicher Bau, Arealentwicklung und Denkmalpflege. Wir erachten es als unsere wesentliche Aufgabe, identitätsstiftende und lebenswerte Orte zu schaffen. Es liegt in unserer Verantwortung gegenüber der Öffentlichkeit, Architektur als kulturellen Beitrag mit hohem Nutzwert und langer Lebensdauer zu entwerfen. Dabei wird die Diskussion um die Verdichtung der Stadt ebenso energisch geführt wie jene um die wirtschaftliche Komponente der zukünftigen Siedlungsentwicklung. Die Komfortansprüche unserer Gesellschaft sind insbesondere für das Errichten und Betreiben von Gebäuden an einen hohen Ressourcenbedarf gekoppelt. Unsere Vorschläge hinsichtlich Strategie, Materialeinsatz, Konstruktion und den damit verbundenen Betriebsenergiemengen sind einem behutsamen Umgang mit den zur Verfügung stehenden Ressourcen verpflichtet. Dank der Förderung intensiver interdisziplinärer Zusammenarbeit erschliesst sich der breite Erfahrungsschatz aller Beteiligten. Im Vordergrund steht ein hervorragendes Resultat, erarbeitet vom Team der lilin architekten.

We are Lilin Architekten. We bundle experience and performance. Prudent. Ambitious. Creative. As a Zurich-based firm of architects and urban planners, we have expertise in the fields of residential construction, public building, site development and monument preservation. We consider it our essential task to create places that build identity and are worth living in. It is our responsibility to the public to design architecture as a cultural contribution with a high utility value and a long life span. In this context, the discussion about the densification of the city is just as energetic as that about the economic component of future settlement development. The comfort demands of our society are linked to high resource requirements, especially for the construction and operation of buildings. Our proposals regarding strategy, use of materials, construction and the associated amounts of operating energy are committed to a careful use of the available resources. Thanks to the promotion of intensive interdisciplinary cooperation, the broad wealth of experience of all those involved is made accessible. The focus is on an outstanding result, achieved by the team of lilin architekten.

NEUBAU WERKHOF MATZINGEN

Der neue Werkhof dient der Gemeinde als dringend benötigte Infrastrukturanlage; Mitarbeitende erhalten einen zeitgemässen Arbeitsplatz und die Bevölkerung eine öffentliche Entsorgungsstelle. Innerhalb des Matzinger Dorfkerns übernimmt der einfache Zweckbau eine repräsentative Funktion. Der Werkhof, aus der ortsbaulichen Disposition heraus entwickelt, ist dank des markanten Silos mit Gemeindewappen bereits aus der Ferne sichtbar und verweist auf seine öffentliche Verwendung durch die Feuerwehr. Sämtliche Nutzungen sind an den neuen Werkhofplatz angegliedert und unterteilen sich in die Bereiche Werkhof, Servicetrakt und Entsorgungsstelle. Herzstück der Anlage ist die stützenfreie Fahrzeughalle. Daran angrenzend befinden sich eine Waschhalle, eine Werkstatt, sowie beheizte Service- und Büroräume. Das Tragwerk des Werkhofes ist bis auf die Fundamente vollständig aus Holz konstruiert. Die Verwendung heimischer Holzarten verbunden mit lokalem Handwerk führt zu einer regionalen Wertschöpfung. Die Unterteilung in beheizte und unbeheizte Räume wie auch eine Photovoltaik-Anlage leisten ihren Beitrag zur Nachhaltigkeit. Eine besondere Auszeichnung erhielt der Bau durch die Verleihung des Zertifikats Schweizer Holz.

NEW BUILDING OF THE MATZINGEN DEPOT

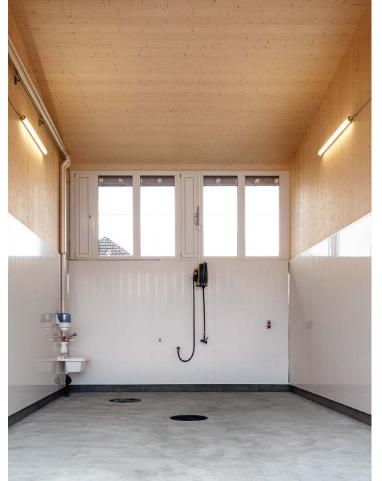
The new works yard serves the community as an urgently needed infrastructure facility; employees receive a modern workplace and the population a public waste disposal point. Within the village centre of Matzingen, the simple functional building takes on a representative function. The depot, which has been developed out of the local planning, is already visible from a distance thanks to the striking silo with the municipal coat of arms and refers to its public use by the fire brigade. All the uses are attached to the new work yard square and are divided into the areas of working, service wing and waste disposal point. The centrepiece of the facility is the column-free vehicle hall. Adjacent to it are a wash hall, a workshop, and heated service and office rooms. The supporting structure is made entirely of wood, except for the foundations. The use of local types of wood combined with local craftsmanship leads to regional added value. The division into heated and unheated rooms as well as a photovoltaic system contribute to sustainability. The building received a special distinction when it was awarded with the Swiss Wood Certificate.













MEHRFAMILIENHAUS AURELIA, AU-WÄDENSWIL

Der Neubau vermittelt durch seine Grösse zwischen der Körnung des Einfamilienhausguartieres im Westen und der sehr dichten Überbauung Aublickweg im Osten. Das servitutbelastete Grundstück zwingt die gesamte Baumasse an die steile Hangkante über der Mittelortstrasse. Das markante Volumen ist als kompakter und effizienter 4-Spänner in wegweisender Holz-Hybridbauweise (Stahlbetondecken auf tragenden Massivholzwänden) mit insgesamt 12 Eigentumswohnungen unterschiedlicher Grösse konzipiert. Der grosszügige Garten vor dem Gebäude lädt alle Bewohner zum entspannten Verweilen ein. Die Wohnungen zeichnen sich durch ihre grossen Fensteröffnungen aus, was dazu führt, dass Innenraum und Aussenraum geradezu miteinander verschmelzen. Die grossflächigen Terrassen stellen hierbei den Übergang dar, von wo aus auch die attraktive Aussicht über das Seebecken und die Alpen am besten zur Geltung kommt. Die Materialisierung und Farbgestaltung des Innenraums erfolgten äusserst differenziert, ohne dabei in den Vordergrund zu treten und vom Panorama abzulenken.

AURELIA APARTMENT BUILDING, AU-WÄDENSWIL

The new building mediates through its size between the grain of the single-family house quarter in the west and the very dense Aublickweg development in the east. The site, which is encumbered with servitudes, forces the entire building mass onto the steep edge of the slope above Mittelortstrasse. The striking volume is designed as a compact and efficient 4-unit building in a pioneering timber hybrid construction (reinforced concrete ceilings on loadbearing solid timber walls) with a total of 12 condominiums of various sizes. The spacious garden in front of the building invites all residents to relax. The flats are characterised by their large window openings, which results in the interior and exterior spaces virtually merging into one. The large terraces provide the transition from where the attractive view over the lake basin and the Alps is best appreciated. The expression and colour design of the interior is extremely differentiated, without stepping into the foreground and distracting from the views.

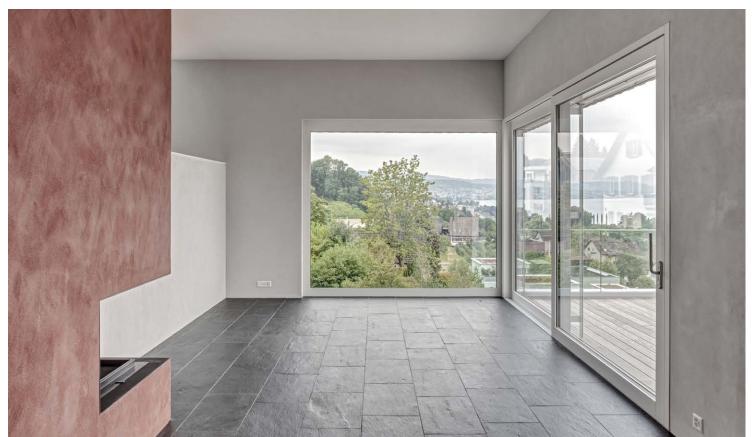












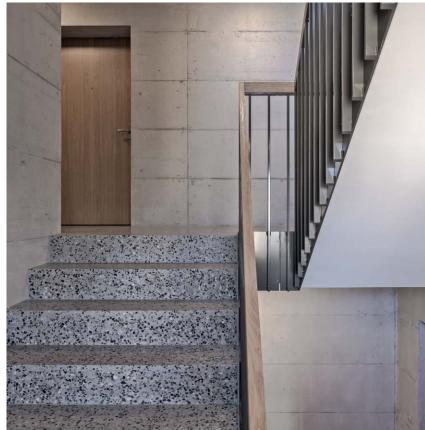
STADTHAUS JUNGHOLZHOF, ZÜRICH

Der stark verdichtende Ersatzneubau nördlich des Oerlikoner Bahnhofes stellt dank 16 klein- bis mittelgrossen Wohnungen modernen städtischen Wohnraum zur Verfügung. Die gestaffelte Volumetrie mit markanter Balkonausbildung erfüllt die erhöhten gestalterischen Anforderungen der Quartiererhaltungszone und ergänzt das aus verschiedenen Zeitepochen gebildete Ensemble des aufgebrochenen Blockrandes, so dass sich der architektonische Ausdruck in die vorgefundene Kontinuität einfügt. Ein grober, horizontal strukturierter Verputz mit dezent olive-grauer Kolorierung setzt einen farblichen Akzent und nimmt zugleich den Charakter des Quartiers auf. Die Regelgeschosse verfügen über drei Wohnungen, wobei jeweils der Wohnbereich mit Balkon zur Südseite hin ausgerichtet ist, der Schlafbereich dagegen zur Hofseite. Die Attikawohnung nimmt das gesamte Geschoss ein und die offene Raumgestaltung orientiert sich entlang einer Enfilade. Ein Highlight stellen die verschiedenen Terrassen dar, welche die Sicht auf den Andreasturm und in die Ferne gestatten. Die Materialisierung und Farbgebung innerhalb der Wohnungen führen die stimmige Atmosphäre des Treppenhauses fort.

JUNGHOLZHOF TOWNHOUSE, ZURICH

The high-density replacement building north of the Oerlikon railway station provides modern urban living space thanks to 16 small to medium-sized flats. The staggered volumetrics with striking balconies meet the increased design requirements of the neighbourhood preservation zone and completes the ensemble of the broken block edge formed from different eras, so that the architectural expression fits into the existing continuity. A coarse, horizontally structured plaster with a subtle olive-grey colouring sets a colour accent , taking up the character of the neighbourhood. The standard floors have three flats, with the living area with balcony facing south and the sleeping area facing the courtyard. The attic occupies the entire floor; the open room oriented along an enfilade. A highlight is the various terraces, which allow a view of the St. Andrew's Tower and into the distance. The expression and colouring within the flats continue the harmonious atmosphere of the staircase.















MARTY ARCHITEKTUR

Ivan Marty

Architektur ist immer eine Gesamtbetrachtung von Räumen, Bedürfnissen und Örtlichkeiten. Für uns bei der marty architektur ag spielen dabei Leidenschaft, Authentizität und Nachhaltigkeit eine zentrale Rolle. Wir gestalten Räume und Orte, nicht einfach nur Gebäude. Dabei blicken wir immer auch nach links und rechts, etwas zurück und möglichst weit nach vorne. So erhalten wir eine umfassende Gesamtbetrachtung, um unsere Kunden und ihre Bedürfnisse bestmöglich abzuholen. Interdisziplinär, global denkend, regional verankert – das ist die marty architektur ag. An zwei Standorten vertreten bietet Ivan Marty mit seinem interdisziplinär arbeitenden Team ein breites Spektrum an Leistungen. Wir konzipieren, planen und erstellen vielseitige Architekturprojekte, sowie Neubauten, Umbauten und Sanierungen mit dem Fokus auf der Schaffung von Mehrwert und bestmöglicher Marktgängigkeit. Als Projekt- und Bauleiter führen wir Bauvorhaben umfassend und mit konsequenter Kontrolle von Kosten, Qualität und Terminen aus. Ivan Marty engagiert sich zudem mit seinem fachkundigen Wissen in Jurierungen, Fachgremien und als Experte in Bau- und Immobilienfragen.

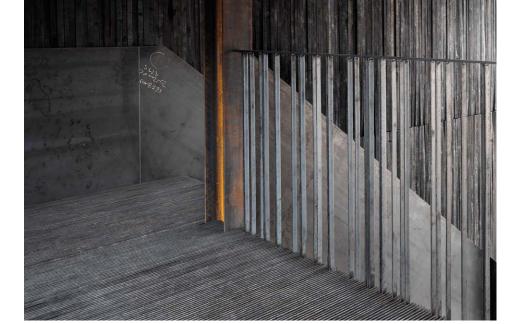
Architecture is always an overall consideration of spaces, needs and locations. For us at marty architektur ag, passion, authenticity and sustainability play a central role. We design spaces and places, not just buildings. In doing so, we always look to the left and to the right, a little backwards and as far forwards as possible. This gives us a comprehensive overall view to best meet our clients and their needs. Interdisciplinary, globally thinking, regionally anchored, that is marty architektur ag. Represented at two locations, Ivan Marty and his interdisciplinary team offer a wide range of services. We conceive, plan and create versatile architectural projects, as well as new buildings, conversions and refurbishments with a focus on creating added value and the best possible marketability. As project and construction managers, we carry out building projects comprehensively and with consistent control of costs, quality and deadlines. Ivan Marty is also involved with his expert knowledge in juries, expert committees and as an expert in construction and real estate issues.

FEUERRING ATELIER, IMMENSEE

Das Wohn- und Atelierhaus am Tieftalweg in Immensee ist der Ursprung der Feuerring GmbH. Die von Andreas Reichlin und Beate Hoyer gegründete Firma entwickelt und produziert den einzigartigen Feuerring eine Stahlplastik zum Grillieren. Das bestehende Gebäude wurde südseitig mit einem gedeckten Aussenraum für Events erweitert. Im engen Dialog zwischen Bauherrn und Architekt wurde eine klare und reduzierte Grundform gefunden, welche die Werte der Firma verkörpert. Der tunnelartige Baukörper öffnet sich gegen das Wasser und den Weg und schafft durch seine skulpturale Ästhetik einen Bezug zur Formensprache des Feuerrings. Ganz der Firmenphilosophie entsprechend wurde der Rohbau des AtelierKubus aus einheimischem Fichtenholz mit mehreren Tonnen rohem Stahl und verkohltem Eichenholz veredelt. Wie bei der Formenwahl galt auch bei den Materialien: Reduktion auf das Wesentliche. Die Befestigung der Elemente erfolgt einzig durch das Eigengewicht, wodurch auf Schrauben oder Konsolen verzichtet werden konnte.

FEUERRING STUDIO, IMMENSEE

The residential and studio building on Tieftalweg in Immensee is the origin of Feuerring GmbH. The company founded by Andreas Reichlin and Beate Hoyer develops and produces the unique fire ring, a steel sculpture for grilling. The existing building was extended on the south side with a covered outdoor space for events. In close dialogue between the client and the architect, a clear and reduced basic form was found that embodies the company's values. The tunnel-like structure opens up towards the water and the path and, through its sculptural aesthetics, creates a reference to the design language of the fire ring. In line with the company's philosophy, the shell of the studio cube made of local spruce wood was refined with several tons of raw steel and charred oak. As with the choice of shape, the same applies to the materials: reduction to the essentials. The elements are fastened solely by their own weight, which means that screws or brackets can be dispensed











TINY HOUSES, SCHWYZ

Im historischen Dorfbach-Quartier in Schwyz entstanden auf einer Restparzelle zwei kleinmaßstäbliche und energieautarke Tiny-Houses, Die Idee war es, auf der engen und durch eine historische Umfassungsmauer umbauten Fläche ein neues Wohnmodell für eine ressourcenschonende Lebensweise im Dorfkern von Schwyz zu schaffen. Die eng zueinanderstehenden Neubauvolumen respektieren durch ihre Setzung, Größe und Konstruktionsweise die bestehende Siedlungsstruktur und lassen spannungsvolle Außenräume entstehen. Die reduzierten Fassaden aus vertikalen, geschwärzten Holzschalungen und die markanten Satteldächer geben den Baukörpern einen zeitgemäßen architektonischen Ausdruck. Das Credo der Verdichtung prägt auch die innere Organisation der energieautarken Tiny Houses. Die Innenräume der jeweils zwei Wohneinheiten pro Baukörper sind aufs Wesentliche reduziert. Das Ergebnis sind vier Wohneinheiten mit je einer Küche, einer Nasszelle, einem Wohn- und Schlafraum und bei zwei Wohnungen mit zusätzlich einer Schlafgalerie. Durch die offene Raumstruktur, natürliche Materialien und Specksteinöfen als Wärmequelle bieten die Kleinwohnungen auf minimaler Grundfläche ein maximales Wohnerlebnis mit behaglichem Raumklima.

TINY HOUSES, SCHWYZ

In the historic Dorfbach district in Schwyz, two smallscale and energy self-sufficient tiny houses were built on a remaining parcel. The idea was to create a new residential model for a resource-saving way of life in the village center of Schwyz on the narrow area surrounded by a historic wall. The closely spaced new building volumes respect the existing settlement structure through their setting, size and construction method and create exciting outdoor spaces. The reduced facades made of vertical, blackened wooden formwork and the distinctive saddle roofs give the structures a contemporary architectural expression. The creed of compression also shapes the internal organization of the energy self-sufficient tiny houses. The interiors of the two residential units per building are reduced to the bare essentials. The result is four residential units, each with a kitchen, a bathroom, a living room and bedroom and, in the case of two apartments, with an additional sleeping gallery. Due to the open room structure, natural materials and soapstone stoves as a heat source, the small apartments offer a maximum living experience with a comfortable room climate on a minimal floor space.











NEUBAU RAIFFEISENBANK, BÜRGLEN

Der Neubau befindet sich nebst dem ISOS-Gebiet in der Kernzone der Gemeinde Bürglen im Kanton Uri. Er respektiert nicht nur die regionale und historische Bedeutung, sondern interpretiert die regionalen Baustile auf eine zeitgenössische und subtile Art und Weise. Der Baukörper mit Satteldach besitzt vier Vollgeschosse, wobei nur drei – und hangseitig zwei Geschosse in Erscheinung treten. Durch die Anordnung und Auslegung der Untergeschosse konnte der nötige Platzbedarf der Bank erfüllt werden ohne die ortsübliche Körnung zu sprengen. Mit grosszügigen Lichthöfen gelingt es Tageslicht bis ins zweite Untergeschoss zu bringen und auch dort attraktive Aufenthaltsbereiche zu schaffen. In den beiden unteren Geschossen befindet sich der komplette Kundenbereich sowie diverse Nebenräume wie Technikraum, Lager, Archiv usw. Darüber sind sämtliche Büro- und Aufenthaltsräumlichkeiten angeordnet. Die sichtbaren Geschosse sind komplett aus heimischem Holz vorfabriziert und vor Ort mit den spaltrohen Lärchenschindeln verkleidet.



NEW BUILDING RAIFFEISENBANK, BÜRGLEN

The new building is located next to the ISOS area in the core zone of the municipality of Bürglen in the canton of Uri. He not only respects the regional and historical importance, but interprets the regional architectural styles in a contemporary and subtle way. The building with a gable roof has four full floors, with only three floors and two floors on the slope. Thanks to the arrangement and design of the basement, the space required by the bank could be met without breaking the usual local granularity. With generous light wells it is possible to bring daylight into the second basement and to create attractive lounge areas there as well. The entire customer area and various ancillary rooms such as the technical room, warehouse, archive, etc. are located on the two lower floors. The visible floors are completely prefabricated from local wood and clad on site with the cracked larch shingles.



















MBA ARCHITEKTEN

Mischa Badertscher, Sandra Hauser, Martin Kern

Die Mischa Badertscher Architekten AG verfügt über eine fundierte Erfahrung in der ganzheitlichen Planung und Ausführung anspruchsvoller Architekturprojekte. Zu den Auftraggebern zählen neben der öffentlichen Hand und grösseren schweizerische Unternehmungen auch private Bauherrschaften und Investoren. Eine breite Palette geplanter und ausgeführter Projekte zeigt unsere präzise und individuelle Herangehensweise an architektonische Aufgaben und deren stetige Weiterentwicklung.

Seit der Gründung 2003, verstehen wir die Gesamtleitung als Auftrag zur Umsetzung von höchsten ästhetischen, ökonomischen und ökologischen Zielsetzungen. Mit einer gut strukturierten und klar geführten Projektorganisation nehmen wir unsere Verantwortung stets im Sinne einer Partnerschaft wahr.

Mischa Badertscher Architekten AG has a wealth of experience in the holistic planning and execution of demanding architectural projects. In addition to the public sector and major Swiss companies, its clients also include private clients and investors. A wide range of planned and executed projects demonstrates our precise and individual approach to architectural tasks and their constant further development.

Since our founding in 2003, we have understood overall management as a mandate to implement the highest aesthetic, economic and ecological goals. With a well-structured and clearly managed project organisation, we always fulfil our responsibility in the sense of a partnership.

MFH WOOON, ZÜRICH

Das prägnante Wohnhaus in Zürich-Wollishofen mit neun individuellen Wohneinheiten entstand aus einer Projektentwicklung in enger Zusammenarbeit mit dem Auftraggeber. Ein sternförmiger Grenzverlauf wird zum bestimmenden Faktor und zur besonderen Herausforderung zugleich. Der komplexe Baukörper, dessen Gestalt stark durch die Einbindung der Aussenräume geschaffen ist, präsentiert sich stimmig im städtebaulichen Kontext des Quartiers. Prägendes Element des Entwurfs sind die von Metallzargen gefassten Panoramafenster und Loggien, welche den Baukörper strukturieren. Die heterogene Form wird durch das versetzte Fugenbild im Läuferverband mit vorgehängten Glasfaserbetonplatten und durch die über Eck gezogenen Fenster und Balkone spürbar. Dabei wurde der Fokus auf eine hohe Privatheit und einen maximalen Lärmschutz gelegt. Die rohe Erscheinung des Treppenraums in Sichtbeton mit einem Geländer aus durchgängig gefügten Stahlplatten, erhält durch die hohe bauliche Präzision eine ausserordentliche Wertigkeit und macht die Komplexität des Baukörpers erlebbar.

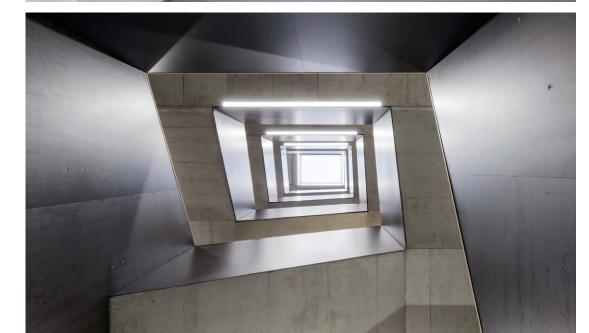
MFH WOOON, ZURICH

This striking residential building in Zurich-Wollishofen with nine individual residential units was the result of a project development in close cooperation with the client. A star-shaped boundary becomes the determining factor and a special challenge at the same time. The complex building, whose shape is strongly created by the integration of the outdoor spaces, presents itself coherently in the urban context of the neighbourhood. The dominant elements of the design are the panorama windows framed by metal, which structure the building. The heterogeneous form is made perceptible by the staggered joint pattern in the stretcher bond with curtain-type glass-fibre concrete panels and by the windows and balconies drawn across corners. The focus was placed on a high degree of privacy and maximum noise protection. The raw appearance of the stairwell in exposed concrete with a railing made of continuously joined steel plates is given an extraordinary value by the high structural precision and makes the complexity of the building structure tangible.









HALLENBAD FONDLI / FREIBAD FONDLI, DIETIKON

Das ursprüngliche Freibad von 1948 wurde 1976 durch das Hallenbad-Gebäude erweitert.

Mit der umfassenden Sanierung der Gesamtanlage zwischen 2003 und 2010 erfolgte die vollständige Neugestaltung des Betriebs. Die grossflächige Öffnung der Hallenbadfassade erzielte eine markante architektonische Qualitätssteigerung im Innenraum und einen aufwertenden Einbezug des Freibads. Der vermehrte direkte Tageslichteinfall, die Sichtbezüge und direkten Verbindungen zwischen Hallenbad und Freibad steigern die Attraktivität der Anlage. Durch das Zusammenfassen in Bewegungs- und Aufenthaltszonen erfährt das Hallenbad eine strukturelle Bereinigung. Diese unterstützt die Auffindbarkeit der einzelnen Bereiche; Besucher orientieren sich über freie Sichtbezüge zur Schwimmhalle und schöne Ausblicke zur Aussenanlage. Grosszügige Holzdecks legen sich im Freibad um die neuen Aussenbecken, welche sich zusammen mit den neuen Wasserattraktionen zurückhaltend in eine einmalig schöne Parkanlage fügen. Durch die sorgfältige Planung und Umsetzung konnte der gesamte Baumbestand erhalten bleiben, was dem Bad einen einzigartigen Charakter verleiht. Ein präzises Pflanzkonzept wirkt klärend im Kontext und setzt stimmungsvolle Akzente.

FONDLI INDOOR SWIMMING POOL / FONDLI OUTDOOR SWIMMING POOL, DIETIKON

The original outdoor swimming pool from 1948 was extended by an indoor pool building in 1976.

The operation was completely redesigned with the comprehensive renovation of the entire facility between 2003 and 2010. The large-scale opening of the indoor swimming pool façade achieved a striking increase in the architectural quality of the interior and an upgrading integration of the outdoor pool. The increased direct daylight incidence, the visual references and direct connections between the indoor and outdoor pools increase the attractiveness of the facility. The indoor pool is structurally streamlined by merging it into exercise and recreation zones. This makes it easier to find the individual areas; visitors find their way via unobstructed lines of sight and beautiful views of the outdoor area. Generous wooden decks surround the new outdoor pools in the outdoor pool, which together with the new water attractions blend unobtrusively into a uniquely beautiful park. Thanks to careful planning and implementation, the entire tree population could be preserved, which gives the pool a unique character. A precise planting concept has a clarifying effect in the context and sets atmospheric accents.











STADTGÄRTNEREI / WERKSTÄTTEN & LOGISTIK, ZÜRICH

Die Stadtgärtnerei der Stadt Zürich ist als kulturhistorisches Schutzobjekte von kommunaler Bedeutung. Der zugehörige Werkhof bildet zusammen mit der Stadtgärtnerei ein wertvolles Ensemble. Durch die Neukonzeption entsteht ein modernes Besucher- und Ausbildungszentrum, welches sich interessiertem Publikum öffnet. Der Umbau des Palmenhauses stützt sich auf die historische Substanz mit ihrer filigranen Betongitterstruktur. Verschlungene Pfade ziehen sich durch die Pflanzenausstellung und machen die Exponate auf verschiedenen Höhen erlebbar. Mit Erstellung weiterer Schauhäuser wird ein Grossteil der Tropischen und Subtropischen Pflanzensammlung zugänglich gemacht. Alle Gewächshäuser werden mit moderner Steuertechnik ausgestattet, wodurch neu das gesamte Dachwasser für die Bewässerung der Pflanzen nutzbar wird. Bei der Instandsetzung der Werkhof-Gebäude stehen die Erfüllung der statischen Sicherheit, die Verbesserung des Energieverbrauchs und der betrieblichen Abläufe, sowie die optimierte Nutzung der Aussenflächen im Vordergrund. Zudem werden Teile der Fassade als Testfelder für Fassadenbegrünungen im städtischen Raum nutzbar gemacht. Das reduzierte, einheitliche Farb-Materialkonzept trägt die sachliche Architektursprache der 1960er-Jahre.

STADTGÄRTNEREI / WORKSHOPS & LOGISTICS, ZURICH

The City of Zurich's Stadtgärtnerei is important as a cultural-historical conservation object. Together with the city nursery, the associated workshop forms a valuable ensemble. The new concept will create a modern visitor and training centre that is open to the public. The conversion of the Palm House is based on the historical substance with its filigree concrete lattice structure. Winding paths run through the plant exhibition experiencing the exhibits at different heights. With the construction of further show houses, a large part of the tropical and subtropical plant collection will be made accessible. All greenhouses will be equipped with modern control technology, which will allow the entire roof water to be used for watering the plants. The renovation of the Werkhof buildings will focus on fulfilling static safety requirements, improving energy consumption and operational processes, and optimising the use of the outdoor areas. In addition, parts of the façade will be used as test fields for façade greening in urban areas. The reduced, uniform colour and material concept reflects the functional architectural language of the 1960s.













MEIER + ASSOCIÉS ARCHITECTES

Rafael Eloi, Ana-Inès Pepermans, Philippe Meier, Ariane Poncet, Martin Jaques

Seit mehr als dreißig Jahren entwickeln Philippe Meier und seine Partner ein breites Repertoire, das auf einer Genfer Tradition des Rationalismus und der Großzügigkeit basiert. Eine Vielzahl programmatischer Ansätze decken Wohnen, Gesundheit, Kultur, die Welt der Industrie sowie den Bereich des Bauingenieurwesens ab. Die eleganten Projekte zeichnen sich durch eine Berücksichtigung der Räumlichkeit, durch Liebe zum Detail, durch die Suche nach Abstraktion und durch eine enge Beziehung zur Landschaft aus.

For more than thirty years Philippe Meier and his partners have developed a wide repertoire built and designed, based on a Geneva tradition of rationalism and generosity. A variety of programmatic approaches cover housing, health, culture, the world of industry as well as the field of civil engineering. The elegant projects are characterized by a consideration of spatiality, by an attention to detail, by a search for abstraction and by a close relationship with the landscape.

"RAYMOND-ULDRY" BUSINESS SCHOOL@

Das Grundstück des Projekts befindet sich an der Spitze einer neuen Stadtfront, deren beträchtlicher Umfang die zunehmende Dichte des Genfer Gebiets widerspiegelt. Es ist eng mit einer "Grünen Autobahn" verbunden, die vom Land in die Stadt führt. Um dieser besonderen Situation Rechnung zu tragen, beteiligt sich die neue Business School an der Artikulation der Landschaft. Das Gebäude wurde als skulpturales Objekt entworfen, eine Art große "Blume", die ihre "Arme" in die fernen Landschaften öffnet. Es wird in eine grüne Welt eingefügt, von der es eine künstliche Erweiterung ist. Die sternförmig um einen zentralen Verkehrsbereich angeordneten Klassenzimmer und Sonderräume verlaufen entlang kahler Betonwände, die von feinen Lichtbrüchen durchlöchert sind. Das statische Konzept basiert auf den Möglichkeiten von Stahlbeton und seiner Tragfähigkeit. Die Fassaden bestehen aus vorgefertigten tragenden Betonelementen, deren Rhythmus an die Struktur eines Baumes erinnert.

"RAYMOND-ULDRY" BUSINESS SCHOOL

The project's plot is located at the head of a new urban front, the considerable scale of which reflects the increasing density of the Geneva area. It's closely linked to a "highway of greenery" coming in from the countryside and entering the city. To take account of this particular situation, the new business school is participating in the landscape's articulation. The building was designed as a sculptural object, a kind of large "flower" opening its "arms" out to the distant landscapes. It is inserted into a world of greenery of which it is an artificial extension. Arranged in a star shape around a central circulation area, the classrooms and special rooms run along bare concrete walls, perforated by fine breaks of light. The static concept is based on the possibilities of reinforced concrete and its load-bearing adaptability. The façades consist of prefabricated concrete load-bearing elements, with a rhythm evoking the structure of a tree.











HAUS L

Dieses Haus wurde am südlichen Flussufer der Gemeinde Bernex am Rande der Weinregion außerhalb von Genf erbaut und hat zwei Gesichter: Das erste ist klein und erinnert an einen bescheidenen Gartenzaun, während das zweite größer ist Erstens zeigt sich die steil geneigte Umgebung. Die Geometrie des Plans begleitet die engen Grenzen des Grundstücks, dessen Neigung auch das Thema der Projektzusammensetzung ist. Das übergreifende Konzept des Projekts ergibt sich aus einem Querschnitt: Die Oberseite weist eine einzige Öffnung auf, die den Eingang signalisiert; Auf der unteren Seite befindet sich ein einziges langes Fenster, das auf die majestätische Landschaft der Aire-Ebene und die Skyline des Mont Salève führt. Ein Betonsockel, der eine Brücke heraufbeschwört, verankert die Villa in ihrem abfallenden Land und trägt eine Lärchenstruktur, die von der Unterseite des Grundstücks als nahezu schwereloses Piano nobile erscheint.

HOUSE L

Built on the south riverbank of the municipality of Bernex, on the edge of the wine-producing countryside outside Geneva, this house has two faces: the first one, of small scale, evokes a mod- est garden fence, while the second, grander one, reveals the steeply inclined setting. The geometry of the plan accompanies the tight limits of the property, the slope of which is also the theme of the project's composition. The project's overarching concept emerges from a cross-section: the upper side features a single opening, signalling the entrance; the lower side features a single long window opening out onto the majestic landscape of the Aire plain and the skyline of Mont Salève. A concrete base conjuring a bridge anchors the villa to its sloping land and bears a larch structure, appearing as a nearly weightless piano nobile from the lower side of the plot.







SENIORENRESIDENZ

Das Gebäude befindet sich in der Mulde eines Mäanders des Flusses Sorne und passt sich den Konturen der Umgebung an: Entlang des Flusses öffnen sich weite Terrassen, die durch die Hydrologie zur Pflanzenwelt führen. Im Norden entspricht das geringe Volumen der Kontinuität der bestehenden bebauten Landschaft. Im Zentrum dieser hybriden Form ist ein offener Innenhof für die Senioren der Institution. Die horizontalen Verteilungen profitieren von dem Licht, das diese Zentralität bietet, und ermöglichen über eine Wegführung den privaten Wohnraum zu erreichen, während sie gleichzeitig als Bezugs- und Standortort dienen. Die vorgefertigten Fassaden werden kontinuierlich um die komplexe Volumetrie herum weiterentwickelt. Sie zeigen verschobene und arrhythmische vertikale Modenaturen, die sich auf die das Gebäude umgebende aquatische und pflanzliche Welt beziehen. Die helle Farbe der Textur des getönten Betons fängt das Spiel von Schatten und Reflexionen ein, das der Standort durch seine hochwertige Landschaftsgestaltung verstärkt.

SENIOR RESIDENCE

Nestling in the hollow of a meander of the river Sorne, the building folds to fit the contours of the environment: along the river wide terraces open onto the plant world induced by hydrology; to the north the small volume is in line with the continuity of the existing built landscape. At the heart of this hybrid form is an open courtyard for the institution's senior citizens. The horizontal distributions benefit from the light provided by this centrality and allow quality pathways to reach one's private domestic space, while serving as a place of reference and location. The prefabricated façades are continuously developed around the complex volumetry. They display shifted and arrhythmic vertical modenatures that refer to the aquatic and vegetal world surrounding the building. The light colour of the texture of the tinted concrete captures the play of shadows and reflections that the site enhances through its high quality landscaping.

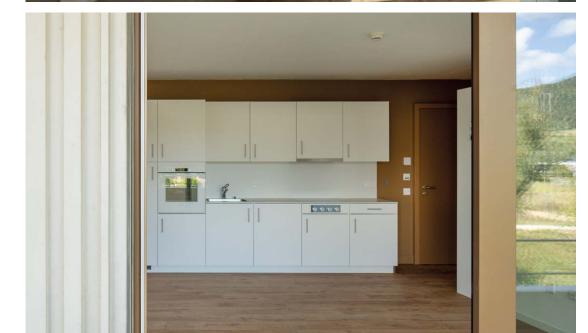
















MICHELE ARNABOLDI ARCHITETTI

Michele Arnaboldi

Das Büro Michele Arnaboldi Architetti wurde 1985 in Locarno gegründet. Mittlerweile arbeiten circa 20 Architekten im Büro, welches sich mit architektonischen Projekten in kleinem und großem Maßstab, vom Einfamilienhaus bis zur Stadtplanung, für Privatpersonen und öffentliche Bauherren beschäftigt. Michele Arnaboldi ist einer der wichtigsten Vertreter der "zweiten Generation" der «Tessiner Schule». Durch die Vertiefung und Verfeinerung der rationalen Ansätze und den engen Bezug zur Landschaft hat er eine eigene architektonischen Sprache entwickelt. Die häufig in Sichtbeton ausgeführten, geometrisch klaren Bauten entstehen als wahre "Orte des Wohnens" und werden in enger Beziehung zur Landschaft entwickelt und gebaut. Volumen und Erschließung nehmen Bezug zum Ort und stärken ihn. In gefassten Außenräumen gehen Gebäude und Landschaft ineinander über. Die voralpine Topografie und das mediterrane Klima beeinflussen die Ausprägung der Gebäude: steile Zugänge, Terrassen, Loggien. In den Innenräumen spielen Ausblicke und der Lichteinfall eine gestalterische Rolle, während im konstruktiven Layout die Strukturen betont werden. Das Programm der Funktionen wird in geordnete, teilweise fließende Räume übertragen und die Materialien werden bewusst reduziert eingesetzt.

The office of Michele Arnaboldi Architetti was founded in Locarno in 1985. Today, about 20 architects work in the studio, which deals with architectural projects on a small and large scale, from single-family houses to urban planning, for both private individuals and public clients. Michele Arnaboldi is one of the most important representatives of the "second generation" of the "Ticino School". Through the deepening and refinement of rational approaches and the close relationship to the landscape, he has developed his own architectural language. The geometrically clear buildings, often executed in exposed concrete, emerge as true "places to live" and are developed and built in close relation to the landscape. Volume and development relate to the site and strengthen it. Buildings and landscape merge into one another in enclosed outdoor spaces. The pre-Alpine topography and the Mediterranean climate influence the design of the buildings: steep entrances, terraces, logias... In the interiors, views and the incidence of light play a design role, while structures are emphasised in the constructive layout. The programme of functions is translated into orderly, partly flowing spaces and materials are deliberately used in a reduced way.

REMORINO 16

Das Wohn-und Geschäftshaus Remorino 16 befindet sich in einer Wohngegend mit geringer Bauqualität. Mit der Ankunft der neuen Haltestelle des Regionalzuges Tilo wird das Viertel in den nächsten Jahren eine langsame Transformation erfahren. Das Projekt schlägt eine Bebauung vor, welche durch die Einbeziehung des Baches Remorino, der Brücke und dem dahinter liegenden öffentlichen Park in der Lage ist, eine neue städtische Identität zu finden. Der Bau, welcher aufgrund seiner topographischen Gegebenheiten auf einem besonders schwierigen Gelände errichtet wurde, bietet differenzierte Wohntypologien in den oberen Geschossen und Arbeitsräume in den ersten beiden Etagen unter der Brücke, welche sich zum Bach Remorino öffnen. Das Gebäude mit Betonstruktur zeichnet sich durch die Präsenz von Schiebepaneelen mit vertikalen Holzlamellen aus, welche den großen Loggien mit Blick auf die umliegenden Grünflächen die passende Intimität garantieren.

REMORINO 16

The residential and commercial building Remorino 16 is located in a residential area with low building quality. With the arrival of the new Tilo regional train stop, the neighbourhood will undergo a slow transformation over the next few years. The project proposes a development that is able to find a new urban identity by incorporating the Remorino stream, the bridge and the public park behind it. The building, which was constructed on a particularly difficult terrain due to its topographical conditions, offers differentiated residential typologies on the upper floors and workspaces on the first two levels under the bridge, which open onto the Remorino stream. The building with a concrete structure is characterised by the presence of sliding panels with vertical wooden slats, which guarantee the appropriate intimacy to the large loggias overlooking the surrounding green spaces.









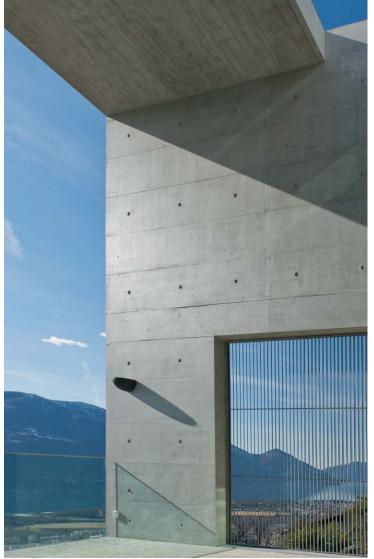
RESIDENZA AL GAGGIO

Das Grundstück zeichnet sich durch eine steile Hanglage, einen angrenzenden Bach und die spektakuläre Aussicht auf den Lago Maggiore aus. Aus diesen Besonderheiten heraus entsteht das Projekt mit zwei gestaffelten Volumen entlang des Hanges welche über ein Wegesystem miteinander verbunden und gegliedert sind. Die beiden Volumen beherbergen jeweils drei Geschosswohnungen und eine "Villa", welche sich über 3 Geschosse entwickelt. Die beiden Villen wurden gegenüber den Wohnungen zurückversetzt, um die Wirkung der Fassadenfront aufzubrechen und einen geeigneten Maßstab für den Eingriff zu finden. Die Typologie der Wohnungen ist so ausgelegt, dass sich die Haupträume zum Bach und der umgebenden Landschaft hin orientieren. Die Villen mit ihrer Typologie in L-Form hingegen öffnen sich über die seitliche zweigeschossige Loggia zum Seepanorama und zum hangseitigen Garten-Hof. Der Wohnkomplex präsentiert sich mit einer Tragstruktur aus Sichtebeton, großflächigen Verglasungen zur umgebenden Landschaft und extensiv begrünten Flachdächern.

RESIDENZA AL GAGGIO

The site is distinguised by a steep slope, an adjacent stream and a spectacular view of Lake Maggiore. The project is based on these special features, with two staggered volumes along the slope, which are connected and structured by an arrangement of paths. The two volumes accomodate three storey flats and a "villa", which develops over 3 storeys. Two villas were set back from the flats in order to break up the effect of the front façade and to find a suitable scale for the intervention. The typology of the flats is designed so that the main spaces are oriented towards the stream and the surrounding landscape. The villas with their L-shaped typology, up to the lake views and the garden courtyard on the slope via the lateral two-storey loggia. The residential complex presents itself with a load-bearing structure of exposed concrete, large glazing and extensively greened flat roofs.











CASA QUATTRINI

Das Haus Quattrini in Minusio positioniert sich direkt am Uferbereich Rivapiana des Lago Maggiore. Aufgrund der topographischen Gegebenheiten erfolgt der Zugang zum Gebäude von der Pergola auf dem Dach. Über das Treppenhaus werden die darunterliegenden Geschosse, sowie die Gärten im Erdgeschoss erreicht. Das Projekt sieht drei unterschiedlich große Wohneinheiten vor und zeichnet sich durch große seitliche Loggien mit Blick auf die umgebende Landschaft aus. Dank der Betonstruktur der gesamten Konstruktion werden diese Loggien zu einer Art Sonnenuhr, die je nach Lichteinfall den Lauf der Zeit wiedergibt. Die typologische Komplexität und die räumlichen Dimensionen des Projekts sind eine Neuinterpretierung einiger Wohnungsbauerfahrungen aus den 30er Jahren. Das begrünte Dach und alle Terrassen der Gärten werden zu einem integralen Bestandteil der Konstruktion.

CASA QUATTRINI

The Casa Quattrini in Minusio is positioned directly on the Rivapiana shore area of Lake Maggiore. Due to the topographical conditions, access to the building is from the pergola on the roof. The staircase provides access to the floors below and the gardens on the ground floor. The project consists of three residential units of different sizes and is characterised by large lateral loggias with views of the surrounding landscape. Thanks to the concrete structure of the entire construction, these loggias become a kind of sundial that reflects the course of time depending on the extent of light. The typological complexity and spatial dimensions of the project are a reinterpretation of some of the housing construction experiences from the 1930s. The green roof and all the terraces of the gardens become an integral part of the construction.











PARCO NOCC

Der Nocc-Park in Gentilino ist ein einzigartiger Ort mit einer starken Identität, welcher sich wie eine große Terrasse zur Seenlandschaft des Luganersees ausrichtet. Der Quartiersplan definiert die westliche Seite des Grundstücks mit einem Wohnkomplex mit unterschiedlichen Wohntypologien. Hingegen in der Mitte des Parks, ähnlich einer großen Laterne, befindet sich ein Herrenhaus, welches sich 360° zur umgebenden Landschaft öffnet. Das biologische Schwimmbecken als Teil der Parkgestaltung verstärkt die Beziehung zum darunter liegenden See. Die Besonderheit der Villa ist die zentrale Betonstruktur, die sich pilzförmig aus der Erde erhebt und die Fenster von jeglichen Strukturelementen befreit. Große Holzschiebeelemente schützen die Fenster und erinnern an die Architektur der Gewächshäuser in den großen Parks des letzten Jahrhunderts.

PARCO NOCC

The Parco Nocc in Gentilino is a unique place with a strong identity that faces the lake landscape of Lake Lugano like a large terrace. The neighbourhood plan defines the western side of the site with a residential complex with different housing typologies. On the other hand, in the middle of the park, like a large lantern, there is a mansion that opens 360° to the surroundings. The biological swimming pool as part of the park design reinforces the relationship to the lake below. The special feature of the mansion is the central concrete structure, which rises from the ground in a mushroom shape and frees the windows from any structural elements. Large sliding wooden elements protect the opening, recalling the architecture of the greenhouses in the great parks of the last century.















NICOLA PROBST ARCHITETTI

Nicola Probst

Wir sind daran interessiert, die Beziehung zwischen den gegenwärtigen Lebensbedingungen und ihren räumlichen und territorialen Implikationen zu erforschen. Wir sind daran interessiert, eine nachhaltige Architektur zu fördern, in der die Bedürfnisse der Kunden mit sozialen, wirtschaftlichen und energieeffizienten Aspekten integriert werden. Uns interessiert eine Architektur, die Landschaft als wichtige Ressource begreift. Architektur hat durch ihre primären Elemente die Macht, Empfindungen hervorzurufen, Begierden zu erzeugen, Sensibilitäten zu schärfen. Architektur ist der Hintergrund unseres persönlichen Lebens, verwoben mit der Geschichte unserer Gebäude und unserer Städte. Das Gebäude ist nur ein Pixel im Stadtgefüge. Das Projekt ist der Ort, an dem all diese Elemente zusammenkommen und eine spezifische Antwort finden.

We are interested in exploring the relationship between the contemporary living condition and its spatial and territorial implications. We are interested in fostering a sustainable architecture where the clients' needs' are integrated with social, economic and energy-efficiency aspects. We are interested in an architecture which sees landscape as an important resource. Architecture, through its primary elements, has the power to evoke sensations, to produce desires, to sharpen sensibilities. Architecture is the background of our personal lives, intertwined with the history of our buildings and our cities. The building is just a pixel in the urban fabric. The project is the place where all these elements come together and find a specific answer.

VILLA 4L_

Das Projekt umfasst eine Stadtvilla mit drei Wohnungen und bewältigt das steile, hügelige Gelände durch Stützmauern. Diese Wände sind von zentraler Bedeutung für das Projekt, da sie sowohl die Innen- als auch die Außenräume definieren. Aus einer solchen Perspektive entsteht ein ganzes Raumsystem aus Volumen und Leerräumen. Die interne Umgebung wird somit unter Beibehaltung der Definition nach außen erweitert. Auf diese Weise wird der steile hügelige Querschnitt zum Generator des Projekts, einer kontextuellen Gestaltungsmöglichkeit, um seinen eigenen Code, seine eigene Sprache zu suchen. Im Mittelpunkt des Projekts steht das große Wohnzimmer der Hauptwohnung, das von einem Swimmingpool, einer Terrasse, einem Mineralgarten und einem Servicebereich begrenzt wird. Die Hauptwohnung hat drei Ebenen und umfasst dynamisch zwei kleinere Wohnungen. Die mit Steinzeug ausgekleidete Fassade ist geprägt von Stützmauern und großen, geneigten Pfeilern, um die Statik entlang der Hauptseite aufzugreifen.

VILLA 4L

The project features a three-apartment urban villa and manages its steep, hilly terrain through retaining walls. These walls are central to the project, as they define both the internal and external spaces. An entire spatial system of volumes and voids stems from such a perspective. The internal environment is thus extended externally while maintaining definition. In this way the steep hilly cross section becomes the generator of the project, a contextual design opportunity in order to seek its own code, its own language. At the core of the project is the main apartment's large living room, which is a void bordered by a swimming pool, a terrace, a mineral garden, and a service area. The main apartment has three levels, and it dynamically embraces two smaller apartments. The stonewarelined façade is characterized by retaining walls and large, inclined pillars to address the statics along the main side.









MISTRAL

Das Projekt beinhaltet eine starke Verdichtung des Areals mit einem Neubau bestehend aus sechs oberirdischen und zwei unterirdischen Geschossen. Es umfasst zwölf Wohnungen, die sich auf verschiedenen Ebenen dynamisch überschneiden, wodurch sich unterschiedliche Wohnungsgrößen ergeben. Aus dieser Verflechtung ergeben sich auch eine bedeutende räumliche Vielfalt und vielfältige Öffnungen zur Umgebung. Die dynamische Verbindung der Wohnungen spiegelt sich auch im Volumen des Gebäudes wieder, wobei sich der Umfang des Gebäudes und die überdachten Terrassen je nach Innentypologie ändern. Die vertikalen Erschließungs- und Servicebereiche werden im Inneren des Gebäudes rationell verdichtet und ergeben einen zentralen Servicerücken. Einzige Ausnahme von dieser Typologie sind die oberen beiden Geschosse, deren Gebäudekrone von einem Duplex-Penthouse bestimmt wird. Letzteres entwickelt sich um eine offene Terrasse nach Südwesten und zeichnet sich durch ineinanderfließende Räume und doppelte Höhen aus.

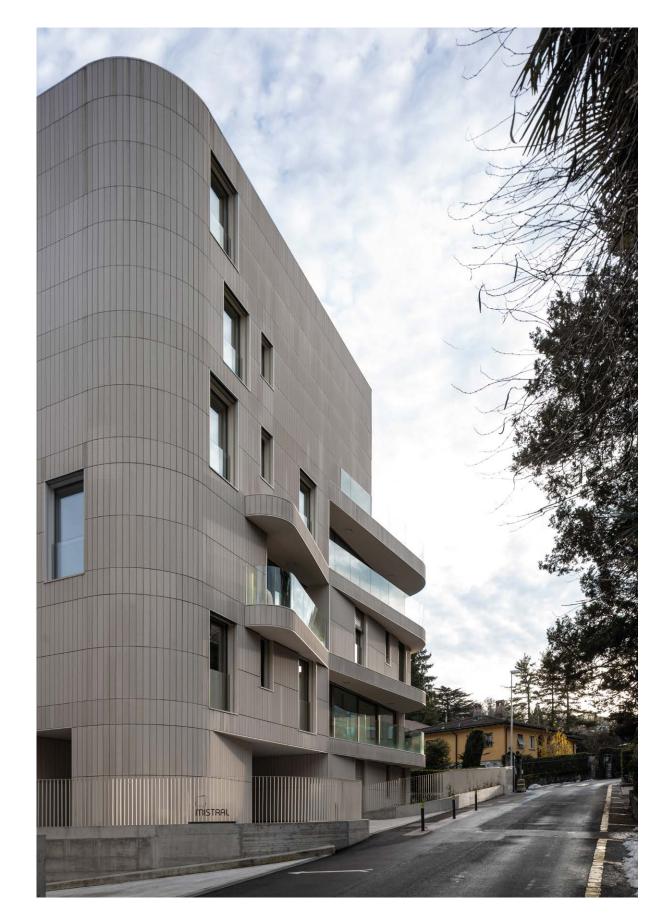
MISTRAL

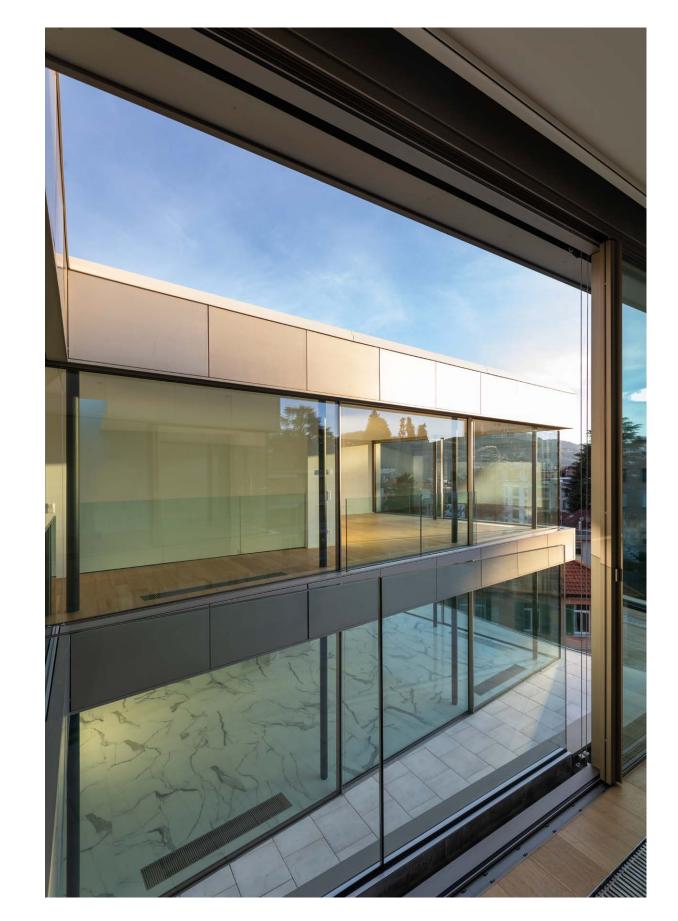
The project involves a strong densification of the area with a new building consisting of six floors above ground and two underground floors. It includes twelve apartments that dynamically intersect at various levels, resulting in a wide variety of apartment sizes. This interconnection also gives rise to an important spatial variety and diversified openings towards the surrounding area. The dynamic interconnection of the apartments is also reflected in the volume of the building, with the perimeter of the building and the covered terraces that change according to the internal typologies. The vertical circulation and service areas are rationally compacted inside the building and result in a central service spine. The only exception to this typology are the top two floors, where the crown of the building is defined by a duplex penthouse. The latter develops around an open terrace to the south-west and is characterized by spaces that flow into each other and by double heights.

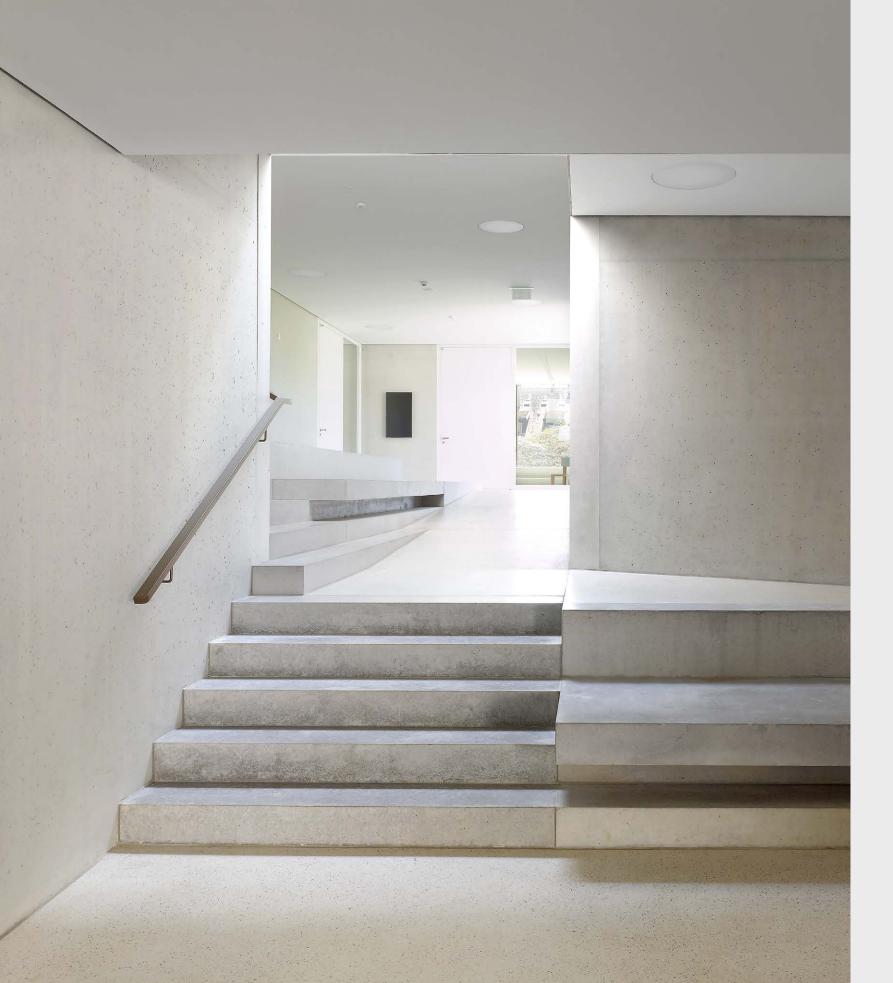














PIERRE-ALAIN DUPRAZ ARCHITECTES

Pierre-Alain Dupraz

Pierre-Alain Dupraz ist Architekt und Mitglied des Verbandes der Schweizer Architekten (FAS). Er hat zahlreiche Wettbewerbe für Architektur, Stadtplanung und Ingenieurbau gewonnen, darunter vier Hauptwettbewerbe in Genf: Die Fußgängerbrücke von La Rade, der Masterplan für die PAV Etoile, die Entwicklung von La Rade und der Cité de la Musique. Er wird regelmäßig als Wettbewerbsjury eingeladen und Experte an den Architekturuniversitäten und lehrte an der HEIA in Freiburg. Ihm wurden auch mehrerer Nominierungen und Auszeichnungen verliehen für die Prangins School (Die Besten 2015, Arc Award 2016 und Best Architects 17) sowie die Auszeichnung SIA Geneva 2016 für die Passerelle de la Paix. Seine Projekte unterschiedlicher Größe haben mehrere Aspekte gemeinsam. Ihr Design ist ebenso ein Ergebnis von Kontext und der Bauweise. Die Topographie, in der sie gebaut sind, ist untrennbar mit dem Projekt verbunden und wird oft sein zentrales Thema.

Pierre-Alain Dupraz is an architect, member of the Federation of Swiss Architects (FAS). He has won numerous competitions for architecture, urban planning and engineering structures, including four major competitions in Geneva: The Footbridge of La Rade, the masterplan for the PAV Etoile, the development of La Rade and the Cité de la Musique. He is regularly invited as a competition jury and expert at the universities of architecture and has taught at the HEIA in Fribourg. He has also been awarded several nominations and distinctions for the Prangins School (Die Besten 2015, Arc Award 2016 and Best architects 17), as well as the SIA Geneva 2016 distinction for the the Passerelle de la Paix. His projects, of different sizes, have several aspects in common. Their design is as much a result of the context as of the construction methods. The topography in which they are built is inseparable from the project and often becomes its central theme.

KINDERGARTEN UND KINDERTAGESSTÄTTE - PRANGINS, SCHWEIZ

Der neue Kindergarten von Prangins wurde so gestaltet, dass er wie ein großes Haus auf einem abfallenden Grundstück aussieht. Die Form des Gebäudes bestätigt seine Unabhängigkeit von der gebauten Umgebung. Es ist ein Design, das Räume mit unterschiedlichen Aspekten schafft, die durch großzügige Fenster hervorgehoben werden. Die vier Gebäudeflügel, die jeweils um ein Drittel eines Stockwerks versetzt und miteinander verzahnt sind, verringern die Wahrnehmung der Gebäudegröße. Die zentrale Treppe mit Rampen ist ein verspieltes Element und ein Schlüsselstück im Innenraum. Ein separater Eingang oben auf dem Grundstück sorgt für einen ungehinderten Zugang zur Kindertagesstätte, während Sichtbeton innen und außen die Integration des Gebäudes in die Topographie ermöglicht.

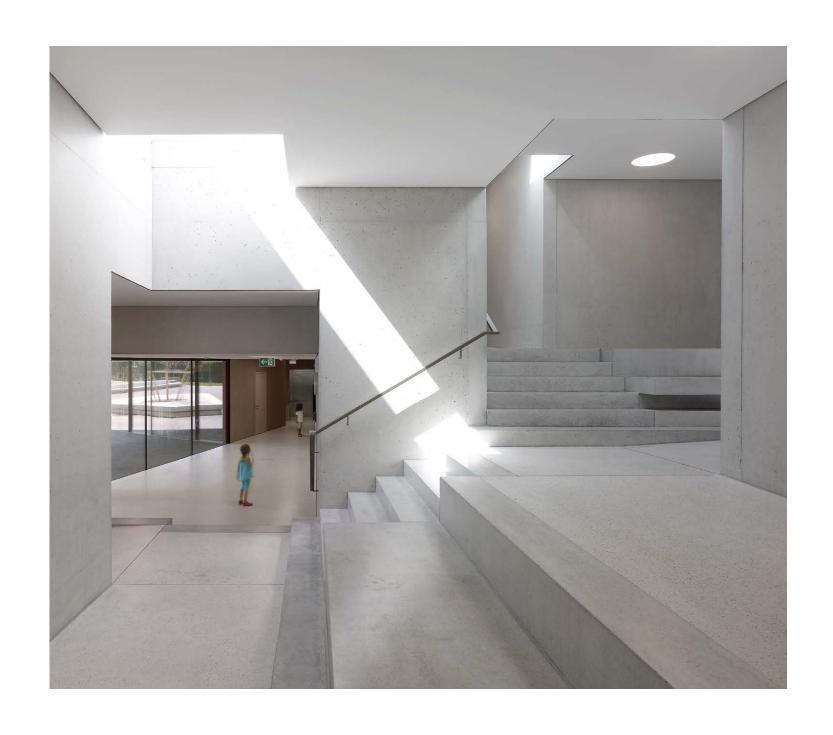


NURSERY SCHOOL AND CHILDCARE CENTRE - PRANGINS, SWITZERLAND

Prangins' new nursery school has been designed to look like a large house perched on a sloping plot of land. The building's shape asserts its independence from the surrounding built environment. It's a design that creates rooms with differing aspects, which are emphasised by generously sized windows. The four wings of the building, each offset by a third of a storey and interlocking with one another, reduce perceptions of the building's size. The central staircase, which features ramps, is a playful element and a key piece in the interior space. A separate entrance at the top of the plot helps ensure unfettered access to the childcare centre, while exposed concrete inside and out enables the building to blend into the topography.



230





HAUS - MONT-SUR-ROLLE, SCHWEIZ

Das Anwesen liegt auf den Hügeln von Rolle und bietet einen herrlichen Blick auf den Genfer See und die Berge im Süden. Das Haus ist rund um die Küche und den Essbereich gestaltet. Neben dem Küchenfenster bieten zwei große Fenster vom Esstisch aus unterschiedliche Ausblicke. Diese beiden Fenster, die die Südfassade des Hauses bilden, spiegeln zwei Ebenen mit einem Höhenunterschied wider, der dem abfallenden Gelände entspricht. Während die obere Ebene des Hauses dem Kochen und Essen gewidmet ist, beherbergt die untere Ebene die Schlafzimmer und das Wohnzimmer der Familie. Die drei Dachabschnitte decken alle Bereiche ab und großzügige Dachvorsprünge schützen die beiden Terrassen, die sich über die Länge der Fenster erstrecken. Die externe Tischlerei und die Fassadenplatten bestehen aus dunkelbraun eloxiertem Aluminium.

HOUSE - MONT-SUR-ROLLE, SWITZERLAND

The property, which is situated on the Rolle hills, has a wonderful view of Lake Geneva and the mountains towards the south. The house is designed around the kitchen and dining area. In addition to the kitchen window, two large windows offer different views from the dining table. These two windows, which constitute the southern façade of the house, reflect two levels with a difference in height analogous to the sloping terrain. While the upper level of the house is dedicated to cooking and dining, the lower level accommodates the bedrooms and family living room. The three roof sections cover all areas and generous eaves protect the two terraces stretching the length of the windows. The external joinery and façade panels consist of dark brown anodised aluminium.











MODULARE VILLA

Dieses Grundstück liegt am Fuße des Salève und bietet einen wunderschönen Blick über den Genfersee. Das Haus ist aus vorgefertigten Stahlbetonmodulen (vorgefertigte Garagen) nebeneinander angeordnet. Die Architektur dieses neuen Gebäudes zeichnet sich durch seine Offset-Module aus und passt sich der Topographie des Gebäudes an Land. Die Doppelgarage öffnet sich zu der Sequenz aus Einzel- oder Doppelelementen (Flur, Küche, Wohnzimmer und Schlafzimmer). Das Doppelmodul oben bietet eine herrliche Aussicht. Diese angehobene Einheit führt wiederum zu die gestapelten Doppelmodule, die am Hang ruhen und die Schlafzimmer beherbergen. Die Fenster sind in der Öffnung positioniert, die ursprünglich für ein Einzel- oder Doppelgaragentor vorgesehen war.



MODULAR VILLA

Lying at the foot of the Salève, this plot enjoys a beautiful view over the Lake Geneva area. The house is made of prefabricated reinforced concrete modules (prefabricated garages) juxtaposed against one another. Characterised by its offset modules, the architecture of this new building adapts to the topography of the land. The double unit garage opens on to the sequence comprising single or double elements (hall, kitchen, living room and bedrooms). The double module above enjoys superb views. This raised unit in turn leads to the stacked double modules that rest on the hillside and house the bedrooms. The windows are positioned in the opening originally intended for a single or double garage door.



236





PONT12 ARCHITECTS

François Jolliet, Guy Nicollier, Antoine Hahne, Christiane von Roten, Norbert Seara, Cyril Michod

Geboren 1996 aus der Zusammenarbeit von François Jolliet, Antoine Hahne und Guy Nicollier, nachdem sie den Europan IV-Wettbewerb gewonnen hatten. Christiane von Roten, Cyril Michod und Norbert Seara, assoziierte Partner, verstärken das Management in 2013. 2015 zieht das Team von 73 Mitarbeitern, darunter 60 Architekten, in eine ehemalige Schokoladenfabrik im Westen von Lausanne. Der Architekturwettbewerb steht im Mittelpunkt der Akquisition. Aufgrund seiner Erfahrung mit öffentlichen Mandaten, manchmal in großem Umfang, betreut das Büro auch private Mandate in allen Größenordnungen. Durch zahlreiche Renovierungsarbeiten an historischen Gebäuden hat das Unternehmen eine solide spezifische Expertise erlangt. Nachhaltigkeit steht im Mittelpunkt des Fachwissens und ist Anliegen des Büros. Den Erwartungen des Kunden zuzuhören, den Kontext zu verstehen, das Programm zu optimieren und die kollektive Arbeit zu priorisieren, um komplementäre Fähigkeiten zu kombinieren, sind die starken Werte von PONT12, um ein Gleichgewicht zwischen Technik, Wirtschaftlichkeit, Verwendung und Ästhetik zu finden und gleichzeitig nachhaltige Lösungen bereitzustellen.

Born from the association of François Jolliet, Antoine Hahne and Guy Nicollier in 1996, after winning the Europan IV competition. Christiane von Roten, Cyril Michod and Norbert Seara, associate partners, will reinforce the management in 2013. In 2015, the team of 73 employees, including 60 architects, moves to a former chocolate factory in western Lausanne. The architectural competition practice is at the heart of the acquisition. Strong of its experience in public mandates, sometimes large scale, the office cultivates the pleasure of private mandates on all scales. Numerous renovations of historic buildings have provided the firm with solid specific experience. Sustainability is at the center of the office's expertise and concerns. Listening to the client's expectations, understanding the context, optimizing the program, prioritizing collective work to combine complementary skills are the strong values of PONT12 to find a balance between technique, economy, use and aesthetics while providing sustainable solutions.

DREI DOPPELHÄUSER

In einem Wohngebiet im oberen Teil von Lausanne nutzt das Projekt das Verdichtungspotential und spielt mit seiner Form und seinem Material, um sich in einen grünen Vorstadtkontext einzufügen. Offsets in Plan und Querschnitt verringern den Umfang und stärken die Häuslichkeit. Die Zusammensetzung der Fassaden verwischt bewusst die traditionelle Interpretation von drei benachbarten Häusern. Die typologische Originalität liegt an anderer Stelle: Das Projekt verzichtet auf das regulatorische Dachgeschoss, indem es die maximal bebaubare Fläche auf zwei großzügigere Ebenen aufteilt und für jede Wohnung eine Panorama-Dachterrasse bietet. Die Rohstoffe werden auf ein Minimum reduziert: Beton für die Wände, geschliffene Platten, die ihre Aggregate enthüllen, und eine Verkleidung, die die traditionelle vertikale Verkleidung wieder aufgreift. Diese einfachen und radikalen Entscheidungen gehorchen auch einer Energie und konstruktiven Kohärenz: Die aktiven Platten übertragen Wärme optimal, während die Gestaltung der Verkleidung das Ergebnis einer Vorfertigung der Fassade in der Werkstatt ist.

THREE SEMI-DETACHED HOUSES

In a residential area in the upper part of Lausanne, the project exploits the potential for densification and plays on its form and material to fit into a green suburban context. Offsets in plan and cross-section reduce the scale and reinforce domesticity. The composition of the façades deliberately blurs the traditional interpretation of three adjacent houses. The typological originality lies elsewhere: the project dispenses with the regulatory attic storey by dividing the maximum constructible surface area over two more generous levels while offering a panoramic roof terrace for each dwelling. Raw materials are reduced to a minimum: concrete for the walls, sanded slabs revealing their aggregates, and a cladding revisiting the traditional vertical cladding. These simple and radical choices also obey an energy and constructive coherence: the active slabs transmit heat in an optimal way while the design of the cladding is the result of a prefabrication of the façade in the workshop.











LA BECQUE, KÜNSTLERRESIDENZ, FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER STIFTUNG

Eine stille Architektur, um die Kunst zu fördern.

Am Ufer des Genfer Sees begrüßt die Stiftung Artists in Residence. Der Eingang des Kunstcampus befindet sich entlang der beiden größten Pavillons. Die Gemeinschaftsräume befinden sich im ersten Gebäude, das sich ausschließlich der Rezeption, Kreation und Praxis widmet. Vier Werkstattstudios, ein Besprechungsraum, ein Wohnzimmer in einem Bücherregal aus massiver Eiche und ein Kamin verleihen diesem Raum eine häusliche Atmosphäre. Das zweite Gebäude besteht aus zwei Apartments und drei Host-Zimmern. Im südlichen Teil des Grundstücks befinden sich vier unabhängige Pavillons mit jeweils zwei Apartments. Der Garten und die großzügigen Erkerfenster verwischen die Schwelle zwischen Innen und Außen. Schiebefensterläden aus Holz mildern das natürliche Licht und ermöglichen eine individuelle Gestaltung von Nachbarschaft und Landschaft. Die topografische Implantation, ihre Kompaktheit, ihre formale Nüchternheit, ihre schwankende Beweglichkeit zwischen Innerlichkeit und Öffnung sowie die Landschaftsarbeit laden zu Gelassenheit und Kreativität ein. Architektur dient der Kunst.

LA BECQUE, ARTIST RESIDENCY, FRANÇOISE SIEGFRIED-MEIER FONDATION

A silent architecture to elevate arts.

On the shore of Lake Geneva, the Foundation welcomes artists in residence. The entrance of the artistic campus is along the two largest pavilions. Common spaces are located in the first building who is entirely dedicated to reception, creation and practice with four workshop studios, a meeting room, a living room dressed in a solid oak bookcase and a fireplace which gives this space a domestic atmosphere. The second building is composed of two apartments and three host rooms. The south part of the property hosts four independent pavilions including two apartments each. The garden and the generous bay windows blur the sill in between inside and outside. Sliding wooden shutters soften natural light and allow to frame individually neighborhood and landscape. The topographic implantation, their compactness, their formal sobriety, their fluctuant mobility between interiority and opening and the landscape work invite to serenity and creativity. Architecture serves arts.













VAUDOISE ARÉNA SPORTZENTRUM, LAUSANNE

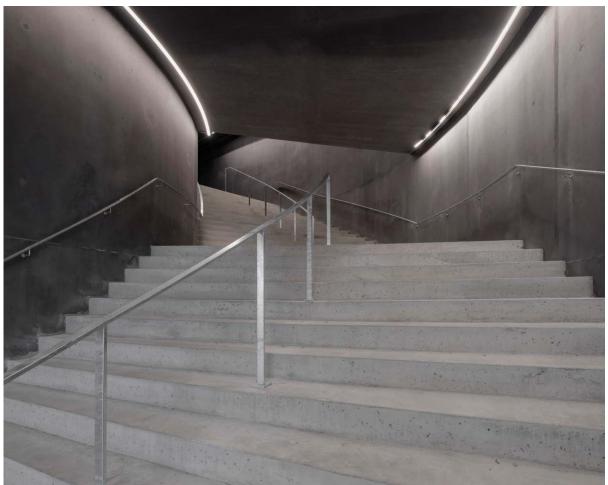
Die starke Form prägt die Identität des Gebäudes und nimmt die Einzigartigkeit eines außergewöhnlichen Programms, des größten Sportzentrums und einer der wichtigsten Bühnen der Schweiz an. Das L-förmige Gebäude (Hockeyschläger) eröffnet einen großzügigen Vorplatz, der vor den Eisenbahnschienen geschützt und großzügig zur Stadt hin offen ist. Der Poolkomplex nutzt den Hang und gleitet unter den Tribünen der Eisbahn entlang der Gleise. Die Tischtennis- und Fechtclubs sind in der Stahlkonstruktion untergebracht. Jedes Programm profitiert von großzügigen visuellen Abständen. Das Restaurant, die VIP-Bereiche und die Erfrischungsstände der Sportclubs verfügen über nach Süden ausgerichtete Terrassen. Die Mehrzweck-Eisbahn kann in wenigen Stunden in ein Auditorium umgewandelt werden. Die technischen Gegebenheiten verbinden die Anforderungen von Sport und Bühne. Die Kälteproduktion ermöglicht so die Beheizung des Schwimmbades. Die Planung der Baustelle ermöglichte die Ausrichtung der Olympischen Jugendspiele im Januar

VAUDOISE ARÉNA SPORTS CENTER, LAUSANNE

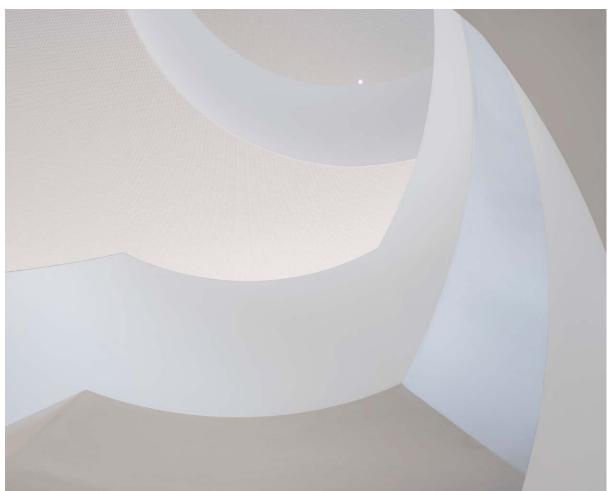
The strong form forges the identity of the building and assumes the singularity of an exceptional program, the largest sports center and one of the most important stages in Switzerland. The L-shaped (hockey stick) building opens up a generous forecourt protected from the railway tracks and generously open to the city. Taking advantage of the slope, the pool complex slides under the ice rink bleachers along the tracks. The table tennis and fencing clubs are housed in the steel structure. Each programme benefits from generous visual clearances. The restaurant, VIP areas and sports club refreshment stands have south-facing terraces. The multi-purpose skating rink can be converted into an auditorium in just a few hours. The technical constraints combine the requirements of sport and the stage. Technically, the cold production makes it possible to heat the swimming pool. The planning of the construction site made it possible to host the Youth Olympic Games in January 2020.

















ROSSETTI+WYSS ARCHITEKTEN

Nathalie Rossetti, Mark Aurel Wyss

Einfach ist nicht banal. Die bewusste Reduktion der Gestaltungsmittel dient dem Erreichen einer besseren Lesbarkeit und Eindeutigkeit. Der kontinuierliche Prozess der Gewichtung und der Priorisierung der Elemente, ordnet die konstruktiven und räumlichen Lösungen. Das Resultat sind einfache Formensprachen, welche vielseitige Räumlichkeiten und Raumfolgen ergeben. Die Haltung ist die Zurückhaltung. Die Arbeit im Kontext, die Ökonomie der Mittel und die natürliche Ausgewogenheit sind Aspekte, welche den Prozess bereichern. Der Mensch und Betrachter bleibt Referenz und steht im Zentrum. Er ist Auslöser und Massstab im gebauten Kontext. Es stellt sich nicht immer nur die Frage des wie, sondern auch des warum. Integration und Bescheidenheit führen zu eindeutigen und wiedererkennbaren Resultaten. Hier beginnt die Identifikation und führt zur gesuchten Identität.

Die Projekte sind einmalig, spezifisch und sind eindeutige Zeichen und Zeugen der Identität.

Simplicity is not banal. Reduction is the path to clarity and precision. A constant process of weighting and choosing between different elements produces spatial and structural solutions. The result is a formal, simple language, full of experiences and spatial successions. Restraint is the watchword. The process is fed by a context, an economy of means and a natural balance. Human beings, as spectators, are the focus and the measure. They are both trigger and scale in the built environment. The question is not always how, but why. Integration and humility lead to clear and recognizable results. It is at this point that identification begins, and the desired identity emerges.

Projects are unique, relative and specific; unequivocal proof and marks of identity.

LIMMAT 329, ZÜRICH

Das Quartier wird durch eine aufgelöste Bebauungsstruktur charakterisiert. Der Neubau des Mehrfamilienhauses mit 8 Mieteinheiten und Einstellhalle wird in die Häuserzeile und die ansteigende Topographie eingearbeitet. Der Baukörper wird durch die geknickten Stirnfassaden geprägt, welche mit dem weitgespannten Schrägdach abgeschlossen werden. Der Grundriss berücksichtigt die Geometrien der bebauten Umgebung und gewährt somit die gesuchte Durchgrünung im Aussenraum. Die hybride Konstruktionsweise bleibt im gesamten Haus sichtbar. Beton, Mauerwerk und Holz teilen sich die tragenden Wirkungen und vermitteln im Innenraum die je eigenen Qualitäten. Die Fassadenkonstruktion, die Dacheinschnitte und deren Aussenwände und Dächer sind in Holzbauweise ausgebildet und werden durch vertikale Lisenen strukturiert. Die Fassaden wirken, durch die geneigten, dazwischen eingehängten Fassadenschilder von flach-gedämpft bis tiefgründig-selbstbewusst. Das Projekt Limmat 329 weist eine hervorragende Energiebilanz aus und hat einen hohen Ausbaustandard mit warmer Ausstrahlung. Zudem bildet sich dank vielen Rohmaterialien in Laufe der Zeit eine ehrwürdige Patina.

LIMMAT 329, ZURICH

The neighbourhood is characterised by a dissolved building structure. The new apartment building with 8 rental units and parking garage is integrated into the row of houses and the rising topography. The building is distinguished by the bent front façades, which are finished off with the widespan pitched roof. The ground plan takes into account the geometries of the built environment ensuring the desired greening of the outdoor space. The hybrid construction method remains visible throughout the house. Concrete, masonry and wood share the load-bearing effects and convey their own qualities in the interior. The façade construction, the roof cut-outs and their exterior walls and ceilings are made of wood and are structured by vertical pilaster strips. The façades have an effect ranging from shallowly subdued to profoundly self-confident due to the sloping façade panels suspended in between. The Limmat 329 project has an excellent energy balance and a high standard of finish with a warm appearance. In addition, thanks to many raw materials, a venerable patina forms over time.











PAVILLON, REGION ZÜRICH

Die Natur ist der Raum – der Raum ist in der Natur. Der Pavillon wird mit einem Blick durchschaut, zu transparent sind seine Grenzen und Abschlüsse. Tragende Stützen trennen das Dach von der angehobenen Bodenplatte, welche sich an den Altbau anschmiegt, zum Sockel wird und eine unterirdische Verbindung zum Bestand bildet. Die Einfachheit der Struktur und Materialität lässt sich wie ein offenes Buch lesen. Der bestehende Altbau steht unter Denkmalschutz und außerhalb der Bauzone. Der neue Baukörper wird senkrecht zum Altbau angelegt und ordnet sich in Lage und Form dem Bestand unter. Der Wunsch der Bauherrschaft war eine Erweiterung, welche einen grösseren Raum ermöglicht. Der resultierende Wohnraum ist Innen- und Außenraum zugleich da die raumhohen Verglasungen mehrheitlich geöffnet werden. Während das weitauskragende Dach tagsüber Schatten spendet, leuchtet die gläserne Laterne bei Nacht. Es ist ein Leben mit und in der Natur, eine Verbundenheit welche berührt – Grenzen verschwinden. Das innige Zusammenleben im Umraum beginnt.

PAVILION, ZURICH REGION

Nature is the space, the space is in nature. The pavilion is seen through at a glance, its boundaries and closures are very see-through. Load-bearing supports separate the roof from the raised floor slab, which hugs the old building, becomes the plinth and forms a subterranean connection to the existing building. The simplicity of the structure and materiality can be read like an open book. The existing is an old, listed building outside the urban zone. The new structure is laid out perpendicular to the old building and subordinates itself in position and form to the existing building. The client's wish was for an extension that would allow for a larger room. The resulting living space is both inside and outside, as most of the floor-to-ceiling glazing is open. While the cantilevered roof provides shade during the day, the glass lantern shines at night. It is a life with and in nature, a connectedness that touches, boundaries that disappear. The intimate coexistence in the surrounding space begins.





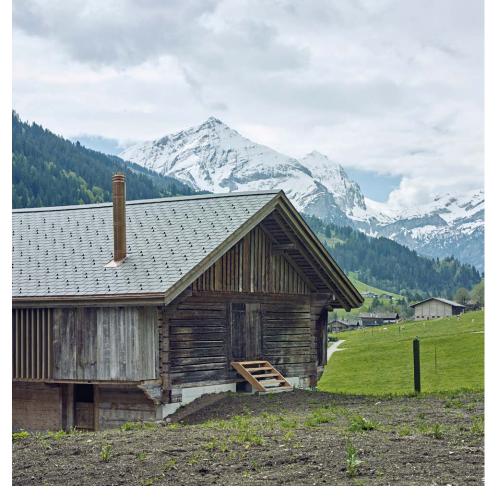


BACHMATTE, GSTAAD

Der Bestand, ein 150-jähriger, klassischer Strickbau in Massivholzbauweise, besteht aus einem Hausteil und einem Ökonomieteil mit Stall und darüber liegender Scheune. Zwischen den beiden Baukörpern befindet sich der Schopf, welcher als Abstellraum für Geräte und den Holzvorrat diente. Im Projekt bleibt der Stall erhalten und der Hausteil im Erdgeschoss wird zu einer separaten Wohnung umgebaut. Darüber entsteht im Obergeschoss und in der Scheune die neue Hauptwohnung welche über den Schopf erschlossen werden und die verschiedenen Räume und Ebenen miteinander verbindet. Der Bestand wird auf die originale Substanz zurückgebaut und alle bisherigen Einbauten entfernt. Der architektonische Eingriff sieht Weiterbauen, Kontinuität und Erhalt als Basis für die Beurteilung der Massnahmen. So werden die Struktur, die Bauelemente und auch die Patina des Bestandes, in einen neuen Zyklus überführt. Das Projekt Bachmatte steht für Konsistenz, Weiterverwendung und Respekt. Die Substanz hat bestätigt, wie nachhaltig und flexibel Massivholzbau ist. Die Ausstrahlung und Würde der Bausubstanz hat den gesamten Prozess definiert und geprägt.

BACHMATTE, GSTAAD

The existing construction, a 150 year old classic building made of solid wood, consists of a house and a stable and a barn on the upper part which served as a storehouse for tools and wood supply. In the new project, the stable will be preserved and the part of the house on the ground floor will be converted into a separate flat. Above it, the new main dwelling will be created on the upper floor, which will be accessed through the barn and will connect the different rooms and levels with each other. The existing building will be returned to its original essence and all previous fixtures and fittings will be removed. The architectural intervention considers construction, continuity and conservation as the basis for assessing the measures to be taken. In this way, the structure, the construction elements and also the patina of the existing unit are transferred to a new cycle. The Bachmatte project stands for coherence, continued use and respect. The substance has confirmed how sustainable and flexible solid wood construction is. The radiance and dignity of the building has defined and shaped the whole process.











WERKHALLE AWEL. ANDELFINGEN

Ein Fluss, ein Schwemmland, auf der Innenseite des gebogenen Flusslaufes öffnet eine Lichtung die Landschaft. Umgeben von Wäldern säumen Infrastrukturbauten den Ort. Die Tradition ist allgegenwärtig und Vorgabe für die Intervention. Am Terrainhöchstpunkt wird, geschützt vor Hochwassern, die Werkhalle in das Terrain eingesetzt. Der Schutz vor Umwelteinflüssen ist ein Urgedanke des Bauens, welcher bei traditionellen Ökonomiebauten stets lesbar bleibt. Die Halle verfügt über ein grosszügiges Vordach welches die Wetter abgewandten Toröffnungen überdeckt. Massive, grossformatige Holzelemente definieren den physischen Abschluss der Halle. Die Elemente werden vorfabriziert und ineinander verzahnt, so dass die weitgehend weichen Bauteile, zu einer stabilen Konstruktion zusammengesetzt werden. Das verwendete Holz wächst im Schweizer Wald in nur 18 Minuten nach. Es ist was es ist. Zugabe ist wenig, fast nichts. Das Holz ist innen wie aussen fertig. Die gestalterische Haltung ist die Zurückhaltung. Die Kraft liegt im Stoff in der Form, in der Kombination und der Reflexion. Das Einfache ist nicht banal

AWEL WORKSHOP, ANDELFINGEN

A river, a plain along its curved course and a clearing that opens up in the landscape. Surrounded by woods, buildings line the site. Tradition is omnipresent and is the norm of the intervention. At the highest point of the site, protected from flooding, the factory building is inserted into the terrain. Protection against environmental influences is an idea that always remains legible in traditional buildings. The hall has a generous canopy covering the door openings facing the open air. Massive, large-format wooden elements define the end of the hall. The elements are prefabricated and interlock with each other so that the largely soft components are assembled into a stable construction. The wood used is regrown in the Swiss forest in just 18 minutes. It is what it is. Little, almost nothing is added. The wood is finished inside and out. The creative attitude is restraint. The strength lies in the material, in the form, in the combination and in the reflection. Simple is not banal.













STUDIOFORMA ARCHITECTS

Alex Leuzinger

Unser Ansatz besteht darin, unsere Partner bei der Entwicklung und Verfeinerung ihrer Vision zu begleiten, anstatt unsere Konzepte durchzusetzen. STUDIOFORMA bedeutet zu erschaffen und gestalten; wir kombinieren unsere Fähigkeiten, um das Bestehende zu überdenken und das Unbekannte herauszufordern; wir entwerfen das Nicht-Existierende und rufen es ins Leben. Unsere Berufung ist es, durch Innovation, Hingabe und Führung designorientierte Räume bzw. Liegenschaften und Objekte zu entwerfen, die den Bedürfnissen anspruchsvoller und wohlhabender Partner entsprechen. Bei all unseren Bemühungen, ein Projekt zu verwirklichen, orientieren wir uns akribisch die Standards der Präzision und Perfektion.

Our approach is to guide our partners through the development and refinement of their vision, rather than to enforce our conception. STUDIOFORMA means to create and form; we combine our skills to rethink the existing and challenge the unknown; we draft the non-existing and bring it into being. Our vocation is to create design-driven properties and objects through innovation, dedication and leadership that match the needs of discerning and affluent partners. In all our endeavours to carry out a project, we meticulously adopt standards of precision and perfection.

PAVILION HOUSE - ZUMIKON

Das PAVILION HOUSE liegt an der begehrten Goldküste Zürichs. Das gepflegte Gründach der Villa verschmelzt mit der Natur. Die vorteilhafte Lage der Villa, ergänzt durch grosse Erkerfenster mit Blick auf den Zürichsee und die Alpen, durchfluten das Haus mit Licht im Überfluss. Das PAVILION HOUSE verfügt über einen Wohnraum auf zwei Etagen, eine rundumlaufende Terrasse, ein Künstleratelier und eine Galerie zur Ausstellung der modernen Kunstsammlung des Eigentümers. Die Villa ist mit einem grossen Wellnessbereich, einer Sauna, einem privaten Garten und einer Garage mit einer Kapazität von sechs Autos ausgestattet.



PAVILION HOUSE - ZUMIKON

The PAVILION HOUSE is located at the coveted Gold Coast of Zurich. The nurtured green roof of the villa blends in its nature surrounding. The advantageous position of the villa complemented by large bay windows facing Lake Zurich and Alps, suffuse the home with light in abundance. PAVILION HOUSE has a living space over two floors, surrounding terrace, an artist studio and gallery to display the owner's modern art collection. The villa is equipped with a large spa area, sauna, private garden, and a garage with a parking capacity of six cars.



VILLA TK4 – ZÜRICHBERG, SCHWEIZ

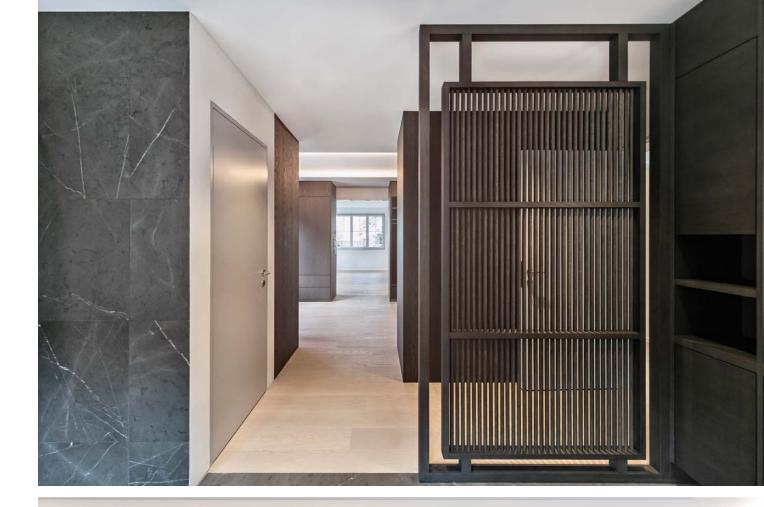
Mitten im Grünen von Zürichberg eingebettet befindet sich die grandiose VILLA TK4 aus den 60er-Jahren. Die Bauherrschaft wünschte eine zeitgemässe Transformation der räumlichen Aufteilung und der architektonischen Sprache. Das umgebaute Zuhause widerspiegelt nun den modernen und luxuriösen Lebensstil der Bauherrschaft. Die Raffiniertheit der ausgewählten Oberflächen wie gebeizter Nussbaum, in Zusammenspiel mit diversen Natursteinen, zieht sich spektakulär durch alle Räume. Das brillante Lichtkonzept bringt die Schönheit jeden Raumes zur Geltung. Die Treppen wurden als monolithische Stahlelemente eingesetzt und durch leicht geneigte Stahlstäbe abgetrennt, die im Laufe des Tages kontinuierlich unterschiedliche Licht- und Schatten-Spiele erzeugen. Der Umbau strahlt eine reduzierte Materialsprache aus und reinterpretiert der Kontrast zwischen alt und neu.

VILLA TK4 – ZURICHBERG, SWITZERLAND

The grandiose VILLA TK4 from the 1960s is nestled in the wooded hills of Zürichberg. The client wanted a contemporary transformation of the spatial layout and architectural language. The remodelled home now reflects the client's modern and luxurious lifestyle. The sophistication of the selected finishes such as stained walnut, in combination with various natural stones, is spectacular throughout all the rooms. The brilliant lighting concept accentuates the beauty of each room. The staircases were used as monolithic steel elements, separated by slightly inclined steel rods that continuously create different plays of light and shadow throughout the day. The renovated home exudes a reduced material language and reinterprets the contrast between old and new.







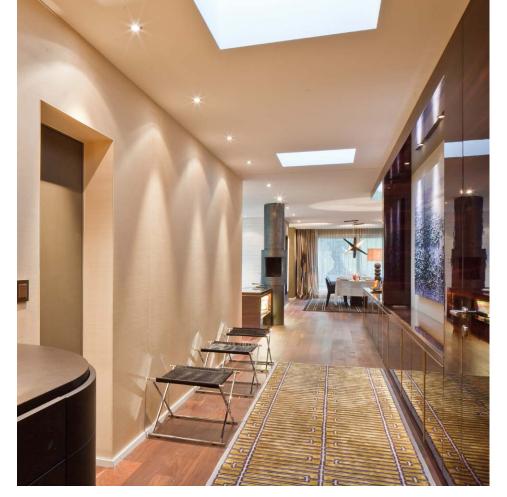


WOHNUNGSSANIERUNG - ZÜRICHSEE

Das prächtig eingerichtete APARTMENT REFURBISHMENT am Zürichsee spiegelt die Showrooms italienischer Luxusdesignermarken wider. Dekorative Designobjekte von Potocco, Charles Paris, Henge, Vescom, Tai Ping, Maxalto, B&B italia, Delightfull und Objet de Curiosité präzise eingesetzt. Die Wohnung besteht aus zwei Schlafzimmern, einem Büro, einem grosszügigen Wohnzimmer, einem elegant ausgestatteten Essbereich, einem Wintergarten und einer grossen Terrasse. Das Innere ist mit massgeschneiderten Möbeln und Ausstattungen eingerichtet, wie z.B. dem 300 Jahre alten, polierten Palisanderholz, das auf 600 m² verteilt ist, einem Kamin und Seidentapeten. Die Wohnung gewann den International Property Award für die beste Innenarchitektur-Wohnung 2015-2016.

APARTMENT REFURBISHMENT - LAKE ZURICH

The splendidly styled APARTMENT REFURBISHMENT at Lake Zurich mirrors the showrooms of Italian luxury designer brands. Decorative design objects of Potocco, Charles Paris, Henge, Vescom, Tai Ping, Maxalto, B&B italia, Delightfull and Objet de Curiosité were used precisely. The apartment constitutes of two bedrooms, an office, a generous living room, an elegantly styled dining space, a conservatory, and a vast terrace. The interior features customised furniture and finishing, such as the 300-year-old polished rosewood distributed over 600 m², a chimney and silk wallpapers. The apartment won the International Property Award for the Best Interior Design Apartment 2015-2016.









VILLA L – SEEUFER ZÜRICH

Die VILLA L befindet sich im Umkreis des Zürichsees und hat eine einzigartige Terrasse, die einen hinreissenden Panoramablick auf die Alpen verspricht. Die Villa bietet auf drei Etagen drei Schlafzimmer, drei Bäder, einen Innen- und einen Aussen-Wellnessbereich sowie je zwei Innen- und Aussenparkplätze. Die breiten Erkerfenster, die eine gewisse Luftigkeit vermittelt, erwecken ein souveränes Gefühl der Entspannung. Die Mastersuite verfügt über einen modernen begehbaren Kleiderschrank und ein privates Badezimmer im mediterranen Stil.

VILLA L – LAKESIDE ZURICH

The VILLA L is situated in the vicinity of Lake Zurich and has a unique terrace, which promises an enchanting panoramic view of the Alps. The villa offers three bedrooms, three bathrooms, one indoor and one outdoor wellness area as well as two indoor and two outdoor parking spaces on three floors. The wide bay windows, which convey a certain airiness, evoke a sovereign level of relaxation. The master suite has a modern walk-in wardrobe and a Mediterranean-style private bathroom.













SVEN STUCKI | ARCHITEKTEN

Sven Stucki

Unsere Projekte entstehen aus einer genauen Analyse des Ortes und den Bedürfnissen des Bauherrn. Durch den sparsamen Einsatz von Materialien, Farbe, Struktur und Form erzeugen wir räumliche und visuelle Spannungen, sowie konstruktiv und formal einfache Lösungen. Eine seriöse Bauleitung garantiert nebst einer genauen Kosten- und Qualitätskontrolle auch kürzere Bauzeiten und die Einhaltung der Termine.

"Das Einfache ist nicht immer das Beste, aber das Beste ist immer einfach". Heinrich Tessenow, Architekt 1867-1950

Our projects are the result of a precise analysis of the site and the needs of the client. Through the sparing use of materials, colour, structure and form, we create spatial and visual tensions, as well as constructively and formally simple solutions. Serious construction management guarantees not only precise cost and quality control, but also shorter construction times and adherence to deadlines.

"The simple is not always the best, but the best is always simple."

Heinrich Tessenow, architect 1867-1950

BAUERNHAUS PL, BERN

Das über 100-jährige Bauernhaus liegt erhaben und isoliert auf den sanften Hügeln eingangs des Emmentals mit Blick auf die Alpen des Berner Oberlandes. Das Konzept der bautechnischen Sanierung war, sowohl die Verbindung des Innenraums mit dem Aussenraum zu betonen, als auch die historischen Strukturen nicht zu verwischen, sondern zu bewahren und punktuell durch zeitgemässe Ergänzungen und Einbauten zu definieren. Der ehemalige Stall- und Scheunenteil wurde auf seiner gesamten Höhe von 4 Geschossen geöffnet. Die grossen bodentiefen Glasfronten bieten die gewünschte Transparenz zum Aussenraum und wirken als Kontrast zu den kleinteiligen Sprossenfenstern des bestehenden Wohnteils. Als Farbkonzept wurden die Farben Gips-Weiss und Holz-Braun für bestehende Elemente sowie Schwarz für alle neuen Einbauten gewählt. Die neue Sichtbetonwand mit Cheminée ist das verbindende Element vom Wohnraum zu den dahinter liegenden Nebenräumen. Die diversen internen Terrassen, Balkone Brücken und Nischen werden zu einem besonderen Raumerlebnis.

FARMHOUSE PL, BERN

The more than 100-year-old farmhouse is elevated and isolated in the gentle hills at the entrance to the Emmental, overlooking the Bernese Oberland Alps. The concept of the renovation was to accentuate the connection between indoor and outdoor spaces without blurring the original structures, but rather preserving and selectively defining them with modern annexes. The former stable and barn section was opened up to its full four-storey height. Large floor-to-ceiling glass windows provide the desired transparency to the outside space and act as a contrast to the small openings of the existing dwelling. The colours plaster white and wood brown were chosen for the old elements and black for all new installations. The new fair-faced concrete wall with chimney is the connecting element between the living space and the adjoining rooms behind it. The various interior terraces, balconies, bridges and niches become a special spatial experience.









MEHRFAMILIENHAUS G9, ITTIGEN

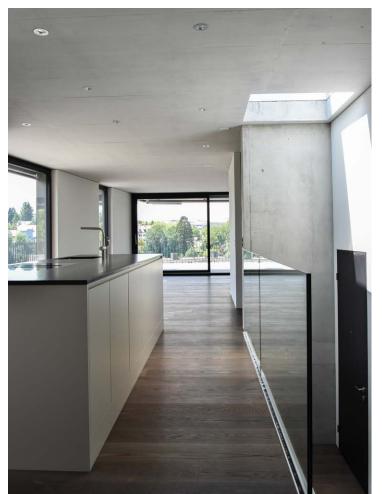
Auf der länglichen, schmalen und westlich steil abfallenden Parzelle entstand ein Ersatzneubau mit 5 Eigentumswohnungen. Die bestehende Zufahrt mit historischer Garage wurde belassen um so die gewachsenen Strukturen zu bewahren. Die Fassadengestaltung wird durch die südwestlich umlaufenden Terrassen und Loggien mit CFK-Betonbändern geprägt. Die hinterlüftete Fassade mit schwarzen Vollkernplatten garantiert ein angenehmes Raumklima mit einem natürlichen Wärmetausch zwischen leichten Platten und massiven Wänden. Aufwändig geschalte Sichtbetonwände und Decken mit langen Sichtachsen und raumhohen Türen bestimmen den minimalistischen und luxuriösen Innenausbau. Der industrielle rohe Look der Beton- und Metallelemente in Verbindung mit der parkähnlichen Gartenanlage symbolisiert den Ort zwischen ländlicher Vororts Gemeinde und urbanem Stadtrand.

MULTI-FAMILY HOUSE G9, ITTIGEN

A replacement new building with 5 condominiums was built on the elongated, narrow and steeply sloping plot to the west. The existing driveway with its historic garage was left in place to preserve the existing structures. The façade design is characterised by the south-west facing terraces and loggias with CFRP concrete strips. The rearventilated façade with black solid core panels guarantees a pleasant indoor climate with a natural heat exchange between light panels and solid walls. Intricately formed exposed concrete walls and ceilings with long sight lines and floor-to-ceiling doors define the minimalist and luxurious interior design. The industrial raw look of the concrete and metal elements in combination with the park-like garden symbolises the place between rural suburban community and urban outskirts.









SCHÖNBERG OST, BERN

Der Neubau des Mehrfamilienhauses mit sechs Mietwohnungen liegt am Hostettlerweg 2 inmitten des Baufelds D des Quartiers Schönberg-Ost in Bern. Das Mehrfamilienhaus bildet eine offene Plattform für ein modernes, hochwertiges Wohnen und fügt sich mit einem kompakten Baukörper in die Typologie des Baufelds sowie des bestehenden Quartiers ein. Die Stellung und Orientierung des Mehrfamilienhauses sowie die klare Grundrissgestaltung der Wohnungen ergeben eine optimale Besonnung und Belichtung der Wohnräume sowie der Loggien und Terrassen. Auf jedem Geschoss des Mehrfamilienhauses finden sich lediglich eine oder maximal zwei Wohnungen. Dadurch verfügt jede Wohnung über Fenster in drei verschiedene Himmelsrichtungen, was einen angenehmen natürlichen Lichteinfall schafft. Die Fassade im Attikageschoss ist zurückversetzt angeordnet, dadurch sind dessen Wohn- und Schlafräume mit grosszügigen Terrassen ausgestattet. Die Wohnungen beeindrucken durch ein Konzept mit viel Licht und Raum. Die funktionale, offene Küche mit Arbeitsinsel liegt im zentralen Wohnbereich und stellt einen direkten Bezug zu den Loggien und Terrassen her.

SCHÖNBERG EAST, BERN

The new apartment building with six rental flats is located at Hostettlerweg 2 in the middle of the D area of the Schönberg-Ost neighbourhood in Bern. The apartment building forms an open platform for modern, high-quality living and, with its compact structure, blends in with the typology of the building site and the existing neighbourhood. The position and orientation of the building as well as the clear layout of the flats result in optimal sunlight and illumination of the living spaces as well as the galleries and terraces. There is only one or a maximum of two flats on each floor; as a result, each apartment has windows facing three different directions, which creates a pleasant incidence of natural light. The façade on the attic floor is set back, so its living rooms and bedrooms have spacious terraces. The flats impress with a concept that offers plenty of light and space. The functional, open kitchen with work island is located in the central living area and creates a direct link to the loggias and terraces.





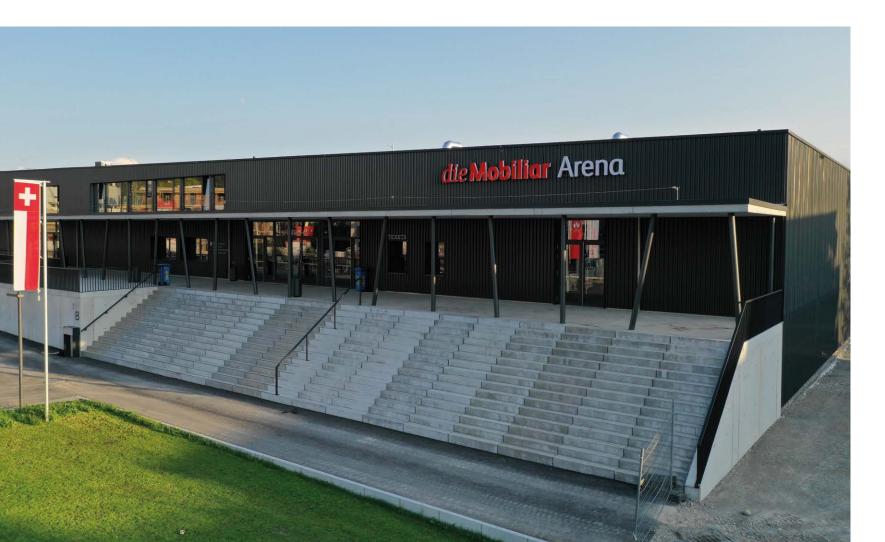


BALLSPORTHALLE, GÜMLIGEN

In Gümligen bei Bern entstand eine privat finanzierte Ballsporthalle. Direkt neben der Schulanlage Moos wurde die Mobiliar-Arena für Handball, Volleyball, Futsal und Unihockey realisiert. Die Anforderungen an das Projekt vonseiten des Auftraggebers lauteten: 2.000 Plätze, effizient und stimmungsvoll. Ebenso wurde die Halle vollständig hindernisfrei geplant. Der Zugang zur Halle verläuft entlang dem mit Sponsorenplatten gefliesten «Walk of Fame» zur steilen Aussentreppe, welche zugleich als Tribüne für die Aussensportanlage dient. Das markante, grosse Vordach mit den spielerisch versetzten, schiefen Stützen betont den Haupteingang und leuchtet an Matchtagen in den offiziellen Vereinsfarben der Heimmannschaft. Im Gebäudeinnern öffnet sich der Blick auf das Spielfeld. Es wurde bewusst auf eine Foyerzone verzichtet, um sofort das Sportevent ins Zentrum der Aufmerksamkeit zu rücken. Das leicht abfallende Pultdach mit dem dreifeldrigen Hauptträger und den gelenkig angeordneten Schrägstützen mit Zugbändern in den Fassaden sowie die nach Südwesten reduzierte Gebäudebreite erzeugen einen spannenden Kontrast zur schlichten und eleganten Innenarchitektur.

BALL SPORTS HALL, GÜMLIGEN

A privately financed ball sports hall was built in Gümligen near Bern. The Mobiliar Arena for handball, volleyball, futsal and floorball was built right next to the Moos school complex. The client's requirements for the project were: 2.000 seats, efficient and positive environment. The hall was also planned to be completely free of obstacles. Access to the hall runs along the "Walk of Fame" bricked with sponsor tiles to the steep exterior staircase, which also serves as a grandstand for the outdoor sports facility. The striking, large canopy with its playfully offset, sloping supports highlights the main entrance and shines in the official colours of the home team on match days. Inside the building, the view opens onto the pitch. A foyer zone was deliberately omitted in order to immediately focus attention on the sporting event. The slightly sloping monopitch roof with the three-span main girder and the articulated diagonal supports with tension bands in the façades, as well as the reduced building width towards the southwest, create an exciting contrast to the simple and elegant interior design.



















UMBRA ARCHITEKTUR

Sandro Caflisch, Daniel Egger, Tom Flückiger, Peter Trachsel

Umbra Architektur wurde im Jahr 2007 als Genossenschaft gegründet. Unsere berufliche Laufbahn verbindet Passion für den Beruf mit jahrelanger Erfahrung in der professionellen Umsetzung von qualitativ anspruchsvollen Architekturaufgaben. Gestalterische Lösungsansätze werden von Beginn an gesamteinheitlich erfasst und in direkten Zusammenhang mit der Umsetzung und den Baukosten gebracht. Das Tätigkeitsumfeld von Umbra ist meist in historischer Bausubstanz, welche sich intensiv mit der Denkmalpflege auseinandersetzt. Pragmatisch wird auf die formulierten Bedürfnisse einer Bauaufgabe eingegangen. Klein aber fein – die bewährte Bürostruktur mit acht Mitarbeitern lässt ist ein verlässlicher Partner für die Bauherrschaften. Umbra Architektur bildet junge Leute aus und gibt sein Wissen gerne weiter. Der Vorstand engagiert sich in der Region als Mitglieder des SWB und Bauberater des Berner Heimatschutzes.

Umbra Architektur was founded in 2007 as a cooperative. Our professional career combines passion for the profession with years of experience in the implementation of demanding architectural tasks. From the very beginning, design solutions are considered as a whole and are directly related to the construction costs. Umbra's field of activity is mostly in historical buildings, which are intensively concerned with the preservation of historical monuments. A pragmatic approach is taken to the formulated needs of a building task. Small but mighty; the tested office structure with eight employees makes it a reliable partner for clients. Umbra Architektur trains young people and is happy to pass on its knowledge. The board of directors is involved in the region as members of the SWB and building advisors to the Bernese Heritage Society.

SANIERUNG REIHENEINFAMILIENHAUS LUISENSTRASSE, BERN

Im historischen Berner Kirchenfeldquartier wurde im Jahr 1898 an der Luisenstrasse die Reihe aus Ein- und Zweifamilienhäusern im typischen Baustil Neubarock erstellt. Das Quartier mit den repräsentativen Adressen wird von der städtischen Denkmalpflege unter Schutz gestellt, die umgebaute Liegenschaft wird als schützenswert und als K-Objekt gelistet. Die Sanierung der Liegenschaft wurde in Etappen realisiert und konnte mit einem harmonischen Konzept bereichert werden, welches dem Baustil und der Architektur gerecht wird. Das Auffrischen von Boden-, Wand- und Deckenoberflächen verleihen dem Haus die alte Würde, das Herausstreichen der originalen Holzwerke lassen den Stolz der Liegenschaft neu aufleben. Die neue Öffnung der Küche zum Essbereich wurde in einer Massstäblichkeit der bestehenden Raumstrukturen gewählt. Mit zurückhaltenden Eingriffen in den Bädern wurde dezent ergänzt und auf die heutigen Anforderungen angepasst, so dass das Ensemble einen stimmigen Eindruck für die nächsten Jahrzehnte hinterlässt.

RENOVATION OF A TERRACED HOUSE IN LUISENSTRASSE, BERN

In the historic Kirchenfeld district of Bern, a row of detached and semidetached houses was built in 1898 on Luisenstrasse in the typical New Baroque style. The quarter with its prestigious addresses is protected by the municipal monument preservation office, and the converted property is listed as worthy of protection and as a K-object. The renovation of the property was carried out in stages and was able to be enriched with a harmonious concept that does justice to the architectural style and architecture. Refreshing the floor, wall and ceiling surfaces gives the house its old dignity, while bringing out the original woodwork revives the pride of the property. The new opening of the kitchen to the dining area was chosen in scale with the existing room structures. Restrained interventions in the bathrooms were discreetly added to and adapted to today's requirements, so that the ensemble leaves a coherent impression for decades to come.







280

ERWEITERUNG MEHRFAMILIENHAUS BERNBLICKSTRASSE, BERN

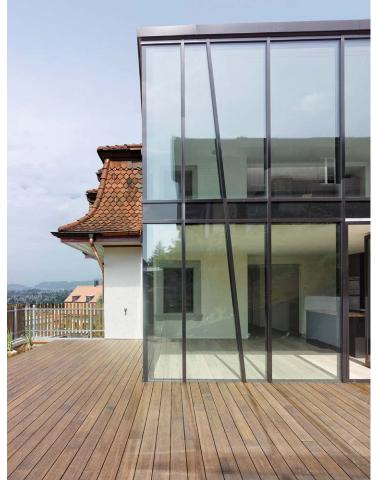
Die Hanglage am renommierten Berner Hausberg Gurten bietet einen imposanten Ausblick über die ganze Altstadt von Bern. Das als erhaltenswert eingestufte Haus an der oberen Bernblickstrasse in Köniz ist ein Zeitzeuge des Schweizer Heimatstiles. Auf die bestehende Bausubstanz wurde sanft eingegangen, die Qualitäten der damaligen Baukunst wieder hervorgehoben und saniert. Der Charme des Alten wurde mit seinen Oberflächen, Profilierungen und kleinen versteckten Details wiederbelebt und unterstrichen, so dass die Liegenschaft erhalten und in die heutige Zeit übergeleitet werden konnte. An der Westfassade wurde das Gebäude mit einem Anbau ergänzt, welcher sich in seiner Ausformulierung an eine moderne und zurückhaltende Architektur hält. Die moderne Stahlkonstruktion tritt in den Dialog mit der historischen Ständerkonstruktion und ergänzt das Gebäude so stimmig und unaufdringlich. Die Wohnungen partizipieren am Zusammenspiel der beiden Baustile.

EXTENSION TO BERNBLICKSTRASSE APARTMENT BUILDING, BERN

The hillside location on Bern's renowned, Hausberg Gurten, offers an impressive view over the entire old town. The house on the upper Bernblickstrasse in Köniz, which is classified as worthy of preservation, is a contemporary witness of the Swiss Heimatstil. The existing building was gently treated, the qualities of the architecture of the time were re-emphasised and renovated. The charm of the old was brought back and underlined with its surfaces, profiling and small hidden details, so that the property could be preserved and brought into the present day. On the west façade, the building was enhanced with an extension that adheres to a modern and restrained architecture. The modern steel enters into a dialogue with the historic post and beam construction, complementing the building in a harmonious and unobtrusive way. The flats participate in the interplay of the two architectural styles.









UMBAU EINFAMILIENHAUS MATTENHOFQUARTIER, BERN

Während der Jahrhundertwende wurde das Haus durch einen Architekten mit seinem eigenem Baumeisterbetrieb im Heimatstil errichtet. Heute ist das Gebäude von der städtischen Denkmalpflege als erhaltenswert und als K-Objekt eingestuft. Um der Wertigkeit des Hauses gerecht zu werden, wurde während der Sanierung die Fassade auf bauzeitliche Farbgestaltungen untersucht. Durch die enge Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege konnte die komplette Fassade wieder in ihrer Ursprungsfarbe gestrichen und alte Verzierungen restauriert werden. Mit dezenten Eingriffen in Bäder und Küche und der Restaurierung von alten Holzböden wurde das Wohnhaus sanft aufgefrischt. Die naturbelassenen Gipswände mit den gestrichenen Holzwerken garantieren ein angenehmes Raumklima und eine wohlige Atmosphäre. Das Dachgeschoss konnte als zusätzliche Wohnfläche gewonnen werden, wobei die Dämmung der Dachkonstruktion dem heutigen Energiestandard entspricht. Die Holzriemenböden wurden in originalem Zustand belassen und nur leicht geschliffen, so dass der Estrichboden immer noch vorhanden und erlebbar ist. Der Zeitzeuge steht heute mit alter Selbstverständlichkeit in seiner Umgebung und unterstreicht das historische Quartier.

CONVERSION OF A SINGLE-FAMILY HOUSE IN MATTENHOFQUARTIER, BERN

The house was built by an architect with his own construction company at the turn of the century in the Heimatstil. Today, the building is classified as worthy of preservation and as a K-object by the municipal monument conservation office. To do justice to the value of the house, during the renovation the façade was examined for colour schemes from the time of construction. Thanks to close cooperation with the monument conservation authorities, the entire façade was repainted in its original colour and the old ornaments were restored. With discreet interventions in the bathrooms and kitchen and the restoration of the old wooden floors, the house was subtly updated. The natural plaster walls with painted wooden joinery ensure a pleasant and cosy atmosphere. The attic was gained as additional living space, and the insulation of the roof construction complies with current energy standards. The wooden floors were left in their original state and only lightly sanded. The contemporary touch is kept in keeping with the surroundings and underlines the importance of the historic quarter.









UMBAU MEHRFAMILIENHAUS SCHOSSHALDE, BERN

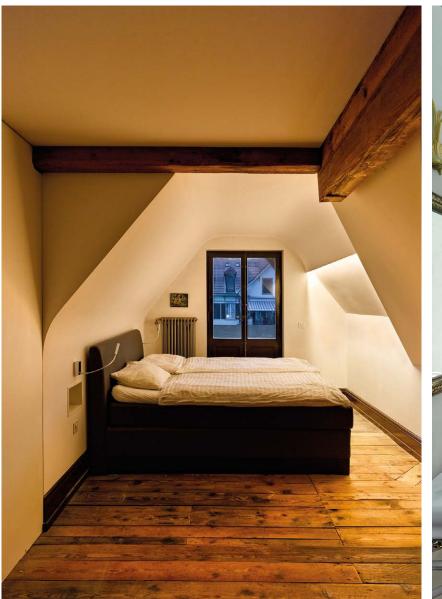
Das Mehrfamilienhaus ist Teil einer einheitlichen Gruppe von Wohnbauten im malerischen Stil der Jahrhundertwende. Als Zeitzeuge dieser Epoche ist die Liegenschaft eingebettet in ein intaktes Quartier in der Schosshalde Bern. Das von der Denkmalpflege als erhaltenswert und als K-Objekt eingestufte Wohnhaus besitzt eine sorgfältige Detaillierung in der Fassade und hochwertige Materialien im Innenraum. Die ehemals 3 Geschosswohnungen mit Mansardengeschoss wurden in 2 Duplexwohnungen aufgeteilt. In der oberen Wohnung werten grosszügige Dachverglasungen das ehemalige Mansardengeschoss zu einem räumlich spannenden vollwertigen Wohngeschoss auf. Die vollständig mit Glas überdachte Nasszelle vermittelt das Raumgefühl einer Wellnessoase im Freien. Im Kontrast dazu vermittelt der zeltartig überdachte Schlafbereich Geborgenheit und versteht sich in der Ausformulierung als Hommage an die Mansardennutzung. Das über die Oblichter einfallende Sonnenlicht flutet über zwei Geschosse bis in den Essbereich und vermittelt den ansonsten zurückhaltend befensterten Räumen Grosszügigkeit.





CONVERSION OF THE SCHOSSHALDE APARTMENT BUILDING, BERN

The apartment building is part of a uniform group of residential buildings in the picturesque style of the turn of the century. As a contemporary witness to this period, the building is located in the unspoilt district of Schosshalde Bern. The residential building, classified as an object K and worthy of preservation, has a carefully detailed facade and high-quality materials in the interior. The former 3-storey flats with an attic floor plan were divided into 2 duplex flats. On the upper floor, a generous glazing in the roof converts the former mansard floor into a fully-fledged living area which is very interesting from a spatial point of view. The fully glazed wet room conveys the feeling of an open-air wellness oasis. In contrast, the marquee-roofed sleeping area conveys a sense of security and is a tribute to the traditional use of the attic. Sunlight streaming in through the skylights floods the dining area across the two floors and conveys a sense of generosity to the rooms that would otherwise have discreet windows.





 286

VERZEICHNIS // DIRECTORY

1899 ARCHITEKTEN AG

Schwalmernstrasse 16 CH - 3600 Thun T +41 33 224 04 00 info@1899architekten.ch www.1899architekten.ch Photos: © Tom Trachsel, Christian Helmle, SQWER

ARCHITEKTEN GEMEINSCHAFT 4 AG

Laurenzentorgasse 16
CH - 5000 Aarau
T +41 62 836 4747
Rösslimatte 49
CH - 6005 Luzern
T +41 41 210 4949
info@a4ag.ch
www.a4ag.ch
Photos: © Nathanael Gautschi

ARCHSTUDIOARCHITEKTEN AG

Grubenstrasse 38 CH - 8045 Zürich T +41 44 482 08 08 F +41 44 482 08 18 architekten@archstudio.ch www.archstudio.ch www.archstudio.swiss Photos: © Philipp Ottendörfer, Jürg Zimmermann, Sarah Vonesch

ARNDT GEIGER HERRMANN AG

Mythenquai 345 CH - 8038 Zürich T +41 44 488 60 60 F +41 44 488 60 61 mail@agh.ch www.agh.ch Photos: © Beat Bühler, Tobias Frieman

ATELIER PIETRINI

Rue de Monruz 34 CH - 2000 Neuchâtel T +41 32 720 20 40 info@atelierpietrini.ch www.atelierpietrini.ch Photos: © Reto Duriet, Thomas Jantscher

Via Besso 42 a

CANEVASCINI&CORECCO ARCHITETTI

CH - 6900 Lugano info@canevascinicorecco.ch www.canevascini&corecco.ch T +41 91 950 82 90 F +41 91 950 82 91 Photos: © Luca Ferrario, Claudio Bader,

DOST ARCHITEKTUR GMBH

Francesco Maria Gamba

Finsterwaldstrasse 109 CH - 8200 Schaffhausen T +41 5262 41122 info@dost.org www.dost.org Photos: © Andrin Winteler

DREICON AG

Hardturmstrasse 132 CH - 8005 Zürich T +41 43 888 72 00 info@dreicon.ch www.dreicon.ch Photos: © Jen Ries

ENDRES ARCHITEKTEN AG I ETH I SIA

Bruggerstrasse 37b CH - 5400 Baden T +41 56 222 91 44 info@endresarchitekten.ch www.endresarchitekten.ch Photos: © René Rötheli, Andrin Winteler

FLORIAN STUDER INNEN & ARCHITEKTUR

Riedenmatt 4

CH - 6370 Stans T +41 79 371 12 88 info@studer.archi www.studer.archi Photos: © Sandra Moura Pinheiro, Matthias Bader, Armin Grässl, Obrist Interior, Florian Studer

HAEFELE SCHMID ARCHITEKTEN AG

Binzstrasse 23 CH - 8045 Zürich T +41 43 540 10 08 info@hsar.ch www.hsar.ch Photos: © René Rötheli, Zeljko Gataric, Daniel Hauri

HAMMERER ARCHITEKTEN

Laurenzenvorstadt 25 CH - 5000 Aarau T +41 784023859 info@hammerer.co www.hammerer.co Photos: © Hammerer Architekten

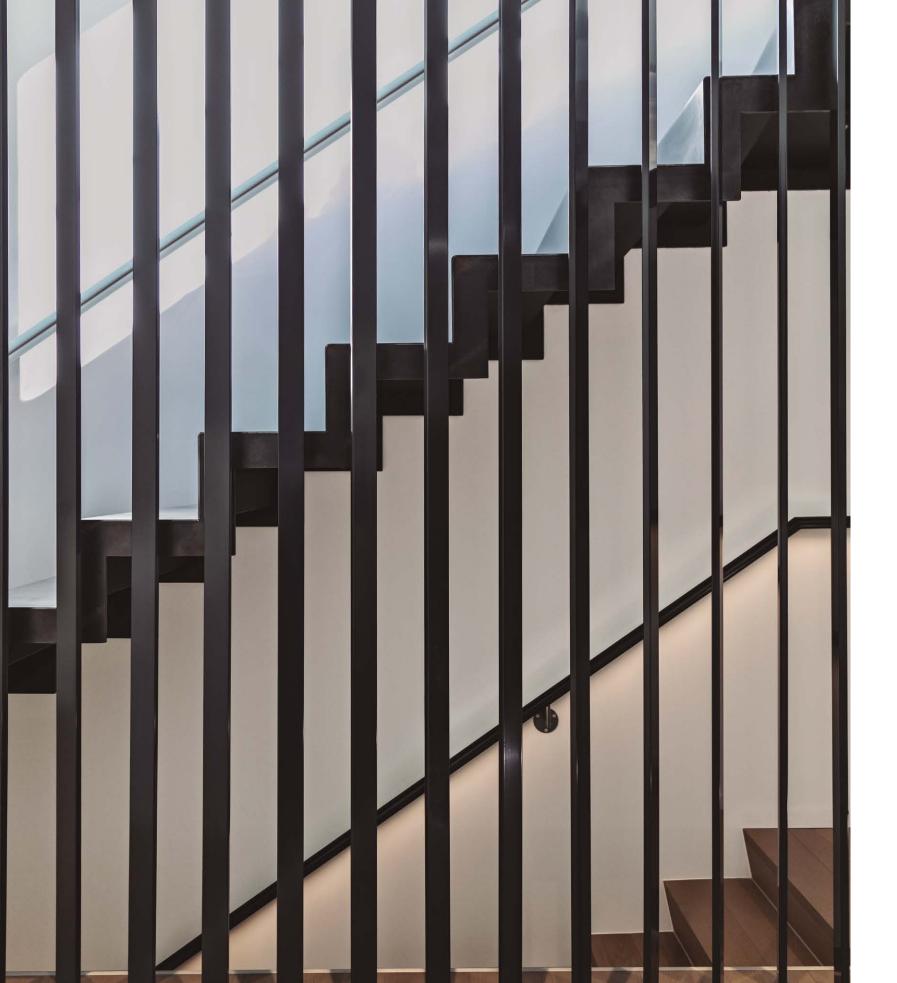
KAUNDBE ARCHITEKTEN AG

Bahnhofstrasse 29 CH - 9470 Buchs T +41 81 755 60 60 architekten@kaundbe.com www.kaundbe.com Photos: © atelier loher, Bernd L. Göllnitz Bildgestaltung

KUNIK DE MORSIER ARCHITECTES SÀRL SIA

Rue Etraz 4
CH - 1003 Lausanne
T +41 21311 8727
bureau@kunikdemorsier.ch
www.kunikdemorsier.ch
Photos: Sebastian Arpesella,
Nicolas Delaroche, Matthieu Gafsou,
Eik Frenzel





LAVA-ARCHITEKTEN GMBH

Lindenstrasse 22 CH - 8370 Sirnach T +41 71 966 33 99 hello@lava-architekten.ch www.lava-architekten.ch Photos: © Stefan Küng, Löwenzahn Design

LILIN ARCHITEKTEN SIA GMBH

Schöntalstrasse 21 CH - 8004 Zürich T +41 43 501 20 80 mail@lilin.ch www.lilin.ch Photos: ©René Dürr, Lucas Peters

MARTY ARCHITEKTUR AG

Ratskellergasse 2 CH- 6430 Schwyz T +41 41 810 28 90 info@marty-architektur.ch www.marty-architektur.ch Photos: © Georg Sidler, Andreas Reichlin, Daniela Kienzler, Stefan Zürrer, syn – Agentur für Gestaltung

MBA ARCHITEKTEN

Mischa Badertscher Architekten AG Grubenstrasse 38 CH - 8045 Zürich T +41 44 454 70 70 info@mbarchitekten.ch www.mbarchitekten.ch Photos: © Raphael Zubler, Beat Bühler, Hannes Henz, Simon Näher, Roger Frei, Johannes Marburg

MEIER + ASSOCIÉS ARCHITECTES

Rue du Môle 38bis CH - 1201 Genève T +41 22 715 48 48 courrier@maa.ch www.maa.ch Photos: © Yves André, Vaumarcus

MICHELE ARNABOLDI ARCHITETTI

Via Remorino 16 CH - 6648 Minusio T +41 91 751 76 34 info@ma-a.ch www.ma-a.ch Photos: © Nicola Roman Walbeck, Chiara Tiraboschi

NICOLA PROBST ARCHITETTI

Via Besso 42a CH - 6900 Lugano T +41 91 968 27 90 studio@nicolaprobst.com www.nicolaprobst.com Photos: © Alexandre Zveiger

PIERRE-ALAIN DUPRAZ ARCHITECTES

5 Rue des Cordiers CH - 1207 Genève T +41 22 700 75 00 architectes@padupraz.ch www.padupraz.ch Photos: © Thomas Jantscher, Fernando Guerra, KusterFrey

PONT12 ARCHITECTES SA

Rue Centrale 15 CH - 1022 Chavannes-près-Renens T +41 21 341 99 10 www.pont12.ch info@pont12.ch Photos: © Matthieu_Gafsou, Roger Frei, Vincent_Jendly

ROSSETTI+WYSS ARCHITEKTEN

Dachslerenstrasse 10
CH - 8702 Zollikon
T +41 44 350 0777
F +41 44 350 0666
mail@rossetti-wyss.ch
www.rossetti-wyss.ch
Photos: © Jürg Zimmermann,
David Röthlisberger

STUDIOFORMA ASSOCIATED ARCHITECTS GMBH

Kernstrasse 37 CH - 8004 Zürich T +41 44 296 18 71 info@studioforma.ch www.studioforma.ch Photos: © Mark Drotsky, Roger Frei, Philipp Jeker

SVEN STUCKI | ARCHITEKTEN SIA AG

Morillonstrasse 11
CH - 3007 Bern
T +41 31 710 00 70
F +41 31 710 00 71
info@stucki.net
www.stucki.net
Photos: © Alex Gempeler,
Alain Rychener, Manuel Stettler,
Alain Rychener

UMBRA ARCHITEKTUR

Merzenacker 81a
CH - 3006 Bern
T +41 31 944 10 00
F +41 31 944 10 01
mail@umbra.ch
www.umbra.ch
Photos: © Architekturfotografie
Gempeler, Seven Pictures



